

VättersKOiJ - Insikter & utsikter

TÄNDSTICKSMUSEET
20 OKTOBER 2016 - 8 JANUARI 2017

KOij Konsthantverk är en förening med 16 medlemmar som bildades 1994.

KOij Konsthantverk vill förmedla konsthantverk med tradition och nytänkande och värdesätter hantverkskicklighet och glädjen i skapandet högt. Målsättning är att ge medlemmarna möjlighet att visa och sälja sina arbeten och att erbjuda unikt konsthantverk från trakten. De hantverk som finns representerade är bl.a. silver, glas, keramik, gjutjärn, trä, trådslöjd, handstöppta ljus, textil, tovat, sidenmåleri och fårskinsprodukter.



Myror av glas. Brita Dunderberg Jonsson

Keramik av Jeanette Axenfjord

EKSJÖ MUSEUM

22 okt – 27 nov

Undrien – en fantastikutställning för barn och alla andra

Undrien är en utställning av konstnären Magnus Lönn som undersöker gränslandet mellan bokstav, bild och ord.

3-4 dec Eksjö Julmarknad i den unika trästaden och på Eksjö museum

3-4 dec Jul på Aschanska gården, Norra Storgatan 18. Visningar varje hel och halv timme.

Entré: 60 kr

Konstföreningens hemsida:
www.jkplankonst.se

Museets hemsida:
www.jkpglm.se

JÖNKÖPINGS LÄNS
MUSEUM

SÅ BLIR DU MEDLEM

Som medlem i Jönköpings läns konstförening:

- » deltar du i den årliga konstutlotningen
- » får du vårt medlemsblad fyra gånger om året
- » har du alltid fritt inträde till Jönköpings läns museum
- » håller du dig informerad om föreningens aktiviteter och utställningar
- » kan du delta i konstresor med trevlig samvaro
- » påverkar du konsten i Jönköpings län
- » kan du delta i konstvandringar och ateljébesök
- » visar du din stolthet över de magnifika konstsamlingarna
- » möter du andra konstintresserade

Årlig medlemsavgift 250 kr sätts in på bankgiro 5657-5608. Namn, adress, telefonnummer och gärna e-postadress meddelas vår kassör: konstjlk@gmail.com

Aktuellt är ett informationsblad för medlemmarna i Jönköpings läns konstförening.

Bidrag för kommande nummer mottas gärna av redaktören Sophia Rasmussen, Linnégatan 23, 561 32 Huskvarna. Mail: sophiarasmussen76@hotmail.com.

I redaktionen ingår Bengt von Strokirch, tel. 0708-856989, Sophia Rasmussen, Nils-Erik Wetterbratt, Bodil Nätt och Pelle Östhed.

JÖNKÖPINGS LÄNS
KONSTFÖRENING

KONSTUTLOTTNING

Lördag den 26 november, Jönköpings läns museum



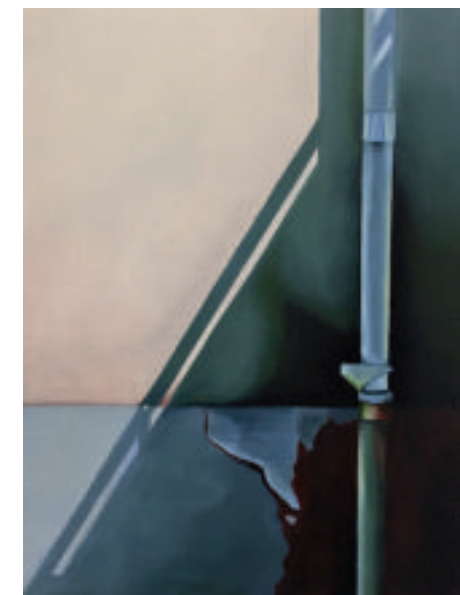
Leith Abbas, Lejonfisk, keramik



Foto: Nils-Erik Wetterbratt Sune Lindén, Landskap V, akryl.



