

— FRAMTIDSSPANING —

Även om en förhoppningsvis lång och skön sommar ligger framför oss vill vi från styrelsen ändå påminna om höstens aktiviteter. Serien "Min favorit" kommer att fortsätta. Det blir lördagsvisningar i slutet av september, oktober och november.

Det traditionella konstlotteriet genomförs lördagen den 1 december och vinsterna ställs ut helgen den 24-25 november.

Även i höst erbjuds medlemmarna intressanta konstresor. Den 4 oktober bär det av till Byarums bruk och Vandalorum.

Tankar kring en Länsalong 2019 pågår och samtal kommer att föras med Jonas Nilsson; nyanställd konsvetare på museet.

Gå gärna in på vår hemsida för att se vad som händer!

Inger Gustafsson

Min favorit

Vilka verk valde Ulf Fransson, Malin Olsson, Roland Englund och Jill Englund i serien *Min Favorit*?
Läs mer sida 2.



Hanna Paulis porträtt av maken Georg Pauli från omkring 1930 då maken var 75 år.



"Fågelfångaren" av Bernt Ringquist



"Tomb" av Carl Magnus



"Handarbetets vänners konstutskott" av Hanna Pauli

Det började med en bok...

Och fortsatte med en konstillallation

En del av oss är besatta av fotboll eller bergsklättring, andra bedåras av vita stränder eller tanken på en rymdresa. För min del blir jag förhårad av en del berättelser. Så var det när jag läste Maj-Gull Axelsson roman "Jag heter inte Miriam". Bokens huvudperson Miriam är rom, men i en järnvägsvagn på väg till ett koncentrationsläger i slutet av andra världskriget stjal hon en död judinnas klänning. Utifrån denna stöld av en identitet hamnar hon i Jönköping respektive Näs-sjö utan att avslöja sitt rätta jag. Då hade hon blivit utvisad. Hennes upplevelse av de så kallade Tattarupproren i Jönköping 1948 och samtalstenen i sin mans umgänge i Näs-sjö tystar henne ända tills hennes 85-årsdag.

Vi som är födda på 40-talet och där omkring har matats med skildringar av andra världskriget och förföljelsen av judar, romer, homosexuella, journalister och konstnärer. Men nu tystnar snart berättelserna. De sista överlevarna är inte längre levande och ni som kommer efter övertar historieskrivningen. Och ändå berör denna del av vår historia oss fortfarande! Så skrämmande aktuell. Både i samhällets toppar och ner i folklagren återkommer synpunkter som för tankarna till dåtiden.

Tillbaka till hur det började. Eftersom historien utspelar sig i våra hemtrakter, mest Näs-sjö och Jönköping, började vi i Skådebanan i Jönköpings län med att kontakta dessa kommuner. Vi tyckte vi hade världens bästa idé! Maj-Gull Axelsson gav oss sin välsignelse och läste till och med in ett av bokens mest fascinerande avsnitt. Kring denna kunde vi samlas, tänkte vi, för att samtala om hur det kunde ske och att det inte får ske igen. Vi målade varmt lysande gula stolar som skulle inbjuda till samtal om vikten av gemenskap och inkludering.



Den tredje helgen i mars nådde vi vårt mål! Vi kunde visa vår konstillallation "Jag heter inte Miriam"! Våra försäljningsresor till kulturfolk i ovanstående kommuner under några år gav äntligen resultat! Jönköping City förbarmade sig över oss och så kunde vi bjuda in till "Fredlös" av Mario Rojas. Han hade låtit sig inspireras av ovanstående historia och byggt ett rum för Miriam. Hon försöker ta sig därifrån men det ser inte ut att lyckas. Hon kämpar för att kunna fly från det förflutna och sina minnen. Konstnären hade valt att placera det tillfälliga konstverket som en förlängning av sin skulptur "Resandefolket".

Runt omkring på Hovrättstorget spred vi ut våra gula stolar. Plädarna värmdes dem som slog sig ner för att läsa i de utlagda romanerna eller titta i annat material om romer vi lagt ut på borden. Samtal uppstod. En del besökare gick in och fikade på Café Navet för att värma sig.

Svenska kyrkan höll öppet denna helgen för Miriams skull! Och Kyrkhjälpen såg till att vi fick musikunderhållning. Mircea Alecu från Rumänien spelade i timmar på sitt dragspel.

I bakgrunden såg och hörde vi nordisk motståndsrörelse som delade ut flygblad på Smedjegatan. Dåtid och nutid möttes under några magiska timmar i mars 2018!

