

JÖNKÖPINGS LÄNS KONSTFÖRENING 90 ÅR - Jubileumsnummer -

Tänk så lätt vi har det idag! Genom internet kan vi informera oss om nya strömningar i samtidskonsten och resan till både ny och äldre konst i Stockholm, Köpenhamn, eller varför inte London, är finansiellt överkomligt för ett ganska brett samhällsskikt. Så var det inte år 1927.

Utan att ha gjort alltför mycket research vågar vi påstå att samtliga orter i nuvarande Jönköpings län då saknade konstinstitutioner. Konstbildning och konstnöjen var tillgängliga bara för ett fåtal. Säkert var det detta som Jönköpingssonen Edvard Björkman hade i tankarna när han gjorde en donation till Nationalmuseum i Stockholm, med villkor att denna deponerades i Jönköping. Det var en brokig samling föremål han skänkte: antikviteter, äldre måleri, moriska gallerverk, kinesiska solfjädrar, delftporlän och skulpturer av allehanda slag.

Om Björkmans donation och om andra viktiga hållpunkter i Jönköpings läns konstförenings 90-åriga historia berättade Tullan Gunér på föreningens årsmöte i mars. Föreningens historia kan också läsas i Mailis Stensmans bok JLK – en konstsamling.

Det var en samling herrar som grundade Norra Smålands konstförening, som den ursprungligen hette. Det var också främst konst av herrar som samlades in. Syftet var att verka för inrättandet av ett konstmuseum i Jönköping. Ny kraft kom till föreningen år 1930 genom Hanna och Georg Paulis stora konst donation. 1952 är en viktig milstolpe, eftersom beslut då fattades om uppförandet av ett länsmuseum i Jönköping. Fyrtio år senare invigdes arkitekten Carl Nyréns tillbyggnad med plats för konst i vackra salar. Den generösa och betydande konst donation som Per Gannevik gjorde till Jönköpings läns konstförening, gör 2003 till ett år att minnas.



Hilding Linnqvist, Vilande kvinna, 1919.
Traditionell men kul ändå.

1920-talet, menar Tullan Gunér, var smakuppfost-rarnas tidsålder. God smak skulle läras ut genom att god konst fördes ut i provinsen. Överintendenten vid Nationalmuseum, Richard Bergh, verkade entusiastiskt för detta. Tidsandan präglades också av en motsättning mellan tradition och modernitet. Fosterländska och nationalromantiska strömningar i Sverige utmanades av det nya modernistiska måleriet från Paris.

Också idag betonar Jönköpings läns museum vikten av att visa god konst. Och med det förstås numera oftast konceptuell konst. Jönköpings läns konstförening känner ett ansvar för sina samlingar av 1900-talsmåleri, gåvor som föreningen fått på villkor att de visas. Vi känner också ett ansvar för att uppmuntra och uppmärksamma konstskapande i länet, exempelvis genom Länsalongen och Ungdomens vårsalong. Men givetvis vill vi också lämna plats för det nya, det utmanande och det aldrig förr sedda, inte minst för att bredda konstintresset och konstens roll i länet.

För att fira vårt jubileum har vi gjort det här numret av Aktuellt lite tjockare. Här finns återblickar och framåtblickar. Hur vill vi gå vidare? Hur möter vi den tidsanda som råder idag? Möjliga svar på de här frågorna vill vi presentera redan i höst. Vår gemensamma tillbakablick har satt ljuset på vilket rikt kulturarv Jönköpings läns konstförening har från hela 1900-talet. Berättelser om konstresor, sammanträffanden och olika decenniers kultursyner. Det är med de berättelserna vi kan väcka liv i det materiella kulturarvet - konsten!

UNGDOMENS VÅRSALONG 2017

TEMA RÖRELSE

Ungdomens vårsalong lockade i vanlig ordning en stor publik till vernissagen den 18 mars. Verk av 19 unga konstnärer kan fram till den 7 maj ses i Jönköpings läns museums vita sal. I år bestod juryn av konstnären Emelie Berglund, bildläraren Caroline Cimén och es-televen Cassandra Jones.

Av de 52 unga konstnärer som hade lämnat in bidrag till årets salong var 23 (nästan hälften) elever på Gislaveds gymnasium. Förhållandet avspeglades också i juryns förstapris och tre hedersnämmande som alla gavs till elever på denna skola. Engagerade bildlärare som förmår att inspirera och ingjuta mod i sina begåvade elever är viktiga för att hålla Ungdomens vårsalong levande, men inte minst för att de bidrar till att forma framtidens kreativa, självständiga och glada människor. Ett stort tack vill vi därför rikta till Susanne Johansson, bildlärare på Gislaveds gymnasium.



Publiken var talrik vid invigningen av Ungdomens vårsalong.