Anne de Geer, Under ytan.
Inglasade grafiska etsningar



Marcus Appelberg,
Walls, olja på trä

Töm kuvertet innan du slänger det! Kuvertet innehåller nästa års medlemskort samt ett inbetalningskort

Vinstlista, sid 3

Ernst Billgren, sid 3

Boråsresan, sid 4

MOTTAGARE AV ÅKE ANDRÉN STIFTELSENS STIPENDIUM 2016: OSKAR KORSÅR

Oskar Korsår har sagt att han är intresserad av hur vi människor förhåller oss till myterna om våra liv och vår natur, samt hur man skapar alternativa myter eller ger/finner alternativa sätt att se. Oskar Korsår har tilldelats årets stipendium, en halv miljon kronor, från Åke Andréns Stiftelsen. Han är född i Umeå och utbildad vid Konstfack, grafisk design. Han har ställt ut i Stockholm, Basel och New York och är nu bosatt i Berlin. Han har gjort teckningar till Dagens Nyheter och har varit graffitimålare (illegitim och legitim).

Stipendiejuryn bestående av konstnären Jockum Nyström, vicechefen vid Moderna Museet Ann-Sofi Noring och museichefen vid Prins Eugens Waldemarsudde Karin Sidén, skrev bland annat följande:

”Oskar är framför allt tecknare och bilderna är aldrig utan en psykologisk underton. Han skildrar ofta personer utan rörelse, stillheten är påtaglig men det finns ett nervöst fladdrande något. Han har på senare år börjat göra skulpturer i lera eller brons. Det specifikt personliga finns kvar.”

I Konstvärlden (nr 4 2016) finns en beskrivning av hans utveckling från graffiti och teckningar till bronserna. Skulpturutställningen 2011 hos Galleri Peter Bergman gavs namnet ”Oskar om Eden” med verkstitlar som Eva och Guds vrede.

Som jag förstår hans konst finns där allvarliga tankar om myter, som han vrider och vänder på. De smala figurerna låter mig ana att han tagit till sig delar av Giacomettis formspråk, men det har också sagts att han uppskattar Vera Nilssons och Carl Fredrik Hills konst. Som person verkar han lugn med en humoristisk



Skulpturer av Oskar Korsår

framtoning. Det finns i teckningar och skulpturer ett djup för betraktaren att fundera kring. Stipendieutdelningen skedde den 21 september och en utställning med hans nya verk finns på Prins Eugens Waldemarsudde fram till 23 oktober. Sedan visas utställningen från den 12 november på Jönköpings läns museum. Den 19 november gästar jurymedlemmen Karin Sidén Jönköpings läns museum för att tala om samtidskonst. Då kan vi också ta chansen att möta Oskar Korsårs spännande konstvärld.

Bengt von Strokirch



Matthias van Arkel, Sarkofag I



Sirous Namazis, Untitled



Wilhelm von Kröckert på Borås museum



Enta Omri, O here is an Ooval



Ernst Billgren på Borås museum



Jude Tallichet, Dropped Clothes Series

VINSTER I KONSTLOTTERIET



Jutta Votteler, Skymning, grafiskt blad



Douglas Wiberg, Abstrakt landskap, akryl



Bosse Blomén Svensson, Spegling II, blyerts



Roland Englund, Skenbart, akryl

Foto: Nils-Erik Wetterbratt

På vandring i skulpturstaden Borås

Den 18 september var vi där, ett gäng konstintresserade från vår förening. Väl framme i Borås startade vi skulpturvandringen vid Textile Fashion Centre.