Vi förde statistik över hur många samtal som inleddes de båda dagarna och resultatet är 119 (minst – vi glömde pinnen ibland).

Ulla-Britt Lindqvist

RAPPORT MIN FAVORIT

ROLAND ENGLUND OCH JILL ENGLUND 10 FEBRUARI

Roland Englund berättade om konstnären Bernt Ringquist som han mött många gånger och inspirerats av och hade valt hans verk "Fågelfångaren".

Jill Englund valde en skulptur i brons av Carl Magnus "Tomb" som trots sin tunga volym för Jill uttryckte en stark framåtströmning.

MALIN OLSSON 24 FEBRUARI

Malin Olsson val var Hanna Paulis "Handarbetets vänners konstutskott". Den är för stor för att plocka fram från magasinet, så hon visade den på en bild från datorn. Malin valde att sätta in verket i ett socialt sammanhang. Hon påpekade att kvinnor då förväntades vara undergivna och beskrev att det då som nu uppfattas som hotfullt med segregerade grupper som talar för t ex kvinnors rättigheter. Malin jämförde med sina erfarenheter från många års arbete i ROKS och lokalt med kvinnojour och tjejjour i Näs-sjö.

Därefter beskrev Malin Olsson ingående vilka kvinnor som finns med på bilden och lyfte också fram att det i kretsen finns en inbyggd konflikt. I handarbetets vänners fanns en rivalitet mellan yrkesarbetande konstnärer och kvinnor som hamnade i styrelser som denna utifrån sin sociala ställning i samhället. Malin drog paralleller till Ellen Key och de idéer som fanns då kring hur man skulle organisera ett bra liv.

I nästa del beskrev Malin Olsson Hanna Paulis situation och insatser som yrkesarbetande och framgångsrik konstnär. Malin hade i inledningen berättat om att hennes far varit konstskribent på Tranås tidning och det märktes vår föreläsare har ett intresse för konst.



ULF FRANSSON DEN 14 APRIL

Ulf Fransson valde att tala utifrån Hanna Paulis porträtt av Georg Pauli från ca 1930. Oljemålningen är ganska stor 74 X 56 cm och visar en 75-årig man som tittar med lugn blick på oss eller om du så vill den konstnär som utför målningen.

Ulf Fransson poängterade Georgs Paulis aktiva deltagande i sin tids samhällsliv. Inte minst var Georg Pauli en del av dåtidens strävanden inom området folkbildning. Detta tog sig bl a uttryck i viljan att utföra offentlig konst i form av freskmålningar. Georg och Hanna Pauli bodde i Stockholm och där utförde Georg Pauli väggmålningar på Valdemarsudde är prins Eugen, i Stockholms stadshus, Södermalms läroverk och Östra Real.

Per Brahegymnasiet i Jönköping har också målningar av Georg Pauli under motot "En sund själ i en sund kropp". Dessa är utförda i en kubistisk form. Läns-museets personal hade tagit fram en av de många skisser av Pauli som Jönköpings Läns Konstförening äger. Det senare ledde till en hel del frågor om denna utsmyckning och det är möjligen ett bra besöksmål någon dag i höst!



Tingen måste ha utstrålning!

Boka 4 oktober för utflykt till Vandalorum och Byarums bruk!

Samling vid Länsmuseet kl 9.30

På Vandalorum blir vi guidade på utställningen: *Tingen måste ha utstrålning!* Vi får se en av vår tids främsta keramikere och formgivare, Signe Persson-Melin's produktion under de senaste decennierna samt tidigare återblickar. För att fördjupa upplevelsen gör vi också ett besök på Byarums bruk, där vi får se bl a hur en del av Signes ting kommer till. Vi får lära känna brukets historia, se deras produktion och utställning.



Signe Persson-Melin
Foto: Åke Hedström

Pris och anmälan

Priset för resan är 420 per person. Medlem i Vandalorum's vänner drar av 70 kr på priset (350 kr). I priset ingår resa, guidning, inträde och lunch på Syltan på Vandalorum. Anmälan görs genom att sätta in pengarna på Konstföreningens bankgiro 5657-5608. Ange namn och mailadress/telefonnummer och ev matallergi.

Sista anmälningsdag måndagen den 24 september.

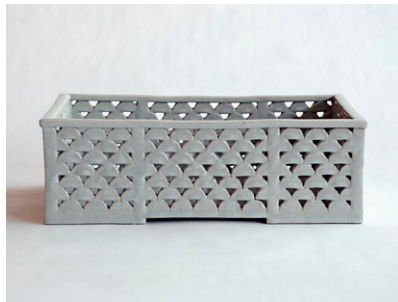
Max 30 personer.

