

**TÖM  
KUVERTET!**

Kuvertet  
innehåller nästa års  
medlemskort samt ett  
inbetalningskort.

# Aktuell



INFORMATIONSBLAD FÖR JÖNKÖPINGS LÄNS KONSTFÖRENING

NOVEMBER 2017

# KONSTUTLOTTING

Lördag den 25 november, Jönköpings läns museum



**Vinst nr 1**

Sixten Carlsson, *Gul katt*  
(olja)



**Vinst nr 4**

Gittan Jönsson, *Utopi och verklighet*  
(litografi)



**Vinst nr 9**

Olga Semenova, *Kvinna med hunden II*  
(litografi)



**Vinst nr 22**

Arnold Hagström, *Grodan*  
(grafiskt blad)

Foto: Nils-Erik Wetterbratt

Vinstlista, sid 3

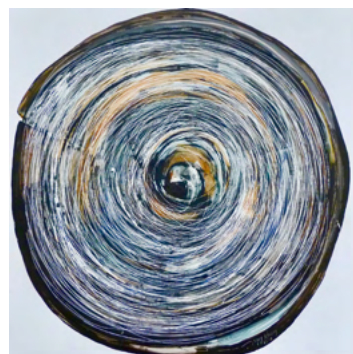
Italienresan, sid 4-5

Monument, sid 6



## VINSTER I KONSTLOTTERIET:

Foto: Nils-Erik Wetterbratt



Vinst nr 3  
Maggie Elkhouri, Circle 1  
(acrylic and ink)



Vinst nr 10  
Rebecka Franzén, Bumling  
(keramik)



Vinst nr 25  
Elenor Boström, Kopp och fat med hund  
(keramik)



Vinst nr 27  
Birgitta Ramstrand Efraim, Myror  
(teckning och akryl på pannå)

## KONST I HÖST OCH VINTER

SVAVEL, SVAVELSTICKSGRÄND I JÖNKÖPING

## INGEGERD CARLSTRÖM

21 oktober - 5 november

Inspirationen till mina målningar hämtar jag från det som händer i min omvärld, stort som smått. Minnesbilder av naturen, ofta från Halland med de öppna fälten, havet, stenarna och horisonten. Människors möten och relationer inspirerar till målningar med gestalter och jag målar gärna hus och miljöer.

## FÖRLORADE PLATSER

10 november - 26 november

Medlemmar ur Konstnärsföreningen Dymlingen ställer ut under temat "Förlorade platser".

## UNGDOMENS VÅRSALONG

1 - 17 december

Förstapristagaren i årets Ungdomens vårsalong Lovisa André och mottagarna av hedersomnämningen i samma utställning, Deborah Blom, Toni Lehtonen och Sofia Blom, ställer ut tillsammans.

TÄNDSTICKSMUSEET, JÖNKÖPING

## NEON - STADENS LJUS

Visas fram till den 7 januari 2018

En utställning om Neon i Jönköping - förr och nu.

EKSJÖ MUSEUM

## JULIUS NORD

21 oktober - 27 november

Julius visar sitt senaste arbete i akryl och sprayfärgsmålning. Målningarna speglar ofta en vardagsmonotoni där motiven upprepas och känns igen. Vernissage Lördag 21 oktober kl 13.

## PIA KORTELL BERGMARK

11 november - 26 november

Pia Kortell Bergmark gör tyg till konst på sitt eget vis, det mesta i obunden form och med utgångspunkt i färgers harmoni eller uppror. Arrangör: Eksjö konstförening

## ELIN REDIN

11 november - 26 november

Elin Redin är utbildad vid Konstfack där hon läste animation och animerad film i Eksjö. I utställningen visar hon oljemåleri och blandteknik. Arrangör: Eksjö konstförening

## LASSE FRISK

16 december - 7 januari 2018

Lasse Frisk är keramik och arbetar med formgivning och utsmykningsuppdrag, bland annat masten i Sörängsrondden i Nässjö. Arrangör: Eksjö konstförening

## GEBBE BJÖRKMAN

16 december - 7 januari 2018

Gebbe Björkmans konst är sprungen ur natur och landskap. Där finns hans liv och förankring som vilar på fyra ben; oljemåleri, akvarellen, teckningen och det grafiska arbetet. Arrangör: Eksjö konstförening

## WORK OF ART

20 december - 11 februari 2018

Vill du delta i en konstutställning på Eksjö museum? Alla från 16 år och uppåt är välkomna att lämna in konstverk. Det kan vara måleri, skulptur, textil, fotografi, teckning eller grafik. Inbjudan riktar sig till både yrkesverksamma konstnärer och amatörer.