Utmed vägen, som ledde till stadsdelen Norrby, såg vi verk såsom Dropped Clothes Series av Jude Tallichet, Sarkofag L av Matthias van Arkel och Sirous Namazis skulptur Untitled, ett vitmålat villastaket på en gräsplätt bland hyreshus. Det senaste kan väcka många tankar om gränser och barriärs betydelse. En annan skulptur, som vi såg, var O here is an Oooval av Enta Omri. Skulpturen består av två trappliknande former vända mot varandra och är möjlig att klättra i. Ur den strömmar musik på arabiska. En plats för samvaro? Vi såg också ytterligare en obetitlad skulptur av Sirous Namazi. Den saknar stora delar av kroppen. Det som är kvar, en bit av benen, står på sin egen spegelbild. Exempel på mänsklig styrka? Vandringen fortsatte mot Stora torget och därefter tillbaka till startplatsen och lunch.

De, som ville, hade möjlighet att besöka Textilmuseet och utställningen Artist textiles – Picasso till Warhol.

Men utställningen på Borås Konstmuseum återstod; Ernst Billgren vs Wilhelm von Kröckert som för första gången ställde ut tillsammans. Billgrens verk är från åren 1982-2013 och von Kröckerts från 2014-2016. Vem är bäst? Det finns möjlighet för var och en att avgöra eftersom utställningen pågår till den 15 jan 2017.

Med jätteskulpturen Pinocchio av Jim Dine öppnade Borås sin första skulpturbiennial. Året var 2008. Sedan dess har den återkommande biennalen gjort Borås känd som "skulpturstaden". Om två år blir det en ny skulpturbiennial. Vi åker väl dit då?

Text: Bodil Nätt
Foto: Cathrine Palm



Sirous Namazis, Untitled

VINSTLISTAN 2016

VINST	KONSTNÄR	TITEL/BESKRIVNING. TEKNIK	KOSTNAD
1	Sune Lindén	Landskap V. Akryl	6000
2	Jutta Votteler	Skymning. Grafiskt blad	4800
3	Marcus Appelberg	Walls. Olja på trä	4000
4	Douglas Wiberg	Abstrakt landskap. Akryl	3500
5	Leith Abbas	Lejonfisk. Keramik	3500
6	Lennart Joansson	Oskylld. Akryl	3500
7	Björn Ekegren	Glasskulptur	3000
8	Anne de Geer	Under ytan. Inglasade grafiska etsningar	3000
9	Emilia Ackerman	Vas med kuggjul i mässing. Glas	2800
10	Annefrid Sjöman	Besynnerliga 22. Giclée tryck	2700
11	Johan Larsson	Nr. 3 Rådhusparken. Foto	2600
12	Magnus Reisne	I vallmotid. Screentryck	2400
13	Lisbeth Thapper	Lila himmel. Olja	2000
14	Roland Englund	Skenbart. Akryl	2000
15	Bosse Blomén Svensson	Spegling II. Blyerts	2000
16	Alf Ekberg	Glasskulptur	1800
17	Bo Arnros	Anläggning. Kartong, cellplast, olja	1800
18	Eva Britt Lindgren	Här är vi. Grafiskt blad	1800
19	Jonna Björnlund	Påfågel. Akryl	1500
20	Mynta Milehav	Höstdetaljer. Foto	1500
21	Jussi Taipaleenmäki	Modell	1500
22	Rikard Efvergren	Dammen. Grafiskt blad	1400
23	Danilo Giannini	Discorso II. Pigment print	1300
24	Marie Gustafsson	Dimma. Foto	1200
25	Douglas Wiberg	Uppklarnande. Compugrafi	1200
26	Brittmarie Hagmarker	Grön frukt. Måleri, textil	1200
27	Ulla Hultberg	Landskap. Emaljmalning	900
28	Anders Österlin	Utan titel, lito	800
29	Hisako Mizungo	Utan titel, lergods	750
30	Emma Larsson	Koppar med fat. Keramik	640
31	Rune Karlzon	Utan titel, lito	600
32	Sten Dunér	Sjön. Litografi	500
33	Stina Wallinder	Ocean. Papper	450
34	Arne Gustafsson	L'Isle-sur-La Sorgue. Foto	250
35-40		Böcker	1200