Kontaktperson på konstföreningen är:

Bodil Nätt, 070-4174345, bodil@nattarkitekter.se



Saltglaserat fågelbad, 2004,
Vallåkra stenkärlsfabrik,
Foto: Åke Hedström



Kioto, chüngglaserat stengods, 2007
Foto: Åke Hedström



Barca med stämplad dekor, 2002
Foto: Åke Hedström



Västkärl Gräsippa, sandgjuten aluminium,
2007, Byarums Bruk
Foto: Sam Sylvén/Byarums Bruk

NYA I STYRELSEN

DAN NILSSON

Jag är född i Allerum strax utanför Helsingborg. Jag är utbildad kulturvetare och har mest jobbat med kultur i olika former. Ett av mina första arbeten var på Galleri Nordvästen som fanns i nedervåningen i Helsingborgs konserthus. Sedan 1999 bor jag i Jönköping. Här har jag studerat till journalist och arbetat med många olika saker. Jag har bland annat undervisat på medieprogrammet på Per Brahegymnasiet och de senaste åren har jag arbetat med kultur inom Region Jönköpings län och varit verksamhetsledare för Skådebanan. I styrelsen för Jönköpings läns konstförening ansvarar bland annat för att sätta ihop trycksaken du läser nu – Aktuellt.



ANN-MARIE DAHL

Jag kommer ursprungligen från Gislaved, är arkitekt utbildad på Chalmers i Göteborg. Efter att några perioder ha studerat och arbetat utomlands flyttade jag till Jönköping där jag började jobba på arkitektkontor. Numera arbetar jag på Tekniska Högskolan där jag undervisar i samhällsbyggnad och arkitektur och är programansvarig för ingenjörsprogrammet "Byggnadsutformning med arkitektur". Jag ägnar mycket tid åt kultur i olika former, förutom konst främst musik, spelar bland annat violin i orkester. Jag bor i Trånghalla och har två vuxna döttrar.



Information ang ny datalagstiftning GDPR

GDPR (General Data Protection Regulation) ersatte den 25 maj den svenska personuppgiftslagen. Grunden är att alla personuppgifter ska betraktas som ett lån och som tillhör den som registrerats. Den som registrerats har rätt att få veta vad som registrerats.

Som förening ska vi därför meddela våra medlemmar att man när som helst kan återkalla sin uppgifter från medlemsregistret eller få dem rättade. Uppgifterna sparas endast så länge medlemskapet varar.

Jönköpings läns konstförening har endast registrerat de uppgifter som behövs för kontakten med medlemmarna, alltså inga personnummer. Ansvarig för vårt register är Bodil Nätt. Eventuella frågor kan skickas till epostadress bodil@nattarkitekter.se.

— GÖTEBORGSRESAN —

Vi var 30 medlemmar som besökte Göteborg. Den första anhalten var Göteborgs konstmuseum med Fürstenbergska galleriet.

Vår duktiga guide berättade om paret Fürstenberg som gifte sig sent i livet beroende på att brudgummen Pontus Fürstenberg inte ansågs god nog av Göthildas föräldrar. Först när dessa hade dött kunde paret gifta sig. Med hjälp av Göthildas stora arv kunde de bygga upp en enastående nordisk konstsamling under 1800- talets två sista decennier. Konsten började visas 1885 i deras ståtliga palats vid Brunnsparken. Efter deras frånfalle övergick samlingen till Göteborgs stad och placerades på Göteborgs konstmuseum där tre rum upplåtits för galleriet. Det kanske allra mest kända verket är Hopp hopp hurra av danske konstnären Krøyer.

Efter en introduktion om Carl Kyhlbergs stora påverkan på Göteborgskoloristerna guidades vi bland flera av gruppmedlemmarnas verk. Vi fick bla höra om Åke Göranssons tragiska liv och upptäckten av hans ljus-skimrande målningar förvarade i mammans kökssoffa. Vi hann också gå lite på egen hand innan vi åkte till en angenäm lunch med god mat och härlig utsikt över Göta älv. Under eftermiddagen ingick besök på konsthallen Röda Sten med samlingsutställningen för Majornas konstrunda, Konstnärernas kollektivverkstad och så många konstnärateljéer som vi hann och orkade innan hemfärden. Upplyftande att se hur flera av det gamla Sockerbrukets byggnader fått en ny användning för konsten.