VANDALORUM, VÄRNAMO

## THE FACE OF GOD

Visas fram till den 28 januari 2018 i Formlidan

The Face of God, titeln på Milka Belia Havels (1571-1631) delvis förlorade text om sökandet efter ordning i kaos, bildar grunden för en utställning som lyfter fram den tjeckiska entomologen och konstnären Milka Havels liv och verk genom rekonstruerade artefakter och bilder. Den bortglömda konstnären levandegörs genom tolkningar, texter, rekonstruktioner utifrån fragment samt inlämnade originalverk.

Johnny Friberg, lektor i design vid HDK, Högskolan för design och konsthantverk vid Göteborgs universitet, är curator för utställningen.

GISLAVEDS KONSTHALL

## LENA CRONQVIST

18 november - 14 januari 2018

Vernissage: lördag 18 november kl. 12-15. Konstnären närvarar. Utställningen invigs kl. 12 av Märten Castenfors, chef för Liljevalchs konsthall och Stockholm konst.

Välkommen in i Lena Cronqvists lika uppriktiga som säregna värld, befolkad av vardagens gestalter i all sin styrka, svaghet, kaxighet och osäkerhet. Lena Cronqvist (f.1938) är utbildad vid Kungliga Konstakademien i Stockholm 1959-64. Hon bor och arbetar i Stockholm och på Koster i Bohuslän. Hon har sedan sin första separatutställning 1965 en central plats i svenskt konstliv.



Lena Cronqvist, Utan titel.  
Foto: Jonas Nilsson

## KONSTUTLOTTNING

Lördagen den 25 november, Jönköpings läns museum

- KL 13:00 - MINGEL, GRÖNA SALEN
- KL 15:00 - UTLOTTNING
- KL 17:00 - FEST

## Jubileumsfest med extra konstutlottning

För att fira vår förenings 90-årsjubileum samlas vi till fest i Gröna salen, Jönköpings läns museum, efter konstutlottningen lördagen den 25 november kl 17. Under kvällen kommer det hållas ett extra lotteri med chans att vinna ett av två verk.

Det första verket har mottagits av föreningen som en donation och består av en oljemålning av Ragnar Persson. Persson (1905 - 1993) studerade i Paris och gjorde sig känd som skildrare både av den franska huvudstadens myllrande boulevarder och av småländska folkvisscener.

Det andra verket är en triptyk i olja av Marcus Appelberg, konstnär med Jönköpingsanknytning, numera masterstudent på Valand, Göteborg.

Dessutom kommer vi ha ett antal priser i form av konståbäck, exempelvis Jönköpings läns konstförenings egen bok, Vår konstsamling, ur den begränsade upplaga som innehåller ett litografiskt blad av Peter Gadde.

Vi kan också se fram emot musik av Mapalé och en kulturbetraktelse av Erik Lindfelt.

Anmälan till festen görs senast den 20 nov till:

Inger Gustafsson, inger.sigrid@gmail.com.

Pris inkl. dryck, 175 kr, sätts in på bankgiro 5657-5608.

Lottpris: 50 kr.

## PÅ JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM

## EVA MAG - ÅKE ANDRÉN STIFTELSENS STIPENDIAT 2017

Vernissage den 18 november.

Utställningen visas till den 10 januari 2018.

Åke Andréns stiftelsen delar sedan 2012 ut Sveriges förmodligen största konstnärstipendium. 2017 års jury - som valde Éva Mag - bestod av Ebba Matz (konstnär), Pontus Hammarén (chef för Borås konstmuseum) och Karin Sidén (museichef vid Prins Eugens Waldemarsudde).

## RUM 203: RÖRANDE RÖRELSE

Visas fram till den 3 december 2017

Rörande Rörelse är ett tvärkonstnärligt initiativ där innovation möter tradition i ett försök att sudda ut gränser mellan dans, ny teknik, hemslojd och musik.