Lördagen den 26 november kl 15.00 samlas medlemmarna till lotteri och vinstutdelning för 2016 på Länsmuseum i Jönköping. Den som betalat medlemsavgift för året deltar i konstlotteriet omfattande 40 vinster till ett ungefärligt värde av 70 000 kr. Vinsterna kan ses på Jönköpings läns museum, Gröna salen, den 19-20 november under museets öppettider samt den 26 november (utlottningsdagen) från kl 12.00. Bilder av vinsterna kommer även att finnas tillgängliga på Jönköpings läns konstförenings hemsida. Dragnings av 33 vinnare sker i förväg. Dessa får besked per post. För hämtning av sådan vinst kan lämnas fullmakt. Bland de på Jönköpings läns museum personligen närvarande medlemmarna lottas sju vinster ut och då gäller inte fullmakter. Vinst som inte avhämtats inom en månad återgår till lotteriet.

KONSTUTLOTTNING

Välkommen till konstutlottning
Lördagen den 26 november
Jönköpings läns museum

Kl 13 **Mingel med konstinslag,**
Gröna salen

Kl 15 **Utlottning**

UNGDOMENS VÅRSALONG 2017

**Vernissage den 18 mars på
Jönköpings läns museum.**

Ungdomens vårsalong är en jurybedömd utställning för ungdomar som är mellan 15 och 25 år och har anknytning till Jönköpings län. Fotografier av tre konstverk skickas med post till Jönköpings läns museum. Brevet ska vara museet till handa senast måndagen den 30 januari.

Mer information finns på hemsidorna
www.jkplankonst.se och
www.jkpglm.se.

KONTAKTPERSONER:

Gunnar Söderström, Jönköpings läns museum, 070 233 80 47
Sophia Rasmussen, Jönköpings läns konstförening, 0766 14 54 13

UTSTÄLLNINGAR PÅ

KONSTNÄRSHUSET

Svavel

29 okt – 13 nov **Inger Lindén,**
måleri

19 nov – 4 dec **Grafikernas medlemsutställning**

2017

20 – 22 jan **Elevutställning,**
Mullsjö folkhögskola

28 jan – 12 feb **Jon Pärson,**
måleri och grafik

18 feb – 5 mars **Agneta Stening,**
skulptur

ERNST BILLGREN:

”JAG KAN INTE STÅ FÖR NÅGONTING AV DET JAG GJORT”

Konstnären och författaren till två böcker om konstupbegreppet säger sig inte vara speciellt road av ämnet. Ändå valde han titeln ”Vad är konst?” för sitt samtal med Lennart Alves, chef för Nässjö konsthall, på Jönköpings läns museum. Men så är Ernst Billgren också en paradoxernas man.

Ernst Billgren sysslar med många saker: måleri, skulptur, film, scenografi, skrivande. Han har byggt en by i Thailand; faktiskt gjort det mesta utom att dansa balett. Som konstnär är han inte ensam om det idag. Sedan 1960-talet har konstupbegreppet vigdats så mycket att det har förlorat sin innebörd. Ett begrepp som kan innefatta allt är inte längre användbart för den som vill uttrycka sig exakt. Det är detta som gör konstupbegreppet ointressant för Billgren. Enligt honom tog konsten slut år 1960.

Under studietiden på Valand på 1980-talet var det exakthet Billgren efterfrågade. Han upplevde att det fanns så många som tyckte om konst. Tänk om man skulle tycka om medicin på samma sätt! Mycket av vad som med säkerhet sades om konst verkade dessutom klen underbyggt. Hans lärare förklarade att det är bra att teckna med känsla, men när Billgren undersökte saken genom att teckna en bild med känsla och en utan, kunde få betraktare avgöra vilken som var vilken.

Det föreföll som om vår uppfattning av en bild bestäms mer av kontexten än av bilden i sig. När Billgren ställde ut tre identiska målningar, en i en rambutik, en på Moderna museet och på en elevutställning, mottogs de tre på olika sätt.

