

Aktuellt

INFORMATIONSBLAD FÖR JÖNKÖPINGS LÄNS KONSTFÖRENING

MAJ 2016

Det är glädjande att Konstnärshuset Svavel har öppnats som en ny arena för konsten i Jönköping. Med Österängens konsthall har vi nu två oberoende platser där konst kan diskuteras och visas. Den 16 mars hölls på Svavel en konstdialog som kan vara början på nytänkande kring konsten i regionen. Dialogen fortsätter och då vill också Jönköpings läns konstförening delta.



Rebecca Cross, USA, har varit Artist in Residence i Smedbyn. Hennes fiber art visades på Konstnärshuset Svavel under våren.

Höstutflykt till Borås, sid 8

Tankar om konstsalonger

Konst i sommar

Mellanrum på Ungdomens vårsalong

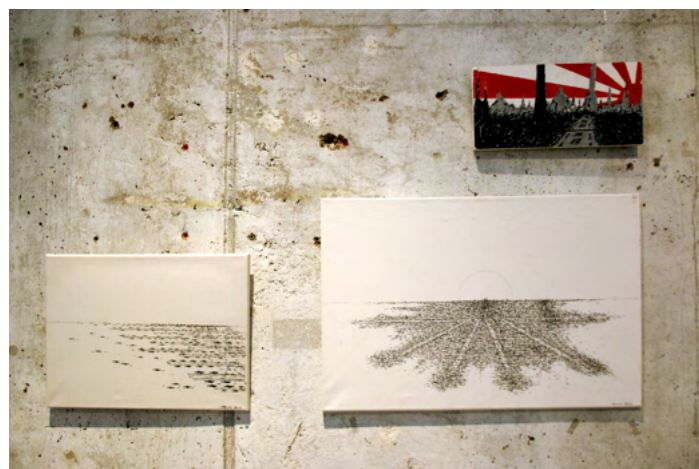
Ungdomens vårsalong 2016 pryder sin plats i Jönköpings läns museums vita sal.

Fram till den 22 maj kan man besöka utställningen där 43 unga konstnärer ställer ut 75 verk.

Årets jury bestod av bildläraren Marléne Svensson, fotografen Danilio Giannini och bildeleven Sanna Bybro.



Linnéa Dahl, studerande på Dömen i Göteborg, fick juryns förstapris för sitt suggestiva måleri: "Linnéa Dahl har på ett tekniskt skickligt sätt framställt spänningen mellan ljus och mörker. Med en begränsad färgpalett skapar hon en tidlös mystik." Priset är ett stipendium från Märta och Axel Bengtssons fond för konststudier.



Finstilla pennteckningar av Martin Dihn. För sina "hisnande perspektiv" fick han juryns hedersnämmande.



Tre konstnärer som fick hedersnämmanden: Lisa Hüls, Ivar Mauritz och Martin Dihn.



En fint sammanhållen bildsvit av Thea Carinsdotter, studerande på Mullsjö folkhögskola. Hon är också konstnären bakom årets affischbild.



En vägg som visar salongens mångfaldiga uttryck. Bilder av Towa Bergh, Elias Albrecht, Sandra Johansson och Mirja Vinter.



Välbesökt vernissage den 5 mars.

VÅR STYRELSES TVÅ NYA LEDAMÖTER PRESENTERAR SIG:

INGER GUSTAFSSON [Ny ordförande]

Det är med stor ödmjukhet jag åtar mig uppdraget i Jönköpings läns konstförening. Företrädarna på posten har varit kunniga, engagerade och med breda nätverk. Jag känner därför att jag har ett arv att förvalta samtidigt som jag och alla i föreningen måste förhålla oss till en omvärld i förändring.

Mitt intresse för konst och speciellt den samtida väcktes under en studiemånad i New York i slutet av 60-talet. Vädret i NY var otroligt kallt denna januari så stadens många konstmuseer blev varma tillflyktsorter såväl som inspirerande lektionsalar.