Medverkande i projektet:

Jan Carleklev, styrman, designer och hackare

Anna Öberg, koreograf & dansare

Pia Pohjakallio, dansare

Ghaeeth Alsaleeh, dansare

Camilla Björklund, textil konsthantverkare

Birgitte Gylling, kostymör och modist

Pierre Bosson, byggnadsvärdare och timmerman

Initiativtagare är Eva Landén, Camilla Eskel och Niclas Flink, Kultur och utveckling Region Jönköpings län.

## WE HAVE A DREAM

Visas fram till den 14 januari 2018

Fotoutställningen visar ca 80 porträtt av personer från hela världen. Samtliga drivs av en kraft att stå upp för sina värderingar, gå mot strömmen och tro på att drömmar kan skapa förändring. Zara Larsson, Ai Weiwei, Malala Yousafzai och Dalai Lama är några av dem.

Albert Wiking har fotograferat och Oscar Edlund intervjuat.

VINSTLISTAN  
2017

VINST	KONSTNÄR	VERK	KOSTNAD
1.	SIXTEN CARLSSON	GUL KATT, OLJA	6000
2.	PAAVO SARELLI	STILLEBEN MED FRUKT OCH KANNA, OLJA	5000
3.	MAGGIE ELKHOURI	CIRCLE 1, ACRYLIC AND INK	4500
4.	GITTAN JÖNSSON	UTOPI OCH VERKLIGHET, LITOGRAFI	4200
5.	EVA ALBREKTSSON	INTRYCK, AKRYL PÅ LINNEDUK, BRODERI	4000
6.	INGER LINDÉN	MINA DRÖMMARS ROM, TEMPERA	3500
7.	HÅKAN ALBEMAN	HÖSTGLÖD OCH MOLNSPEGLAR, TEMPERA	3500
8.	GUNILLA BOIJE AF GENNÄS	VILL DU HA PLÅSTER?, GRAFIK PÅ FILM	3500
9.	OLGA SEMENOVA	KVINNA MED HUNDEN II	2800
10.	REBECCA FRANZÉN	BUMLING, KERAMIK	2650
11.	INGRID ALMQUIST	BLUES, LITOGRAFI	2600
12.	JON PÄRSON	SAMLING, OLJA	2500
13.	MAGNUS REISNE	ÖGONFRÖJD, GRAFISKT BLAD	2400
14.	ANNIKA EDLUND	MINNE FRÅN AFRIKA I, LINOLEUMTRYCK	2000
15.	JON PÄRSON	VÅLDSAMT SKEENDE, ETSNING KOLORERAD	1800
16.	ANETTE THEODORIDIS	GYLLENE TRÄD, COMPUGRAFI	1700
17.	MARCUS APPELBERG	UNTITLED, BLÅTRYCK	1500
18.	MARIE GUSTAFSSON	MYSTIK, FOTO	1200
19.	SIGBRIT NORBERG	ATT BARA FINNAS I, MONOTYPI	1200
20.	INGEMAR THORSÉN	TRÄD V, FLATBITNING	1000
21.	ULLA HULTBERG	VÄRGLITTER 2, GLASTEKNIK	900
22.	ARNOLD HAGSTRÖM	GRODAN, GRAFISKT BLAD	900
23.	ANDERS SVENSSON	PARISYTOR, FOTO	700
24.	ANDERS STARCK	VID LAGAN, LITOGRAFI	600
25.	ELEONOR BOSTRÖM	KOPP OCH FAT MED HUND, KERAMIK	500
26.	ANN-CARIN ANDERSSON	TULPANER 3, AKRYL	500
27.	BIRGITTA RAMSTRAND EFRAIM	MYROR, TECKNING OCH AKRYL PÅ PANNÅ	500
28.	STINA WALLINDER	FJÄLL, AKVARELL	500
29.	SIGBRIT NORBERG	LITET HUS, BETONG, 2 ST	400
30.	GITTAN JÖNSSON	BOOK	260

Utställning av årets vinster i konstlotteriet äger rum den 18-19 november kl. 11-15 på Läns museet, Gröna salen, samt den 25 november kl. 13-15 på Läns museet.