Lovisa Andrétilldelades juryns förstapris för sina verk På flykt, Frifall och Gatutrafikanter med motiveringen: "Ett personligt bildspråk och en samstämmig färgskala knyter samman budskap i temat rörelse. Bilderna gestaltar den lilla människan i den stora världen."



Deborah Blom med sitt foto Framåt. Hon fick hedersnämmande med motiveringen: "Fotots komposition bygger upp en kreativ och stämningsfull tolkning av temat rörelse."



Sofia Johansson med sin rakubrända keramikskulptur Kvinnorörelsen – Arbetsbördan. "Med ett starkt och personligt formspråk problematiserar konstnären den pågående rörelsen i allas lika värde."



Toni Lehtonen framför sina teckningar Thy Kingdom come, Alienation och Insomnia. Juryns motivering för hedersnämmande: "Med en unik fingertoppskänsla och skicklighet skildrar konstnären temat rörelse som förändring."



Elin Engvall har skapat tre foton med ett gemensamt stämningsläge. De skulle kunna vara scener ur samma film.



Fina detaljer i teckningen syns i Theresa Broholms porträtt av svenska regenter – en rörelse i tid.



Rebecka Franzén är 22 år och yrkesutbildad keramikervärd i ateljékollektivet Italienska Palatset i Växjö. På Ungdomens vårsalong visar hon sina tre Bumlingar.



Oemotståndlig charm har Moa Edvinssons lilla målning I thought my heart was gone but then I realized it was dancing with yours.



Tamara Telentia studerar på Sörängens folkhögskola. Hon antogs till Ungdomens vårsalong med sin expressiva Splash Art.

NYA LEDAMÖTER I STYRELSEN

ULLA HULTBERG

Jag har varit verksam inom konsten i stora delar av mitt liv. Som konstnär med utställningar på skilda platser och konstnärliga uppdrag för ett flertal kommuner och landsting. Jag har bott i Göteborg ca 35 år av mitt vuxna liv och utbildades på HDK i början på 80-talet. Mina rötter har jag i Jönköpings-trakten där jag nu bor igen sedan några år.



Ulla Hultberg

MARIO ROJAS

Jag är verksam som konstnär/skulptör. Bosatt i Jönköping. Medlem i KRO sedan 15 år. Har sedan 1990-talet haft flertalet utställningar framför allt i Sverige men även utomlands. Haft såväl svenska som internationella konstnärliga uppdrag. Finns representerad i ett flertal kommuner i Sverige samt i Las Tunas, Cuba. Driver Keramik- och skulpturskolan i Jönköping.



Mario Rojas

Ulla Jonsson

– Var får hon sin energi ifrån?

I arton års tid har Ulla Jonsson två gånger om året hållit kurser för Jönköpings läns konstförenings medlemmar. Till hösten lovar hon en kortare kurs, två torsdagar, om hälsan tillåter. Här berättar hon själv:

Det hela började 1998 med den stora Hanna och Georg Pauli-utställningen på Jönköpings läns museum. Jag guidade utställningen för en förening. Dåvarande konstintendent Helen Agrenius frågade om jag kunde hjälpa till med fortsatt guidning. Hela sjutton gånger blev det med familjen Pauli.

Därefter fortsatte jag att guida i samlingarna när så behövdes vid stora turistströmmar. Som ett experiment började jag en kurs för Jönköpings läns konstförenings medlemmar. Den fulltecknades snabbt. Det fanns ett stort intresse från medlemmarnas sida och kanske ett behov av konstundervisning.

Antalet deltagare växte hela tiden. Deltagarna delades upp på onsdagar och torsdagar allt efter önskemål. Det har fortsatt av bara farten, i arton år, först genom djungeltelegrafan och sedan genom annonser i Aktuelltbladet.

Favoritämnet var från början franskt 1800-talsmaleri, men eftersom många deltagare återkom år efter år måste programmet förnyas varje säsong. Mars och oktober har varit våra tider. Vi har läst från antiken till och med 1900-talet i Europa, nordisk konst, speciellt svensk konsthistoria, men också rysk konsthistoria, de kinesiska härskardynastiernas konst och amerikanskt 1900-talsmaleri.

Louisiana har en del amerikanare som vi kunde tillgodogöra oss. När konstföreningen arrangerade en resa till St. Petersburg informerade jag om konsten där. Vi har också tagit del av samtidskonsten i flera kurser.

Vi har inom gruppen gjort resor. Särskilt minns jag resan till Liljevalchs "Den stora färgskrällen" och Bonniers porträttsamling år 2008. När Göteborgs konstmuseum visade den stora Helene Schjerfbeck-utställningen fick vi en mycket pedagogisk visning av guiden där. Vi hann också med en vandring i det övriga museet och kunde hälsa på Hanna Paulis porträtt av Venny Soladan, där hon sitter i strumplåsten med en lerklump i handen, ett för tiden ovanligt kvinnoporträtt.