Under mina mer än 40 år i Jönköping har jag försökt ta del av både konst och musik. Jag hade förmånen att vara ordförande i kulturnämnden i 8 år och då blev det än tydligare för mig under vilka villkor konsten levde. Jag är tacksam för alla de utställningar jag fick ta del av samtidigt som jag måste erkänna att jag totalt misslyckades med att skaffa medel till en konsthall.

Trots att det ibland blåser motvind är jag övertygad om att vår konstförening uppfattas som inspirerande injektion i länets kulturliv – och det ska vi fortsätta att vara!



Inger Gustafsson

ULLA-BRITT LINDQVIST [Recyclad* styrelsemedlem]

Undrar vilket ord som kan vara bäst? Jag tror inte att jag är återvunnen, för det är nog bara material som kan återvinnas. Recyclad låter mycket bättre. Det låter alltid fint med utländska ord och om vi inte riktigt vet vad ordet betyder, så går det att lägga in lite allt möjligt i det.

Så det är recyclad jag är! Det innebär att jag har varit med i Jönköpings läns konstförening styrelse förut. Under en tid var jag ansvarig för matrikeln eller kanske kan det lika gärna kallas medlemsförteckningen. Då fick jag en idé om rationalisering. Jag flyttade personer på listan för att fylla på i de tomma platserna. Slog ihop personer som jag uppfattade bodde på samma adress. Följden blev att jag parade ihop fel människor och jag fick inleda en av utlottningarna i Fokus på Länsbiblioteket med att göra avbön!

Normalt går man till val på att utlova ett antal saker som man avser att genomdriva om man blir vald. Men jag lovar att inte röra medlemsförteckningen.

*Recycla = ge skräp en andra chans



Ulla-Britt Lindqvist
Foto: Nils-Erik Wetterbratt

BO ARNROS

SLUTNA FORMER, DOLDA RUM

En man i Gislaved funderar. Han går till sin ateljé, 25 kvadratmeter med dragskåp på tredje våningen i Gamla gummifabriken. Där är han ensam med sig själv och sitt görande. Händerna arbetar, tankarna vandrar. En sådan plats borde alla ha, en reträtt, ett refugium. Vi behöver både sällskap och ensamhet.

I sällskap tycks han pratsam och positiv. I ensamheten, i görandet, kommer svärtnan. Hans konst har mörker och monumentalitet. Tunga teman gestaltas i massiva uttryck.

Materialen är lätta. Arnros arbetar med vad som kallas "låga material" – papper, däckgummi, textil, trä och lim. Genom nogsam behandling av ytorna skapar han illusionen av tyngd; av bly, brons och betong. Att objekten är narrativa är igenkännligt för en betraktare. Vad berättelserna handlar om är dock mindre uppenbart. Titlarna styr tankarna, men bara en bit på vägen.

Ett besök vid Vesterhavet, Jyllands västra kust, startade en tankebana. Det är några år sedan nu. Längs de milslånga stränderna står mäktiga betongbunkrar kvar som dystra monument över en svunnen krigstid. De sprängdes aldrig bort. Det fanns annat att göra. Nu tar naturen dem tillbaka; långsamt glider de ut i havet som tunga skepp. Så glider också vi, samhället glider, ibland i märkliga riktningar. Det är svårt att avgöra varifrån kraften utgår, och det är svårt att få fäste om man vill spjärna emot. Trots tydliga tecken på att saker inte kommer gå väl, finns det ingen möjlighet att stoppa eller vända skeendet.

Andrées luftfärd är en sinnebild. Fränkel, Strindberg och Andrée borde ha sett de dåliga tecknen – de borde aldrig ha gett sig av i en otät ballong vars styrlinor lossnade redan vid starten. Sponsorernas, mediernas, kungens och vetenskapens förväntningar var krafter som pressade på den gången, men kanske gick det inte att se, och

kanske fanns ingen spricka att ta spjärn emot. Bo Arnros funderar i objektet Ingenjörens lina. Där syns ballonghuset och Andrées tält. Mellan dem en hopslingrad trådstump, den förlorade styrlinan som fick farkosten att driva utom kontroll.