Konstutlottningen sker den 25 november kl. 15 på Läns museet. Nytt för i år är att var tredje vinst av totalt 30 vinster dras från närvarolotterna som delas ut till varje medlem som närvarar. 20 vinster har dragits i förväg och vinnarna meddelats. Varje vinnare kan välja bland de verk som finns kvar när det blir hens tur.

VÄLKOMNA!



# ITALIENRESAN

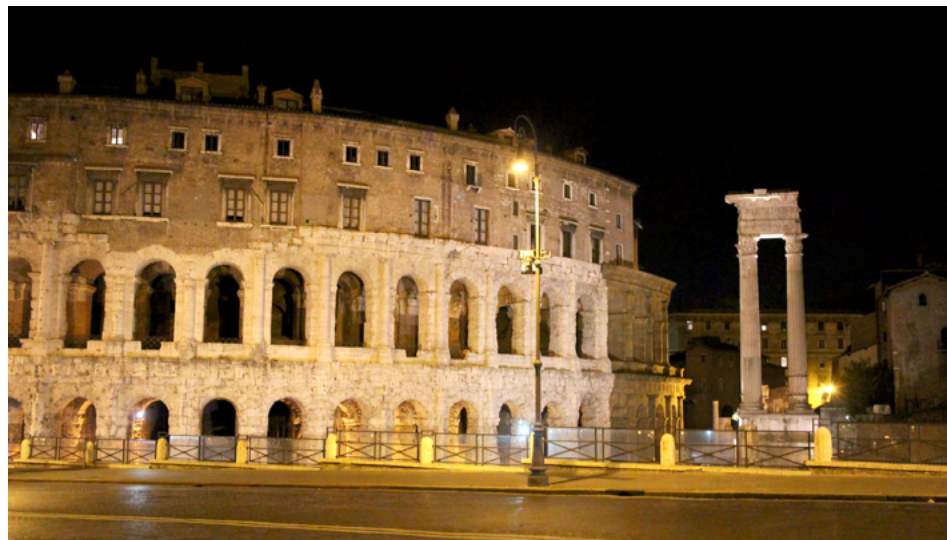
SEPTEMBER – OKTOBER 2017

Det är en ynnest för medlemmar i Jönköpings Läns Konstförening att få möjlighet att resa ut på exklusiva konst- och kulturreSOR. Detta år besökte vi kulturskatter i Rom, Assisi, Siena, Orvieto och Viterbo. Marie Andersson, vår duktiga, omtänksamma och trevliga reseledare gjorde, tillsammans med de utmärkta guider som ledsagade oss i städerna, en fantastisk upplevelse för oss deltagare.

Marie tog emot oss på flygplatsen Leonardo da Vinci i Rom och började berättelsen om Roms historia i bussen på väg till hotellet, och därefter när vi åt en god middag, så fick vi en illuminata – en rundtur i det upplysta Rom. Staden har en lång historia sedan den grundades år 743, före vår tideräknings början. Lämningar från kejsartidens Rom finns i hela staden. Vissa byggnader är dolda bakom kyrkor och palats, andra är helt utgrävda. Epokens storslagenhet kommer dock bäst till uttryck i byggnadsverk såsom Pantheon och Colosseum. Kejsar Marcus Aurelius (161–180 e.Kr.) sitter stolt till häst på det av Michelangelos planerade Piazza del Campidoglio på Capitolium, det gamla Roms citadell.

Kristendomen hade börjat sprida sig över hela Romarriket efter Jesu död och när apostlarna Petrus och Paulus anlände till Rom fanns redan en liten kristen församling. De kristna blev förföljda under många år, men trots det blomstrade kristendomen. År 313 e.Kr. utfärdade kejsar Konstantin, som själv hade konverterat till kristendomen, ett påbud om fortsatt trosfrihet och grundade strax därefter en helgedom på platsen för Petrus grav. Detta säkerställde Roms position som ett centrum för kristendomen, och Petrus benämns som den förste påven. På 300-talet kom Konstantinopel att bli imperiets huvudstad och Roms makt blev bara ett minne och dess monument halmtäckta ruiner.