Louisiana har alltid varit vårt favoritställe. Vi läste en kurs om tysk expressionism och såg att Louisiana hade en utställning om samma ämne. Det var en jätteutställning som vi vandrade i så länge vi orkade. "Hur kunde Louisiana veta att vi behövde just den här utställningen", sa vi efteråt.

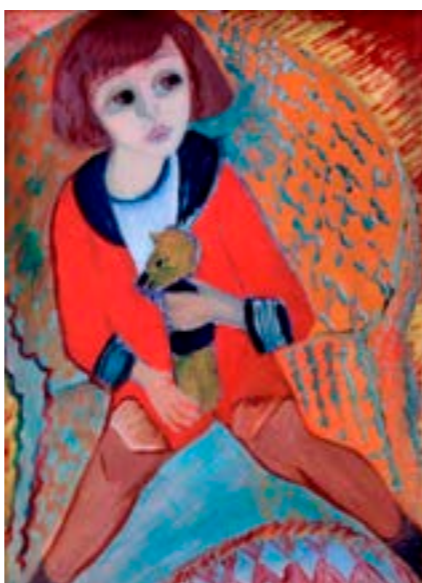
Vi har även besökt utställningar på nära håll, som Sven Ljungbergs-museet och Annelundskyrkan, byggt 1972 och invigd av biskop Olof Sundby. Sedan våren 2002 är kyrkan rikt utsmyckad med målningar av Sven Ljungberg. I Ulricehamn fanns en kort tid ett museum för kinesisk konst. Där gjorde vi ett besök.

Konstdebatt är viktigt. Isaac Grünewald höll igång debatten i tre decennier. "Inte en dag utan en rad", lär han ha sagt. Edvard Munch bjöd honom till champagnefrukost. Grünewald kom med många målningar under armen. Munch såg och köpte en målning av Sigrid Hjertén. Då lär Grünewald ha varit tyst i en hel minut. Sigrid Hjerténs stjärna är ständigt på uppgående. Svenska kvinnliga samtidskonstnärer likaså. Det gläder.

Jag vill tacka mina deltagare i kurserna för deras stora intresse och engagemang och hoppas att konstundervisningen skall fortsätta. Konst ger energi.

Ulla Jonsson

Sigrid Hjertén,
Ivan med teddybjörn, 1915.
Gammal men fräsch.



Ulla Jonsson,
mångårig kämpe
i konstundervisningens tjänst.

EKSJÖ MUSEUM

EN AV LÄNETS KONSTINSTITUTIONER



Konsten i Jönköpings län lever och växer på väldigt olika sätt vid olika platser i länet. I Eksjö kommun är det kommunala museet en viktig aktör för att utveckla verksamheten inom bild och form, tillsammans med många andra – Eksjö konstförening och andra föreningar, Kulturskolan, skolor, konstnärer och andra aktörer. På andra håll är det kanske en konsthall eller en kultursekreterare som fungerar som spindel i arbetet.

Konstverksamheten vid Eksjö museum ska spela en aktiv roll i samhällsutvecklingen. Konsten kan ta upp aktuella och brännande ämnen på ett friare sätt än vid traditionella kunskapsförmedlande verksamheter. Konsten ska också komma så många som möjligt till del och spegla dagens samhälle, lokalt och globalt.

Eksjö museum visar regelbundet samtidskonst och andra utställningar i någon av de två konsthallarna i museets lokaler. Museet har även hand om kommunens konstsamling, med inköp och placeringar i kommunala lokaler. Förutom konstverksamheten är arbetet med kulturarvsfrågor en viktig del av Eksjö museums uppdrag.

Stor vikt läggs vid den pedagogiska verksamheten, inte minst gentemot kommunens skolor och förskolor. Museets pedagog använder sig av utställningarna vid museet och samarbetar med de konstnärer som ställer ut, men arbetar ofta även med helt fristående projekt. Skapande skola har inneburit utökade möjligheter att arbeta mer djupgående och att nå fler barn och unga i kommunen.

Tillsammans med Eksjö kulturskola höll Eksjö museum i en konstkurs för högstadielärover under 2015-2016, Konstspiralen. Här fick ungdomarna prova på allt från teckning till konceptkonst och graffiti, under ledning av professionella konstnärer.

Under 2015-2016 deltog Eksjö museum i projektet SIDE SHOW, tillsammans med Region Jönköpings län och tre andra konstinstitutioner, Vetlanda museum, Nässjö konsthall och Gislaveds konsthall. Varje plats fick besök av en konstnärsgrupp som arbetade plats-specifikt med ett socialt engagerande och processinriktat konstverk. Eksjö fick besök av gruppen The non existent Center som uppförde verket "Den goda missionen i Eksjö", en interaktiv föreställning som ägde rum vid Kvarnarps gård i oktober 2016.