Många är de människor som driver idag. Som den lilla, förtorkade grodan i objektet Flyktväg. Individerna är hjälplösa, massan ett hot. Vi försöker ta kontroll genom att stänga till. Arnros bygger slutna rum, containrar, murar, sarkofager och borgar. Här finns inga dörrar eller öppningar. Ingen ser ut och ingen når in. Objekten korresponderar med fotomontage i svartvitt, där bunkrar har byggts in i landskap, längs floder, i bergsskrevor, i sumpmark. Alla vägar är spärrade. Är det mot detta som Europa driver, utan att någon egentligen vill vara delaktig, och utan att vi vet varifrån kraften utgår? Kommer vi en dag att känna igen den, när det redan är för sent? Så funderar en man i Gislaved.



Bo Arnros i sin ateljé

Text: Sophia Rasmussen
Foto: Nils-Erik Wetterbratt, Sophia Rasmussen



Flyktväg



Skulptur och foto i dialog



Ingenjörens lina. Från utställningen på Konsträhuset Svavel

HOS MARIO ROJAS

En lördagseftermiddag i mars besökte 20 medlemmar Mario Rojas ateljé/skulpturskola på Strandängan. Genom att dreja och visa oss olika glasyrtekniker fick vi en väldigt konkret inblick i hur hans verk växer fram.

Idéerna för sina skulpturer får han bl.a. från att gå på loppisar och ibland uppstår en idé helt oväntat som när han besökte Biltema och såg en lövräfsa som nu blivit stjärtefan till en keramisk fisk. Mario arbetar under våren fram verk till en separatutställning på Lysekils konsthall med vernissage i juni, och senare i höst åker han till Kuba för att där för första gången arbeta med marmor som skulpturmateriel.

Det blev ett väldigt uppskattat besök och jag vet att åtminstone en av deltagarna nu vill lära sig mer om keramik och kommer att gå på en av Marios kurser på Skulpturskolan.

Helena Agerman



SOMMAR PÅ EKSJÖ MUSEUM

4 MAJ – 6 NOVEMBER

EGEN HÄRD ÄR GULD VÄRD

På Eksjö museum sätts hemmet i fokus i år. I projektet och utställningen Egen härd är guld värd undersöker vi begreppet hem och vad som skapar hemkänsla, vare sig man bor i villa, lägenhet, flyktingboende, äldreboende eller studentrum.

Att tala om hemkänsla innebär att man talar om en hel uppsättning av känslor. Hemmet, så som vi känner det, har för de breda massorna bara existerat de senaste 70 åren. Det är efter kriget på 40-talet som svenskarna på allvar börjar umgås med begreppet hemkänsla.

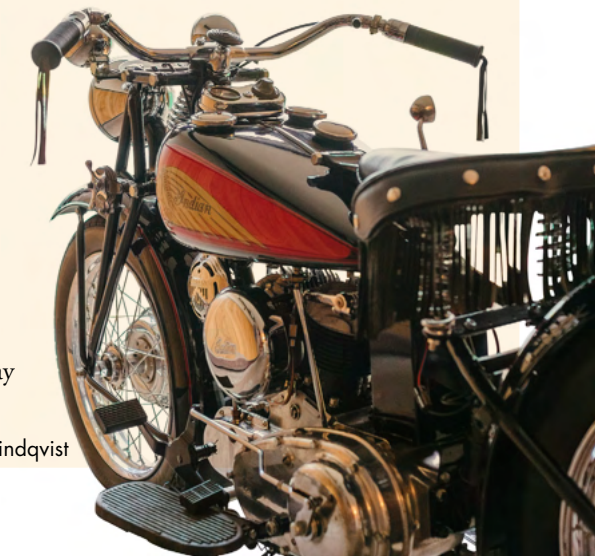
Tidigare har hemliv handlat om en väldigt liten del av befolkningen - den privilegierade överklassen, markägande bönder och städernas borgare. Deras bostäder indikerar makt, välmående och klasstillhörighet. När drägliga bostäder blir en angelägenhet för alla, sätter även marknaden för bostadsprodukter fart på allvar. I det trendkänsliga Sverige verkar det inte finnas någon hejd på den tid och de pengar vi är villiga att lägga på våra hem.