På 700- och 800-talen stärktes påvemakten igen men under kommande århundraden växlade makten mellan påvar och kejsare. Alla dessa maktens män inspirerades dock av sin tids konst och arkitektur och de allra skickligaste konstnärerna och arkitekterna kallades att bygga och smycka



Ett kvällsbelyst Colosseum



Markus Aurelius ryttarstaty på Capitolium

Rom. Mycket av vad de skapade under medeltidens, renässansens och barockens epoker fick vi se. Vår första hela dag i Rom ägnades åt Vatikanmuseerna och Sixtinska kapellet. Det blev en makalös visning av guiden Brita Olsson som är specialist på Peterskyrkan, Vatikanen och Vatikanstaten med alla påvarna.

Men detta aktuelltblads utrymme räcker inte till för att berätta om allt. Därför rekommenderar jag en googling på Vatikanmuseerna så ni själva kan vandra runt lite på internet ... eller låna en guidebok om Rom eller Italien och drömma er bort en stund ...men vi såg den i verkligheten!!!!...

Raphaels berömda fresk "Athenskolan" där Platon och Aristoteles står bredvid varandra ständigt argumenterande om sakernas tillstånd. Hela ena långväggen täcktes av denna fresk och för övrigt var väggarna i detta rum i Apostoliska palatset täckta med fresker av Raphael. Fantastiskt! Allt i Vatikanen och i Peterskyrkan var vackert och utsökt. Många golv hade gamla mosaiker från utgrävda villor från den tidiga romartiden som var flyttade hit ... – och vi gick på dem!

Efter den väldiga förmiddagen i Vatikanstaten fick vi som gräddor på moset besöka svenska Charlotta Smeds som arbetar på



Matteus och ängeln av Caravaggio



Teatern i Castello di Meleto



Domen i Siena

Vatikanradion med påven som högste chef. Hon förmedlar händelser som rör påvens arbete och om påvens digra dagliga arbetsprogram på svenska 20 minuter varje dag. Hon rapporterar också om annat som kan vara intressant för katolska svenska lyssnare och andra svenska intresserade. Charlotta höll ett otroligt intressant föredrag för oss om sitt arbete och vi hade många frågor till henne om allt mellan himmel och jord. Googla på Vatikanradion. Den sänder till 52 länder.

Marie hade en överraskning till oss som promenerade till hotellet från Vatikanen. Vi gick förbi den franska nationalkyrkan

från 1500-talet, San Luigi dei Francesi, som "råkade" vara öppen utan pågående mässa. Därinne finns de berömda tre tavlorna av Caravaggio, hans första stora sakrala verk som målades mellan 1597-1601: Matteus kallelse, Matteus martyrium och Matteus och ängeln.

De återstående dagarna av resan ägnade vi åt medeltidsstäderna Assisi, Siena, Orvieto och Viterbo. Alla dessa pittoreska gamla städer har katedraler och palats smyckade med fresker, statyer och målningar av kända konstnärer. Vi fick se så mycket att vi var alldeles trötta, men lyckliga när kvällarna kom. Marie hade också lagt in en

fin vinprovning på ett gammalt medeltidsslott i vinregionen Chianti i Toscana, där slottsherren en gång förnöjde sina gäster, anställda och folket i byn med att visa skådespel i en förtjusande liten teater, som vi fick besöka. Den är 200 år äldre än Sveriges Drottningholmsteater.

Det kommer att ta lång tid för oss som var med på resan att smälta och sortera all detta som vi fick uppleva. Resekommittén har tillsammans med alla inblandade gjort ett fantastiskt gott arbete.

Text: Margareta Jonsson  
Foto: Anders Jonsson



# KONST OCH KULTUR

## - på låtsas och på riktigt

Visste ni att statyn av Magnus Ladulås på Barnarpsgatan är ett exempel på ett monument på "låtsas"? Det kom upp 1984 i samband med Jönköpings 700-årsfirande. 1980-talet var inte något bra år för stora monument, så det blev en gestaltning av en trött kung som tar en stunds vila. Statyn är liten och placerad så att man stöter ihop med kungen bland alla andra människor på trottoaren.

Med hjälp av Emilie Karlsmo, lektor i konstvetenskap vid Uppsala universitet, tog vi oss an frågan om nutida kulturarv och hur det står till med intresset för att bygga monument i vår tid, lördagen den 7 oktober och söndagen den 8 oktober.