SIDE SHOW syftade till att utveckla samtidskonsten utanför storstadsregionerna och stärka samarbetet över kommungränserna. Ett arbete som vi ser fram emot att fortsätta utveckla, lokalt, regionalt och globalt.

Pia Löfgren,
Eksjö museum

VARFÖR VARA MEDLEM?

I boken JLK – en konstsamling diskuterar Mailis Stensman det minskande medlemsantalet i Jönköpings läns konstförening (s. 21). Medan länets invånare blivit allt fler har föreningens medlemmar blivit allt färre. Detta är en utveckling som är gemensam för många konstföreningar i landet.

”Förenings-Sverige tynar bort” varnade DN i en artikel för två år sedan. Föräldrakooperativ lägger ner, Scouterna, Friluftsrådet och PRO förlorar medlemmar. I mars 2017 meddelade Aftonbladet att samtliga riksdagspartier, utom ett, visade minskade medlemsantal. Sett ur perspektivet att den svenska demokratin en gång spirade ur folkrörelsernas intressegemenskaper och de ideella föreningarnas organisation kan detta tyckas skrämmande.

Är skräckbilden sann? Den bild som presenteras av myndigheten för ungdoms- och civilsamhällsfrågor (www.civsam.se) verkar inte så mörk. I deras sammanställning av forskning om det civila samhället framkommer visserligen vad de kallar en individualiserings-trend, men också att befolkningens (16-74 år) ideella arbete under åren 1992 – 2009 höll sig tämligen konstant. Det senare resultatet har forskare vid Ersta Sköndal högskola fått fram genom att göra en vidare definition av ideellt arbete än traditionellt föreningsliv.

Det heter ofta att människor idag visar sitt engagemang på andra sätt än genom föreningsarbete. Men hur vida kan definitioner göras? Kan spridda likes och delningar ha samma kraft som starka för-

eningar att påverka politiken? I en förening kan även den tystlåtna hitta sin plats och sina arbetsuppgifter. I det sociala mediesamhället blir det lätt den som skriker högst som gör sig till talesperson för en odefinierad allmänhet.

Vi kan inte komma ifrån att medlemsantalet i Jönköpings läns konstförening minskar. När Mailis Stensman skrev sin bok 2014 hade 598 personer betalat medlemskap. När detta skrivs har siffran minskat till 460. Därför vill vi särskilt tacka och välkomna de 19 nya medlemmar som har tillkommit i år. Stöd oss gärna genom att värva en vän! Och gå med i Österängens konsthall som med sina ca 270 medlemmar visar att det är möjligt att starta en ny konstfrämjande förening i Jönköping på 2000-talet.

Ibland måste man vända perspektivet och se möjligheter. Vad är det som gör att vi faktiskt är närmare 500 medlemmar just nu?



Jenny Nyström, Ängel och isvak. Kvinnliga konstnärer är tyvärr kraftigt underrepresenterade i Jönköpings läns konstförenings samlingar.

Hanna Pauli, Handarbetets Vänners konstutställning, 1911-1919. Denna obetalbara målning skulle man gärna vilja ha möjlighet att se närhelst man har lust.



Otte Sköld, Baren i Paris, 1923-24.



Till ett antal slumpvis utvalda medlemmar ställde vi frågan:

”Varför är du med i Jönköpings läns konstförening?”

- För att jag blir uppdaterad om vad som händer i konstens värld.

BIRGITTA THOR, JÖNKÖPING

- Jag är med för att ta del av information i tidning, resor, utställningar och vernissager.

ÅSA REUTERDAHL, JÖNKÖPING

- Konst är en resa i samtiden, en resa bakåt i tiden, kan hända en inre resa och anledning till många yttre konstresor.

AGNETA BERG, BANKERYD

- Jag är medlem för att jag vill ha ett aktivare deltagande i den konst som finns tillgänglig och tillskans mig en djupare förståelse och tillgodogörande av densamma. Allt detta, i en gemenskap av likasinnade.

ANNELIE DAMBERG, JÖNKÖPING

- Helt nybliven medlem. Bra att få veta vad som händer i området då jag tycker om att titta på främst målningar och även målar själv.

BRITT-MARIE HENNIG, BANKERYD

- Jag är med i JLKF för att få information om aktuella konstprojekt och utställningar i länet. Möjlighet att delta i spännande konstresor både inom och utom landet samt lyssna till intressanta föreläsningar. Möjlighet att ta hem en fin vinst från det årliga konstlotteriet (vunnit en gång).

PÅR KANULF, JÖNKÖPING

- Ett sätt att ”hänga med” i konsten.

BETTY SVENSSON, JÖNKÖPING

- Uppvuxen i ett ”konsthem” är det en självklarhet att stötta och ta del av föreningens verksamhet.