Konstupbegreppet må ha förlorat sin betydelse, ändå är vårt begrepp om konst det som Billgren har tagit spjörn och revolterat mot under hela sin konstnärskarriär. Det modernistiska konstupbegreppet utgår från tanken att konst ska vara originell, nyskapande och bära konstnärens personliga prägel. Detta är dock ganska nytt i konsthistorien och enligt Billgren kommer det kanske också visa sig vara en parentes. I de flesta tider och kulturer har ”nytt” inte alls varit synonymt med ”bra”. Och hur kan man säkert veta om ett konstverk verkligen emanerar ur konstnärens själ? I vilken utsträckning har vi alls kontroll över jaget som vi identifierar oss med? Kanske är våra kroppar i själva verket invaderade av bakterier eller parasiter som får oss att välja och tycka som vi gör?

Det är tankar som dessa som fått honom att anta alter ego Wilhelm von Kröckert, vilket egentligen bara är hans eget namn: andranamnet och moderns flicknamn som han bar som liten. På Borås konstmuseum ställer de båda konstnärerna ut tillsammans just nu. Genom att anta ett annat namn, skaffa ett staffli för första gången i sitt liv och arbeta med andra motiv än de vanliga ville Billgren stöka till för sig själv och medvetandegöra sina försanthalanden om sig själv, för att bli fri att välja.

von Kröckert är en petigare målare. Hans bilder är mer detaljerade än Billgrens. När penslarna inte varit fina nog har han målat med spik. Ändå finns där en stark igenkännbarhet. Även här har motiven valts ut ”konsthistoriens skräpkammare”, så som vi blivit vana vid i Billgrens målningar. Detta ser han dock inget problem i. Han strävar inte efter förnyelse på det viset – tvärtom. Den som vill



Ernst Billgren och Lennart Alves i samtal om konst

revoltera idag bör måla konventionellt, skapa normal konst enligt folks förväntningar. Det är ju just detta modernismen uppmanat konstnärer att inte göra. Och vem vet – kanske ställer Billgren också ut någon annanstans under ett helt annat namn med en oigenkännbar stil? Om så vore skulle han ju inte kunna berätta det! Men vad är då konst – finns det inte en kärna trots allt? Nej, svarar Billgren. Konsten är som en vitkål. Man tar bort blad efter blad för att komma in till kärnan, men kälven är vad den är: rakt igenom blad. Det finns inget centrum och inga svar. Svar förresten, är det alls intressant? Är det inte frågorna som är intressanta? Om han ska likna konsten vid något, så är det med ett torg, en plats där människor möts för att diskutera frågor. Konstnärens jobb är att ställa frågorna eller skapa situationer av oordning och förvirring som väcker diskussion. Det slutgiltiga svaret är det minst intressanta, det kanske aldrig nås. Så kommer det fortsätta. Människor kommer att göra – inom spel, musik, dans, måleri. Allt kommer flyta omkring, konstnärsyrket kommer vara rörligt och konstupbegreppet försvinna. ”Det blir ingen ordning alls framöver”, lovar Ernst Billgren.

Utställningen ”Ernst Billgren vs Wilhelm von Kröckert” visas på Borås Konstmuseum fram till den 15 januari 2017. Där finns Jönköpings läns konstförenings verk And landar på gädda av misstag. Verk av Ernst Billgren finns också på Moderna museet, Malmö i samlingsutställningen ”Konstnären”, fram till den 19 februari 2017.

Sophia Rasmussen

OFFENTLIG KONST SOM PROVOCERAR (OCH DEMOKRATISERAR)

OM STATENS KONSTRÅD OCH KRISTINA MÖSTER NILSSON

Att offentlig konst kan provocera är välkänt.

Detta kan dock ske på olika sätt, och ibland av oväntade och överraskande anledningar.