Monumenten (minnesmärken) ökade stort i antal på 1800-talet. Många av dem pekar tillbaka på antika skapelser eller andra historiska företeelser och behövs för att stärka en av dåtidens rörelser, nationalismen. Men i Sverige hade vi lite svårt att ta nationalismen på allvar. Kring 1910 ordnades en

tävling för att ta fram en praktfull skulptur av Moder Svea och Sven Boberg från Sävsjö lämnade in ett av förslagen. Hans förslag "Sov i ro" antogs inte och inte heller någon annans. Sverige har pompösa ryttarstatyer och författarporträtt, men under 1900-talet minskar intresset. Vårt lands sista ryttarstaty står på torget i Eksjö och det är inte ens någon kung som sitter på hästryggen.

Istället förändras utsmyckningar och monument i andra riktningar. En av dem hör ihop med den våg av folkbildande insatser som görs från omkring 1930 och framåt. Många nya statliga byggnader kommer till; postanstalter, sjukhus, statliga gymnasier och här finner vi både idylliserande tillbakablickar och modernistiska inslag. Oavsett innehåll är det tydligt att det är mannen som får representera platsens historia. Kvinnan förblir passivt väntande vid havet eller som ett väsen i någon av våra städers parker.

Det är inte förrän för några årtionden sedan som vi kan se en monumentens återkomst.

## HEMLÄXA...

Att monumenten i 1940–70-talens Sverige förmedlade starka normer är något som Jessica Sjöholm Skrubbe fastställer i sin avhandling Skulptur i folkhemmet (2007). Emilie Karlsmo gav oss i "läxa" att öppna ögonen för monumenten omkring oss, och här är ett som undertecknad ofta har stört sig på: Anders Jönssons Sagan om Narkissos från 1952.

Ett monument, påpekade Karlsmo, säger oftast mer om den tid då det tillkom än om det tema det säger sig vilja skildra. Och be-

rättar inte denna skulptur, placerad framför Junex-huset i Huskvarna, mer om 1950-talens ideala mans- och kvinnoroller än om den grekiska myten, så säg? Redaktionen mottar gärna fler exempel!

Sophia Rasmussen

Anders Jönsson,  
Sagan om Narkissos, 1952



De firar inte några segrar. De hyllar inte hjältar som dött för en god sak i något krig. Snarare kännetecknas vår tids monument av offer och sorg. Exempel på detta är Peter Eisenmans monument över förintelsen i Berlin, Maya Lins monument i Washington över offren i Vietnam eller Miroslav Balkas Estoniamonument.

Konsten i våra offentliga rum har olika berättelser. Vi invånare kan bli mer lyhörda. Vi kan och bör också verka för att känna till och engagera oss i den offentliga utsmyckning våra kommuner och regioner låter utföra i vår omgivning. Den 7 och 8 oktober hade vi möjlighet att besöka Råslätts skola respektive Höglandssjukhuset i Eksjö tillsammans med Emilie Karlsmo. Hon är en av flera ögonöppnare! Behovet av mer konst och kultur är stort. Låt oss hjälpas åt att öka kunskapen om och intresset för den konst och de monument vi köper in i dag. De är framtidens kulturarv.

Ulla-Britt Lindqvist

## Två nestorer: PER-OLOF ÖSTHED OCH ÅKE ANDRÉN

Under en stor del av 1990-talet var Åke Andrén Jönköpings läns konstförenings ordförande och Pelle Östhed dess mest idoge medlemsvärvare. De båda nestorerna minns sitt dryga decennium i styrelsen som en livaktig tid i konstföreningens historia. De första aktuelltbladen gavs ut på sekreterare Sven Lövesteds initiativ. Att medlemsantalet närmade sig 1500 märktes när medlemsbladen skulle sättas samman och skickas ut.

"Vi träffades hemma hos Lillemor Forsgren", minns Pelle Östhed. "Tidningen hade tryckts upp som löstblad på gult papper och Lillemor hade dukat upp högarna på sitt långa matsalsbord. På så sätt sorterade vi ihop många hundra exemplar av medlemsbladet, häftade ihop för hand, stoppade i kuvert, skrev adress och frankerade."