11 JUNI – 31 AUGUSTI

MC - HOJAR MED HISTORIA

Motorcykelmärket Indian skapades av Oscar Hedström från Lönneberga, tillsammans med George Hendee, år 1901. Husqvarna byggde sin första motorcykel 1903 och är ett av världens äldsta motorcykelmärken tillsammans med Royal Enfield och Harley-Davidson. Husqvarna-fabriken gjorde bland annat den populära Silverpilen 1955-1965. Även i Eksjö tillverkades under 1910-talet motorcyklar på licens, av märket Hinden. Än idag förknippas man Småland med motorcyklar, här är speedway och enduro populära publiksporarter.

MC av märket Indian. Foto: Jonas Lindqvist



Hemmet idag är fortfarande i stor utsträckning en statussymbol, framför allt när det gäller bostadens läge. Interiört ska hemmet spegla vår personlighet. Samtidigt som hemmet fortfarande är borgen, till vilken vi vill kunna dra oss tillbaka, tänjs gränserna till det privata alltmer. Hemmet har mer eller mindre blivit en del av det offentliga rummet.

Vad är betydelsefullt för dig i ditt hem? Vad tar man med sig om man lämnar sitt hem? Vad är det som ger hemkänsla? Detta är frågor som ställts till 15 personer i Eksjö kommun. Deras föremål och berättelser bildar en egen utställning.

Kristina Schultz utställningsdel "100 dagar" är hennes examensarbete från Konstfack Industridesign. Sara Jonssons installation "Aldrig en kärare boning jag såg" är en arkeologisk resa bland spår av något som varit.

UNDER ÅRET VISAS ÄVEN KONSTUTSTÄLLNINGARNA:

Rumsbilder Lasse Samuelsson (23/4 – 29/5)

Der Bau #3 Eva Beierheimer och Kristina Stark (10/9 – 16/10)

SALONGEN

FRÄSCH ELLER FÖRLEGAD?

”En konstsalong är egentligen en historisk och utdaterad tradition, men i Nässjö blir det uppenbart att den fungerar alldeles utmärkt i ett modernt sammanhang.” Så skrev i vintras Jönköpingspostens Johan Fingal i sin recension av Nässjö konstsalong. Formuleringen kan upplevas som rabblandet av en läxa. Recensenten har läst på; konstsalongen är utdaterad. Den tillhör historien och det modernistiska konstupbegreppet, där tavlor kan bedömas, hängas på en vägg, prissättas och säljas. I kontrast till detta står den internationella samtidskonsten, där konceptuella, platspecifika verk utforskar tendenser i tiden och knyter an till sociologiska teorier.

Snart är det dags för 2016 års Länssalong. Äntligen får vi vara på Jönköpings läns museum igen – vi gläds, men bör ställa oss frågan: Finns det fräschare sätt att främja konsten?

Vari bestod det ”moderna sammanhang” som fick Nässjös konstsalong att trots allt ”fungera”? Kanske i de utvalda verkens kvalitet? När Lennart Alves i Nässjö anordnade de refuserades salong i anslutning till den jurybedömda utställningen gjorde han åtminstone inget otraditionellt.

Företeelsen konstsalong med sina rötter i Paris är förvisso traditions-tyngd (dammig om man så vill). Medlemmarna i Konstakademien, Académie Royale, exponerade sedan 1600-talets slut sina verk i det kungliga palatset Louvren. I Franska revolutionens efterdyningar öppnades den exklusiva salongen för alla konstnärer, akademiskt utbildade eller ej, och även utländska konstnärer hade möjlighet att pröva sin lycka. Inlämnade verk bedömdes av en jury, vars omdöme var avgörande för de enskilda konstnärernas fortsatta karriärer. Historiska motiv som ärade den franska staten hade störst chanser att bli antagna. Under 1800-talet kom juryns preferenser att starkt ifrågasättas. Napoleon III tillät år 1863 en Salon des Refusés, där idag hyllade konstnärer som Whistler och Manet visades sida vid sida med konventionellt akademiskt måleri som inte funnits leva upp till kvalitetskraven. Inget något modernt så långt alltså.