Lördagen den 19 november blir Kristina Möster Nilsson från Statens konstråd vår ciceron in i denna tematik. Kl 10 startar en promenad i Jönköping, från Rättscentrum med dess nya offentliga konstverk till samlingsalen i en ombyggd religiös byggnad, som blir plats för föreläsningen ”Konst som provocerar”.

Konstvetaren Kristina Möster Nilsson har ett förflutet på Riksförbundet Sveriges konstföreningar. Tre år tillbringade hon i Beijing varifrån hon rapporterade till den svenska publiken om konstlivet i Kina. Sedan 2012 är hon fristående curator knuten till Statens konstråd där hon arbetar med konstprojekt runt om i landet. Sedan 1937 verkar myndigheten Statens konstråd med uppgiften att föra in konsten i samhällsmiljön. Just nu pågår regerings-satsningen Konst händer som syftar till att stärka kulturen och demokratin i områden med lågt valdeltagande, ofta miljonprogramsmiljöer. Här samarbetar Statens konstråd med lokala aktörer i civilsamhället. Tanken är att människor i sina vardagsliv, på arbetsplatser, torg, äldreboenden och i skolor och parker, ska kunna mötas av och uppleva samtidskonst. De områden som har valts ut är bland andra Hammarkullen i Göteborg, Amiralstaden i Malmö, Prästholmen i Boden – och Råslätt i Jönköping. Projektet är långsiktiga och får ta tid. De kan komma att se mycket olika ut beroende på de förutsättningar som finns på platsen. På Råslätt samarbetar Statens konstråd med Västerhem och en rad organisationer som Råslatts Sportklubb, Somaliska föreningen, Mix Dancers, Stadsgårdens ungdomsverksamhet, ABF och Familjecentralen. Framför sig har man målen är att få fler tjejer att ta plats i det offentliga rummet, att sammanföra människor från olika generationer och att göra stadsdelen Råslätt mer synlig.

Även Kristina Möster Nilsson arbetar platsspecifikt i sina projekt, som gäller den fasta konst som blir del av byggnader och byggnadsmiljöer i samband med nybyggen och renoveringar. Fastighetsägare vänder sig med sina ansökningar till Statens konstråd, och en samrådsgrupp bildas bestående av fastighetsägarna, arkitekter och representanter för de grupper som brukar vistas i byggnaden eller miljön. Denna grupp enas om vilken konstnär som ska tillfrågas och engageras. Vissa konstnärer väljer sedan att låta brukarna vara med i verkets tillkomstprocess.

Ett sådant arbetssätt valde Johan Thurfjell när han skapade Egen ingång, ett verk som ligger Möster Nilsson varmt om hjärtat. Installationen befinner sig på Statens Institutionsstyrels Ungdomshem Råby i Lund, på en innergård som

inte är nåbar för utomstående besökare. Verket är till för de ungdomar som bor på hemmet. Thurfjell anordnade workshops för de boende. Med utgångspunkt i modeller som de byggde utifrån sina berättelser och livsvärldar formade Thurfjell sedan Egen ingång, en trädgård med grusgång och en trappa som leder till en dörr placerad en bit under markplan. När det mörknar tänds lampan intill dörren. I betongen syns spår av gymaskor på väg ner. Jag blir förvånad när Kristina Möster Nilsson berättar att detta finstämda verk provocerade. Men i det här fallet var det själva målgruppen som upprörde – inte ska man väl göra konst åt killar på ungdomshem?

Andra verk som Möster Nilsson har arbetat med genom Statens konstråd är Jan Häfströms skulptur Arken i Gamla stan och Mandana Moghaddams installation Vinden bär oss med sig på campus i Umeå. Om, och på vilket sätt, de provocerade får vi veta den 19 november.

Väl mött!

Läs mer på www.statenskonstrad.se

Sophia Rasmussen

Johan Thurfjell, Egen ingång, 2014, Plats: Sis Råby Ungdomshem, Foto: Michelle Roy