MARGARETA BÖHN, JÖNKÖPING

- Jag gick med i konstföreningen 1997, för att kunna följa med på en resa till Paris och Monets trädgård. Mina föräldrar var medlemmar och vi gjorde resan tillsammans. Det är intressant att ta del av medlemsbladet och jag deltog senare i en resa till Italien- Pistoia, med utflykter till bl.a Pisa. Det har varit resor fullmatade med intryck och fantastiska guider. Jag har också varit med på resor till Louisiana i Danmark och kurser i moderna måleriets historia. 2015 vann jag en tavla i medlemslotteriet! Nu är jag pensionär och har mer tid att ta del av föreningens utbud.

ANNIKA JOHANSSON, JÖNKÖPING

- Jag är med för att få veta mer om konst där jag bor. Möjlighet att följa med på konstresor.

GUNILLA ARESKOG, JÖNKÖPING

- Förhoppningsvis gynnar vi konstlivet här genom vårt medlemskap. De utställningar föreningen ordnar brukar vara intressanta.

BIRGITTA OCH ERIK BERGMAN, JÖNKÖPING

- Har sedan skolåldern varit intresserad av konst och dess historia, och under de år jag varit med i föreningen har den gett mig mycket glädje.

BRITA PERSSON, JÖNKÖPING

- Det var ju några år sen så jag kommer inte ihåg exakt. Att följa med konstlivet i Jönköping var säkert en anledning. Bengt Strokirch var en.

CARL JOHAN STILLSTRÖM, HUSKVARNA

- Genom att vara medlem i Jönköpings läns konstförening får man värdefull information om aktuella utställningar, möjlighet att åka på intressanta konstresor och får kunskap om nya trender inom konstvärlden.

ULLA DARHOLM, JÖNKÖPING

FÖR TJUGO ÅR SEDAN – i majnumret av Aktuellt år 1997...

- ... presenterades Ulla Jonsson som ny ledamot i styrelsen.
- ... hade föreningen under årets första tre månader fått 110 nya medlemmar.
- ... såg vi fram emot 2+2, sommarens utställning på Jönköpings läns museum med fyra unga konstnärer: Karin Mamma Andersson, Kenneth Pils, Björn Stamps och Amalia Årfelt.
- ... informerade föreningen om den kommande höstens föreläsningsserie: Björn Hallström, professor och konstnär, galleristen Marina Schiptjenko och Stig Sjölund, professor och konstnär.
- ... gick årets längre resa till St Petersburg: flygresa, tre hotellnätter, buss med guide för 3500 kronor.
- ... gick endagsturen i augusti till Rackstad, Arvika, med besök på väveriet i Klässbol.

En av samlingarnas ganska få konstverk av senare datum. Tänk om vi kunde köpa in mer ny konst!

Amalia Årfelt, Dopkläanning, 2000.



Solveig Bergström: ÅTERBLICKAR...

På 80-talet och 90-talet var jag med i Konstföreningens styrelse och var ordförande i utställningskommittén och några år ordförande i resekommittén och föreslog resor till Nya Sverige-jubileet i USA, Sydfrankrike och många konststäder i Europa. En av resorna gick till Düsseldorf. Det här var på 80-talet och det var då man byggde de stora, spektakulära museerna i Tyskland bl.a. i Frankfurt, Köln, Hannover och Stuttgart. De var så arkitektoniskt storstilade och påkostade till det yttre att man inte alltid hade råd med innehållet i dem. Särskilt minns jag museet i Düsseldorf för sin experimentella konst. I gruppen var vi cirka 40 stycken från Jönköpings läns konstförening som tågade in på det stiliga museet. Här möttes vi av verk av konstnären Joseph Beuys som var en av Tysklands mest inflytelserika konceptuella efterkrigskonstnärer. Utställningen bestod av järnvägsräls, stridsvästar, slädar i rad med gråa filter på. Men också en kubikmeter fett. Utställningen refererade till Beuys historia. Han var nämligen stridspilot under andra världskriget och störtade med sitt plan på Krim men räddades av nomader som smorde in honom i fett och virade in honom i filter eftersom det var så kallt. Sedan drog de honom på slädar. Därav utställningen. Resenärerna såg på det med förvåning och utan någon större entusiasm.

Vi gick in i nästa rum och där möttes vi av Fontanas knivskarpa uppskurna verk med bara några linjer. Missnöjet kändes i luften... och förmodade tankar om Kejsarens nya kläder. Här gäller det att lägga på ett kol om den heliga duken som blivit uppskuren och de intressanta poetiska linjerna som var så spännande, tänkte jag. Men fick ingen större respons för mina utläggningar. Istället började de tala högt och störande utan att lyssna. Vilket gjorde att jag blev arg och besviken. Helt plötsligt flög bara grodorna ur munnen på mig och jag sa "Jag vill inte kasta mer pärlor för svin. Många av er är dessutom lärare och borde veta bättre." Det blev alldeles tyst. Och jag gick resolut därifrån under pinsamma förhållanden.