Konstsalongen kan fungera som mötesplats och som en kartläggning av vad som just nu händer på konstfronten, anser vår f.d. ordförande Bengt von Storkirch. Här exempel från konstsalongen på Nässjö konsthall 2015.



År 1880 hade det parisiska konstlivet öppnats upp, inte minst till följd av impressionisternas egenarrangerade utställningar. Den franska staten överlämnade nu organisationen av salongen till Société des Artistes Français, det franska konstnärslöfvet, som fortfarande driver den. Tanken att konstnärer själva skulle driva sina utställningslokaler föranledde under följande decennier Sezessionsbyggnaden i Wien och Den frie Udstilling i Köpenhamn.

Men konstlivet kom också att utvecklas av konstintresserade medborgare, som i Goethes efterföljd grundade konstföreningar, ofta för att ta initiativ till konstmuseer och utställningslokaler i mindre städer. Norra Smålands konstförening grundades som bekant 1927 i detta syfte. Bredvid konstinköp och utlottning till sina medlemmar såg konstföreningarna den jurybedömda salongen som ett sätt att främja konstlivet och möjliggöra för amatörer och unga förmågor att ta plats bland de etablerade och utbildade. Trots de stora förändringar och utvidgningar som konstupbegreppet har genomgått under 1900-talet tycks detta koncept ha stått sig.

För att bara nämna några: den här våren har Värmlands konstförening ordnat vårsalong i Åmål, Kullens konstförening har haft sin salong på Krappertups slott, Mariestads konstförening har inbjudit till Öppen salong i Gutenbergshuset och Landskrona konstförening slår upp portarna till sin jurybedömda teckningstriennial på Landskrona museum. I Stockholm genomgår Liljevalchs konsthall en renovering, men vårsalongen flyttades till Gallerian vid Brunkebergstorg för att kunna roa, inspirera och utmana en ny publik. En konstsalong är kul. Ätminstone publiken verkar tycka det. Utdaterat eller inte – kan vi inte få ha lite roligt?

Sophia Rasmussen

JONAS LIVERÖD REFLEKTERAR:

Jonas Liveröd är konstnären som tillsammans med Lena Lindgren, utställningssamordnare på Östergötlands museum, och en ledamot ur Jönköpings läns konstförenings styrelse bildar jury till årets länssalong. Hans hemsida, www.jonasliverod.com, välkomnar till Liverödland och ger en inblick i hans konstnärskap. Så här tänker han kring fenomenet konstsalong:

”När jag fick frågan om att skriva lite tankar runt salongen som form och dess ställning idag, så höll jag som bäst på att bygga en utställning på Örebro Konsthall med hjälp av elever från Örebro Konstskola. Jag tog tillfället i akt och skickade frågan vidare till dem - hur ser de på salongsformatet? Ingen hade så stor erfarenhet av salonger, de gillade idén att alla får söka men hade intrycket av att det mest var äldre konstnärer och måleri som söker och visas i salongssammanhang. Det är en uppfattning som ju till viss del stämmer, men jag har suttit i några olika juryer under de senaste åren och tycker mig se andra uttryck få och ta plats på salongerna, och det är ju en av salongens fördelar - dess brokiga sammanförande av uppriktig kreativitet. Visst är salongen som form gammal och traditionell, men grundprincipen i salongen är ju fenomenal i sin rena demokratiska form - alla får söka! Det är också ett tillfälle för vitt skilda konstnärer och generationer att mötas, och få ett utbyte av varandra. Salongen är ju också ett fantastiskt sätt att ta sina första steg ut i offentligheten, i en konstvärld där det är svårt att få plats så är salongen tillåtande.



Jonas Liveröd bygger en installation på Lothringer 13 Halle, München.

Jag hade en av mina första utställningsupplevelser på salongen i Upplands Väsby ett år för mycket länge sen, det var en otrolig upplevelse och gav mig både starkt självförtroende och en skjuts att ta mig vidare. Men kanske kan det vara en tanke att fundera ett extra varv på hur och var man förmedlar salongsinbjudan, öppna salongens redan generösa form för ännu fler delar grupper i samhället och låt till exempel en yngre generation, en invandrad generation, en digital generation och alla de andra veta att de inte bara är välkomna utan efterlängtade.”