Det är klart att sådant arbete skapar gemenskap i en styrelse. Otänkbart i vår stressade samtid. Trots det med dagens mått mätt primitiva formatet beundrades publikationen av andra föreningar som tog efter idén som ett effektivt sätt att sprida information före e-postens tid.

Föreningen höll sig synlig i många sammanhang och överallt kom nya medlemmar till. Föreläsningsserier med stora namn som Lars Nittve, Cecilia Nelson och Björn Springfeldt lockade besökskaror till länsmuseet. Resor arrangerade av styrelseledamoten Gertrud von Platen, ofta i samarbete med överläkare Boguslaw Kiersz, fulltecknades snabbt och Solveig Bergström var en uppskattad guide på de olika resmålen. Lillemor Fredholm tog

initiativ till Ungdomens vårsalong och föreningen kunde glädjas det år utställningen fick flytta från obekväma lokaler på Per Brahe-gymnasiet in i länsmuseets fina salar.

Men den största händelsen under Östheds och Andréns tid i styrelsen var förstas mottagandet av Per Ganneviks donation 2003. Ganneviks syster Inger Widestrand vände sig till sin gamle vän Pelle för att å broderns vägnar be om råd i fråga om mottagare av den planerade donationen.

"Eftersom Jönköpings läns konstförening redan hade en stor konstsamling, Paulisamlingen, sa jag att vi hade goda möjligheter att ta emot mera konst", minns Pelle. Jönköpings läns museum med chefen P-O Millberg gjordes snabbt införstådda med och godkände planerna.

"Tack vare Pelles kontaktnät lyckades vi få den förnäma konstsamlingen till Jönköping", säger Åke, som minns att föreningens styrelseledamöter bokstavligen hämtade konstskatterna från Ganneviks hem på Djurgården och på Ingarö i Stockholms skärgård. "Vi packade X:et Eriksson och Bror Hjorth i Pelles bil. Det bagaget var värt långt mer än bilen själv!"

För styrelsen började en hektisk tid med tillströmning av ännu fler medlemmar. Med hjälp av bilder på OH-film åkte Pelle runt och föreläste om donationen. "Jag hade precis varit med och startat en konstförening på Jönköpings högskola. När jag där berättade om den nya donationen fick Jönköpings läns konstförening genast tjugo nya medlemmar."



Per Gannevik framför Flickan och lejonet av Bror Hjorth, 2004



Per Gannevik och Pelle Östhed med Bror Hjorths modell Elsa Tegnehag

Jönköpings läns konstförening kommer leva i 90 år till (minst)!

Per Gannevik saknade dock sin konstsamling på ett personligt sätt. Väggar på hemmet kändes kala. Pelle Östhed visst på råd. Han lät trycka upp foton av motiven, som klitrades på spånskiva och ramades in. Färgåtergivningen var inte alltid hundra procentig, men Gannevik mottog tacksamt surrogaten med orden: "De är ju bättre än originalen!"

I samband med donationen hölls en fest på länsmuseet för Per Ganneviks vänner. Pelle lyckades förgylla tillställningen med en särskild överraskning: in trädde den då 83-åriga Elsa Tegnehag som en gång stått modell för Bror Hjorths målning Modell med hatt. "Hon hade fortfarande kvar sin utstrålning och glimten i ögat", säger Pelle.

Idag, tror Åke Andrén, går många konstföreningar en kärv framtid till mötes. Kanske kommer somliga att upphöra i brist på nya medlemmar. Jönköpings läns konstförening kommer dock bestå, tack vare engagerat arbete, men inte minst på grund av de tre viktiga grundpelarna, Paulisamlingen, den egna konstsamlingen där också verk av lokala konstnärer ingår, och Ganneviks donation. Konstsamlingarna utgör en unik intressegemenskap som konstintresserade i länet alltid kommer kunna samlas runt.

"Men en viktig förutsättning för att föreningen ska blomstra är också goda relationer och nära samarbete med Jönköpings läns museum. Det hoppas vi ska fortgå även i framtiden."