Resultatet därefter blev att de lyssnade bättre nästa gång och jag lärde mig att tänka efter innan jag uttalade sådana påståenden. Resan blev lyckad och lärorik. Och snart var fadäserna glömda och allt var frid och fröjd igen.

Konsten lär oss något om Livet...

I backspeglarna... något att lära sig av

Det här var på 80-talet. Jönköpings läns konstförening och Jönköpings läns museum hade en utställning tillsammans på läns museet. Eftersom jag var ordförande i utställningskommittén så hade jag ansvaret för utställningen tillsammans med museets vaktmästare. Utställare var skulptören Karl-Olov Björk från Linköping. Han skapade mångfärgade träskulpturer som ofta hade ett samhällskritiskt budskap, bland annat skulpturen Biskop Brask som finns i Linköping. Utställningen fraktades till museet och vi skulle några dagar före vernissagen ställa upp utställningen utan konstnärens närvaro. Han skulle komma några timmar innan vernissagen för att "inspektera" så allt stod rätt till. Vi arbetade hårt och tungt var det. För att få bästa harmoni i utställningen arbetade vi horisontellt och vertikalt, oftast i 90 graders vinkel som vi tyckte blev bra. Några timmar innan vernissagen kom Karl-Olov Björk. Han tyckte inte om det vi hade gjort. Han var en expressiv man så han flyttade om hela utställningen och arbetade med motsatser istället för harmonier. Det är klart att det blev mer spännande och uttrycksfullt och mer vågat. Av det lärde jag mig att bli lite mer vågad nästa gång.

Men det bästa är nog ändå att konstnären är med och sätter upp verken som han så väl känner och har en relation till. Vi blev allt lite snopna när flera dagars arbete gick förlorat. Det här är bara ett par episoder under mina intressanta år i Konstföreningen som lärde mig mycket.

Solveig Bergström



Joseph Beuys, Fettstuhl, 1964. WikiArt.
Många verk av Beuys finns idag att avnjuta i Block Beuys, Hessisches Landesmuseum i Darmstadt.



Lucio Fontana, Spatial Concept "Waiting", 1960, Tate Modern. Wikipedia Commons

Nya regler för KONSTLOTTERIET

I Aktuelltbladet nr 1/2017 presenterades ett förslag på nya regler för konstlotteriet:

Antalet vinster i konstlotteriet minskas från 40 till 30.
Var tredje vinst ska utgöra närvarovinst. Det innebär att 20 vinster dras i förväg och att 10 vinster dras bland de som närvarar på vinstutdelningsdagen.

Årsmötet beslöt att anta förslaget.

REKRYTERA EN NY MEDLEM

- och få en bok!

Den medlem av Jönköpings läns konstförening som rekryterar en vän erhåller boken **Vår konstsamling** som också innehåller ett grafiskt blad av **Peter Gadh**.

Ny medlem får liksom tidigare ett ex av boken **JLK – en konstsamling** av **Mailis Stensman**.



Som medlem har du väl hämtat din bok? Läs värt om föreningens historia och samlingar av Mailis Stensman.

MIN FAVORIT

Under 90-årsjubileumsåret vill vi särskilt uppmärksamma konsten i Jönköpings läns konstförenings fantastiska samlingar som vårdas av Jönköpings läns museum. "Min favorit" är en samtalsserie där vi i samarbete med Skådebanan brett välkända länsprofiler att lyfta fram ett konstverk som särskilt talar till dem.

Först ut var Jönköpings läns museums enhetschef Liselotte Munther som valde *Kalaset kan börja*, en målning av Axel Bengtsson från 1967.

Riksdagsmannen Peter Persson förvånade genom sitt val av en målning med ett tämligen traditionellt uttryck, *Kåseberga by* av Gustav Sjöo. En dammig väg, grå husväggar och en strimma av himmel täcker duken. Persson sade sig också själv vanligtvis föredra färgstarkare och expressivare verk. Genom sin talekonst lyckades han dock få publiken att liksom han själv se bakom målningens motiv. Han delade med sig av den upprymda känsla han brukar få när han färdas genom det skånska landskapet på väg till det egna sommarhuset i Örnahusen: "Nu, Persson, är alla bekymmer borta



Karl Axel Bengtsson, *Kalaset kan börja*, 1967



Peter Persson med sin favorit, *Kåseberga by* av Gustav Sjöo. Foto: Nicklas Ödman



Vera Nilsson, *Pojke med blå mössa*, 1918

för en tid." Vad han främst ser i Gustav Sjöos målning är inte den dämpade färgskalan och den något tryckande kompositionen, utan den horisont som finns bortom husväggen – det närliggande havet, stranden, öppenheten som lovar en tid av frihet. Genom presentationen av sin favorit påminde Peter Persson om att en stunds samtal och gemensamt betraktande av ett konstverk är ett effektivt sätt att öppna upp för nya och överraskande synsätt.