KONST SOMMAR

JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM

4/6 - 14/8 **LÄNSSALONG**

11/6 - 21/8 **MAX BOOK, "MATA HARE"**

Från Prins Eugens Waldemarsudde kommer en stor separatutställning med Max Books kraftfulla och mångtydiga måleri. Max Book om den kommande utställningen: -Samtida verk och äldre måleri Svensk konst när den är som mest framstående, fri och jungfrulig. Och, som häxorna kvider i Shakespeares Macbeth, - fullt blir fagert inom kort.

KONSTNÄRSHUSET SVAVEL, JÖNKÖPING

21/5 - 5/6 **KULTURVERKSTADEN, JÖNKÖPING**

11 - 26/6 **ISABELLA MOORE, AUSTRALIEN, FOTO**

2 - 17/7 **FRANZISCA GUGGENBICHLER BECK, ITALIEN, OPERA, FILM, MUSIK**

8 - 21/8 **JC LARSSON, ÖPPEN ATELJÉ**

27/8 - 11/9 **HILDA-MARIA SANDGREN, SERIETECKNINGAR**

TÄNDSTICKSMUSEET, JÖNKÖPING

4/6 - 4/9 **WOLFGANG STILLER, IMPERMANENT**

Den tyske konstnären Wolfgang Stiller har skapat en serie "tändsticksmän". De stora skulpturerna är som tändstickor med brända huvuden som visar en form av utmattning. Man kan förstå dessa brända tändstickor som använda – eller som utbrända människor. Vernissage kl. 13.00



Tyske skulptören Wolfgang Stiller ställer ut på Tändsticksmuseet. Foto: Giorgio Coen Cagli

10/9 - 23/10 **IKONMÅLAREN LARS GERDMAR, FÖNSTER MOT HIMLEN**

Som fönster mot himlen låter ikonerna oss möta den kristna verkligheten. De bibliska händelserna blir levande och personerna kommer till oss och blir våra vänner. Kanske är det därför ikoner är så omryckta i många hem, kyrkor och kapell. I mer än 30 år har Nordens främste ikonmålare Lars Gerdmar målat ikoner, både klassiska och nya motiv. Vernissage kl. 13.00. Kyrkoherde Hans Boeryd inviger.

GISLAVEDS KONSTHALL

11 - 29/5 **ROLF PETERSSON: "MÅNGFALD"**

4/6 - 3/7 **JESPER BLÅDER**

Vernissage 4/6 kl 12 med efterföljande samtal mellan konstnären och konstitendenten.

9/7 - 18/9

ANU TUOMINEN: "NÄRMAST HORIZONTEN/LÄHIN HORIZONTTI/NEAREST HORIZON"

VANDALORUM

9/4 - 29/5 **HENRIK LUND JØRGENSEN: "SEA CHANGE"**

Vandalorum presenterar en soloutställning med den danske konstnären Henrik Lund Jørgensen. I filmen, The Recruitment (And Escape) Of A Plastic Soldier (2015) tar Lund Jørgensen avstamp i såväl romantikens landskapsmåleri som i filmregissören Carl Theodor Dreyers bildvärld. Samtidigt bär filmen kopplingar till aktuella mediabilder av människor på flykt. I utställningen visas även det omfattande verket Friends He Lost At Sea (2009) som innefattar film, fotografi, skisser och texter. Verket utgår från två av Skagen-målaren Michael Anchers välkända målningar Vil han klare pynten (1879) och Mandskabet reddet (1894). I Lund Jørgensens tableau vivants är männen som räddas från det kalla havet inte sjömän utan bätflyktingar. Utställningen bär titeln Sea Change, ett uttryck som härrör från Shakespeares Stormen.



Henrik Lund Jørgensen, Friends He Lost At Sea.

SMÅLANDS KONSTARKIV

4/6 - medio augusti **CECILIA KRAJITZ & MIKAEL BERTMAR: "...DET OMÖJLIGA..." KERAMIK, FOTO & VIDEO, LADA 2**

11/6 - 28/8 **SIVERT LINDBLOM, LADA 1**

BILLGREN BIENNAL BORÅS

18 SEPTEMBER

Följ med på höstens konstresa till Borås.