Text: Sophia Rasmussen  
Foto: Per-Olof Östhed



Åke Andrén och Bo Nilsson (numera chef på Artipelag) framför Vilande kvinna av Hilding Linnqvist

Föreningens konstsamling väcker intresse hos

# STUDENTER I USA?

På Jönköpings läns konstförenings hemsida kan man bland annat utläsa hur många som besöker hemsidan och från vilka geografiska områden anrop kommer.

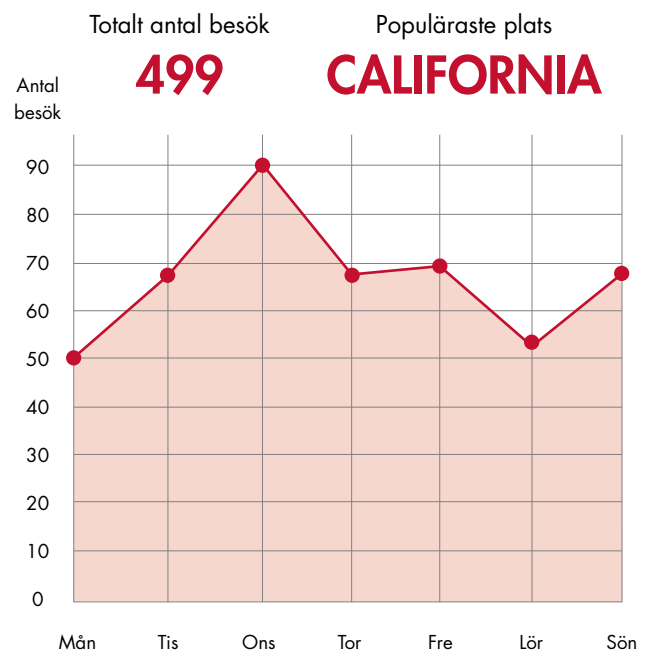
Under år 2017 har vi vid flera tillfällen haft 70-80 besök per dag från olika delstater i USA. Det finns nästan alltid kända universitet i de delstater som hemsidesbesökarna kommer ifrån. Ett rimligt antagande är att det är konststuderande som via vår hemsida når kända konstverk från Sverige.

Bredvid visas statistik från vecka 35 år 2017. Majoriteten av besöken kom från Kalifornien. Under veckan besöktes hemsidan 499 gånger. Veckan före utgjorde New Jersey utanför New York det geografiska område som hade flest besökare till vår hemsida.

Antalet anrop per dag som kommer från en delstat i USA är vanligen 70-80 vilket är ett vanligt mått för en studentföreläsning. Vår fantasi stimulerar oss att tro att föreningens konstsamling har större betydelse än vi annat!

*Per-Olof Öhling*

Internettrafik [www.jkplankonst.se](http://www.jkplankonst.se) (vecka 35, 2017)



## SÅ BLIR DU MEDLEM

Som medlem i Jönköpings läns konstförening:

- » deltar du i den årliga konstutlottningen
- » får du vårt medlemsblad fyra gånger om året
- » har du alltid fritt inträde till Jönköpings läns museum
- » håller du dig informerad om föreningens aktiviteter och utställningar
- » kan du delta i konstresor med trevlig samvaro
- » påverkar du konsten i Jönköpings län
- » kan du delta i konstvandringar och ateljébesök
- » visar du din stolthet över de magnifika konstsamlingarna
- » möter du andra konstintresserade

Årlig medlemsavgift 250 kr sätts in på bankgiro 5657-5608. Namn, adress, telefonnummer och gärna e-postadress meddelas vår kassör: [konstjlk@gmail.com](mailto:konstjlk@gmail.com)

Konstföreningens hemsida:  
[www.jkplankonst.se](http://www.jkplankonst.se)

Museets hemsida:  
[www.jkpglm.se](http://www.jkpglm.se)

Aktuellt är ett informationsblad för medlemmarna i Jönköpings läns konstförening.

Bidrag för kommande nummer mottas gärna av redaktören Sophia Rasmussen, Tegnérgatan 13 A, 561 32 Huskvarna. Mail: [sophiarasmussen76@hotmail.com](mailto:sophiarasmussen76@hotmail.com).

I redaktionen ingår: Inger Gustafsson, Sophia Rasmussen, Bodil Nätt, Ulla-Britt Lindqvist och Per Olof Östred.