Lördagen den 1 april samlades vi framför *Pojke med blå mössa* av Vera Nilsson. Johanna Linder hade avsiktligt valt en av samlingarnas ganska få kvinnliga konstnärer. Som initiativtagare och verksamhetschef för Österängens konsthall kan Linder utan svårighet identifiera sig med Vera Nilssons outtröttliga sociala ansvarstagande. Viljan att föra ut konsten till dem som vanligtvis inte möter den var och är en stark drivkraft hos dem båda.

I höst fortsätter serien. Vi kan se fram emot att lyssna på:

- Hallpressens kulturchef Anders Rydell den 26 augusti
- regionpolitikern Malin Olsson den 30 september
- författaren Majgull Axelsson den 28 oktober

Vilka är deras favoriter?

Sophia Rasmussen

LUST & FÄGRING

Konst och trädgård på

KONSTNÄRSHUSET
SVAVEL

12-24 maj 2017



Ann-Carin Andersson, Brittmari Hagmarker
Ulla Hultberg, Sigbrit Norberg
Birgitta Ramstrand Efraim
Nisse Wetterbratt, Douglas Wiberg

Vernissage fredag 12 maj kl 15-19
Öppet tisdag-lördag 13-24 maj kl 12-18
Välkommen – fri entré



KONST I SOMMAR

TÄNDSTICKSMUSEET, JÖNKÖPING

ROSENGÅNG OCH STÅL – En berättelse om två hantverk

Vernissage: 3 juni kl. 13.00

Vad har rosengång med stål att göra? Finns det beröringspunkter? Stål är världens mest återvunna material. Det går att återvinna om och om igen. Vävar är också återvinning, genom att ta vara på gamla textilier väver man nya. Om textilerna har bidragit till utvecklingen av det moderna samhället, så är stål en förutsättning för det moderna samhället. För utan stål, ingen mat, inga kläder, inga vägar, inga hus, skolor eller sjukhus. Det är i mötet mellan det hårda och det mjuka, det manliga och det kvinnliga, det varma och det kalla, det handgjorda och det maskinjorda som det uppstår nya möjligheter, tankar och idéer.



Inger Lundqvist, *Varmvalsverket*

"Väven är inspirerad av hela processen, från det slagblandade heta stålet, över det tvättade till det som fascinerade mig mest: när tusentals liter vatten försöker kyla ner det flera hundra grader varma stålet till det avslagnade och blågråa kalla stålet. Min vepa beskriver hela processen från ugnarna till haspeln".

Fotograf: Pär K Olsson

GISLAVEDS KONSTHALL

MAURITS YLITALO:

Arbete under process

6 maj – 28 maj

Black box videovisning:
3 st filmer, 3 – 5 minuter/film.



Stillbild ur filmen *Arbete under process* av Maurits Ylitalo

JOHAN THUNELL: Tusen nyllen

3 juni – 2 juli

Vernissage: lördag 3 juni kl. 12 med efterföljande konstnärssamtal. Ca kl. 13 ger konstnären en demonstration av hur ett Nylle blir till.

Johan Thunell etablerade sin verkstad under tidigt 1970-tal efter utbildning på Croydon College of Art, London. I början arbetade han huvudsakligen med bruksgods i stengods och porslin, inspirerad bland annat av japansk och engelsk keramik. Efterhand har tyngdpunkten förskjutits mot skulpturalt arbete. De senaste åren har den mänskliga fysionomin hamnat i fokus och en följd av detta blev hans installation 'Tusen Nyllen', ettusen rakubrända ansikten.

SOMMARSALONG 2017

8 juli – 13 augusti

En ny salong för alla kreatörer i Gislaveds kommun kommer att visas i Godsmagasinet i Smålandsstenar sommaren 2017. Salongen är öppen för alla som är 18 år fyllda med anknytning till Gislaveds kommun.

KONSTNÄRSHUSET SVAVEL, JÖNKÖPING

GUNILLA BOIJE AF GENNÄS: Grafik

21 maj – 31 maj

"LUST OCH FÄGRING"

12 maj – 24 maj

Sju medlemmar från Dymlingen och FKij ställer ut på temat trädgård.

PENSELFESTIVALEN I BANKERYD

20 maj

12 medlemmar från Dymlingen och FKij deltar. Öppet 11-15.

KONSTRUNDAN

1 september – 9 september

Sex medlemmar i Dymlingen deltar.

NÄSSJÖ KONSTHALL

SÖRÄNGENS FOLKHÖGSKOLA:

Skuggspel, en utställning om blodsband och livsval

13 maj – 27 maj

Vernissage 13 maj kl. 12.