Vi blir guidade på Borås Konstmuseum och utställningen:
”Ernst Billgren vs Wilhelm von Kröckert”

För första gången ställer Ernst Billgren och Wilhelm von Kröckert ut tillsammans, för att en gång för alla avgöra vem som är bäst. Billgrens verk är från åren 1982-2013 och von Kröckerts från 2014-2016.

Vi får också uppleva ”Borås Internationella Skulpturbiennal 2016” som äger rum på tre olika platser i staden. Ett femtontal konstnärer medverkar med sina konstverk utomhus. Också här blir vi ledsagade av en kunnig guide.

Lunch äter vi på The Company som ligger i anslutning till Textilmuseet, där vi kan ta en rundtur på egen hand. (Entré 50:-) Aktuell utställning är ”Artist Textiles – Picasso till Warhol”, en unik privatsamling med ca 200 tygtryck från 1920- till 1970-talen. Här visas tyglängder, kläder, accessoarer med mera, med mönster av internationellt kända konstnärer som Picasso, Matisse, Chagall, Miró, Dali, Delaunay, Warhol osv.

PRIS & ANMÄLAN

Vi beräknar att lämna Jönköping läns museum kl 9.00 och vara åter senast kl 18.00.

Pris för resa, lunch och guidning inträde till konstmuseet 650 :- per person.

Anmälan sker genom att sätta in (650:-) på Konstföreningens bankgiro 5657-5608 senast den 14 augusti. Ange namn, telefonnummer och mailadress. Bekräftelse lämnas därefter per telefon eller mail.

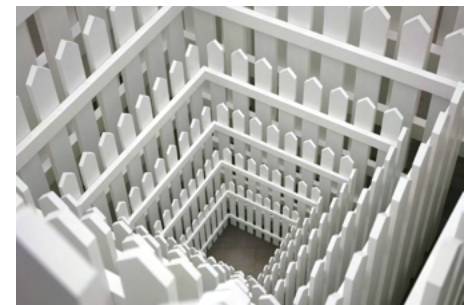
Kontaktpersoner för Konstföreningen är:

Bodil Nätt, 070-417 43 45, bodil@nattarkitekter.se, Cathrine Palm, 070-461 68 34, ocpalm@tele2.se

VÄLKOMNA!



Wilhelm von Kröckert, Vid stadens utkanter.
Foto: Per-Erik Adamsson, Borås Konstmuseum



Borås Internationella Skulpturbiennal 2016:
Sirous Namazi, Untitled. Courtesy Gallerie Nordenhake, Malmö Art Museum and the Artist.
Foto: Sirous Namazi

SÅ BLIR DU MEDLEM

Medlemskap i Jönköpings läns konstförening kostar 250 kr per år. Som medlem:

- » deltar du i den årliga konstutlottningen i november månad
- » får du medlemsbladet Aktuellt fyra gånger per år
- » stöder och påverkar du konsten inom Jönköpings län
- » kan du delta i intressanta korta eller långa konstresor
- » håller du dig informerad om vad som händer på konstfronten

Avgiften sätts in på föreningens bankgiro 5657-5608.

Skicka namn, adress, telefonnummer och eventuell e-postadress till perolof.ohling@gmail.com, så får du medlemskort och senaste utgåva av medlemsbladet.

Under 2016 får varje ny medlem som bonus vår bok ”JLK en konstsamling” (pris 250 kr).

Konstföreningens hemsida:
www.jkplankonst.se

Museets hemsida:
www.jkpglm.se



Aktuellt

Aktuellt är ett informationsblad för medlemmarna i Jönköpings läns konstförening.

Bidrag för kommande nummer mottas gärna av redaktören Sophia Rasmussen, Linnégatan 23, 561 32 Huskvarna. Mail: sophiarasmussen76@hotmail.com.

I redaktionen ingår Bengt von Strokirch, tel. 0708-856989, Sophia Rasmussen, Nils-Erik Wetterbratt, Bodil Nätt och Pelle Östhed.

JÖNKÖPINGS LÄNS
KONSTFÖRENING