Besök av Arkan Asaad samt läsning av författareleverna 16 maj kl. 13. Läsning av författareleverna den 23 maj kl. 12:30.

Utställningen utgår från Arkan Asaads roman *Stjärnlösa nätter* som kursdeltagare på ester-, foto-, keramik-, författarlinjen och allmän linje har läst och tolkat.

SUL PARK

13 maj – 27 maj

Vernissage 10 juni kl. 12.

Guidad visning 13 juni kl. 12:30 samt 15 augusti kl. 18.

Under sommaren introducerar Nässjö Konsthall den koreanska konstnären Sul Park i Sverige. Hösten 2016 fick hon stort internationellt genombrott med sin medverkan i Gwangju-biennalen. Detta kommer med andra ord vara ett unikt tillfälle att bekanta sig med en av Koreas mest uppmärksammade unga konstnärer.



Sul Park

EKSJÖ MUSEUM

1923 – propagandaffischer från Albert Engströms resa i den unga sovjetstaten

10 juni – 3 september

Albert Engström är en av våra mest folkära konstnärer, kanske mest känd för sina karikatyrer i tidningarna *Strix* och *Söndagsnisse*. På Eksjö museum finns en basutställning om Albert Engström och därtill en av landets största samlingar av Engströms affischer.

År 1923 reste Albert till den unga sovjetstaten tillsammans med vännen Olof Aschberg och tillbringade en längre tid i Moskva. Resan resulterade i ett antal teckningar och boken *"Moskoviter"*, som gavs ut 1924. Kontakterna med Sovjet gjorde att Albert förvärvade ett antal propagandaffischer från 1920- och 1930-tal. Inför 100-årsminnet av den ryska revolutionen har museet lånat in en del av de affischer som finns i Moderna Museets samlingar och som donerats av Albert Engström.

Albert Engström var en nyfiken och vetgirig tidningsman, säkert också färgad av tidens upptäckaranda i Sven Hedins fotspår. Han var intresserad av att med egna ögon se hur Ryssland, som han gästade före revolutionen, nu tedde sig. Förtjust studerade och porträtterade han såväl tiggare och tjuvar som präster och bolsjevik av högre rang. Även Trotskij och Alexandra Kollontaj tog emot den svenske författaren och konstnären. Han besökte också kyrkorna och museerna och hänfördes av det ryska ikonmåleriet, från vilket propagandaffischerna delvis hämtat sitt färg- och formspråk. Färgerna och den enkla kompositionen var medel för att fånga betraktaren. Den sovjetiska propagandan skapades så att folket skulle förstå den även utan att kunna läsa, på samma sätt som den ortodoxa kyrkan arbetat i hundraårens med ikonerna.

I sommarens utställning på Eksjö museum visas förutom de sovjetiska affischerna också annat material om resan.

"Bezbozniki!" sovjetisk propagandaffisch av V. Lusjin år 1931. Foto: Moderna museet



FIDELI SUNDQVIST: Papper

20 maj – 20 augusti

Fideli Sundqvist arbetar som papperskonstnär och bildmakare i Stockholm. I papper skapar hon scenografier och rekvisita för fotografi samt unika pappersklipp med bildvärldar utskurna ur ett och samma pappersark. Hennes motiv rör sig mellan den inre och den yttre världen.

NÅGOT ATT LÄNGTA EFTER!

I höst planerar vi att fortsätta med föreläsningar tillsammans med Jönköpings läns museum, Skådebanan i Jönköpings län och gärna med andra aktörer. Vi har idéer om offentlig konst, genusperspektiv och kulturarv. Exempelvis bjuder vi in Emilie Karlsmo, lektor i konstvetenskap vid Uppsala universitet. Kanske i vecka 40 som ju är Konsten vecka.

Det kan också bli en och annan konstrunda med möjlighet att besöka platsspecifik konst (= konst som sitter ihop med ett hus) som kommit till i Jönköpingstrakten under de senare åren.

- Ulla-Britt Lindqvist -



Det här kunde väl vara värt en utflykt i höst?



Emilie Karlsmo har lovat att gästa oss i höst.

Konstföreningens hemsida:
www.jkplankonst.se

Museets hemsida:
www.jkpglm.se

JÖNKÖPINGS LÄNS
MUSEUM 

Aktuellt

Aktuellt är ett informationsblad för medlemmarna i Jönköpings läns konstförening.

Bidrag för kommande nummer mottas gärna av redaktören Sophia Rasmussen, Linnégatan 23, 561 32 Huskvarna. Mail: sophiarasmussen76@hotmail.com.

I redaktionen ingår:
Inger Gustafsson, Sophia Rasmussen, Bodil Nätt och Ulla-Britt Lindqvist.

JÖNKÖPINGS LÄNS
KONSTFÖRENING