Text: Helena Agerman

Foton: Bodil Nätt och Helena Agerman



I fonden målningar av Åke Göransson



Beundran av konstverken i Fürstenbergska galleriet



Vår duktiga guide berättar om Fürstenbergska galleriet



Hugo Birgers bild från skandinaviska konstnärernas caféfrukost i Paris



Interiörbild från ursprungliga galleriet av Carl Larsson (Pontus i förgrunden och Göthilda längre bak som avporträtteras av konstnären Ernst Josephson vid staffliet)



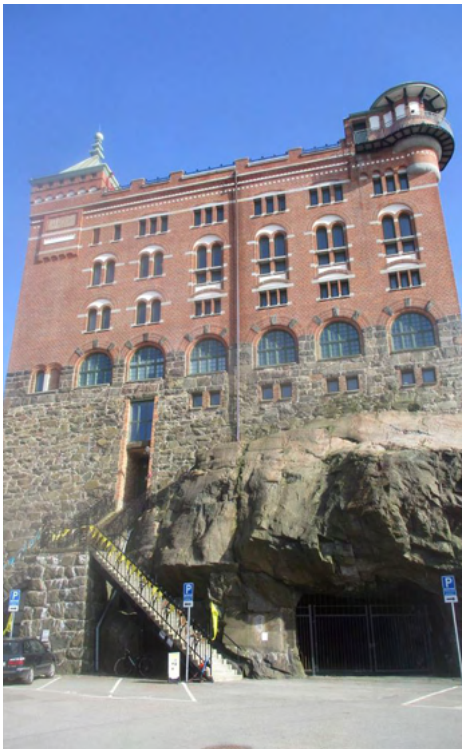
Väggmålning av Carl Larsson



Takskulptur av skulptören Per Hasselberg, en av åtta i galleriet



En av museets målningar av Carl Kylberg som visar hans speciella kolorit



Den ståtliga industribyggnaden som idag innehåller KKV-konstnärernas kollektivverkstad



Från samlingsutställningen på konsthallen Röda Sten

BOTTNARYDSRESAN

5 MAJ

Vi medlemmar som besökte Bottnaryd denna sköna majdag fick en fin upplevelse. Makarna Atterström tog emot oss och eftersom vi var så många fick vi dela upp oss i två grupper.

Den ena gruppen guidades först av Hans i deras vackra hem där vi på väggarna såg många av Lisas verk i olika tekniker. Turen avslutades med ett välfyllt kaffebord och ute i trädgården kunde vi beundra Lisas uppställda installation av tunna stavar minutiöst lindade med infärgat garn. Vi bytte sedan av den andra gruppen i Lisas ateljé där Lisa berättade om sitt rika konstnärskap.

I Bottnaryds kyrka togs vi emot av kyrkvaktmästaren och i d kyrkvärden och fick en fin redogörelse för kyrkans tillkomst i slutet av 1600-talet mycket beroende på de adessläkter som bodde i trakten. Vi fick också höra om kyrkans utveckling fram till idag och helt nyligen har gjorts en väl utförd tillbyggnad för att tillgodose dagens behov. Vi gick sen runt och beundrade kyrkorummets i sin helhet bemålade väggar och tak med motiv från gamla och nya testamentet. Tänk att kyrkomålaren Anders Falcks bilder kunnat bevaras helt intakta sedan 1695.



Konstnärer PÅ FILM

För ett tag sedan hörde jag att en regissör planerar en film om Ester Ellqvist. Då började jag fundera på varför jag ofta blir besviken på filmer om konstnärer. Det är som att en tung filt med konstnärsmyster ligger över dem. Kan det vara så att konstnärers liv egentligen inte är så intressanta? Eller är det kanske så att ofta är det inte deras konstnärskap som är intressant utan helt andra saker i deras liv?

En film som jag kommer ihåg att jag blev besviken på var filmen "Min älskade Picasso" (1996) med Anthony Hopkins i huvudrollen. Nu läste jag boken som antagligen är en av källorna till manus, "Leva med Picasso" av Françoise Gilot, för många år sedan så jag kände till hans trassliga kärleksaffärer redan innan. Gilot var en ung konstnär och hans "musa" blev mor till två av hans barn. En tråkig sak med filmen är att man inte fick rättigheter att använda några avbildningar av hans konstverk. Kanske därför handlar filmen mest om en person som är ganska otrevlig mot sina partners och sina barn.

En film som jag däremot tycker är bra är filmen "Frida" (2002) som handlar om Frida Kahlo (som spelas av Salma Hayek). Filmen skildrar bland annat hennes långa kärlekshistoria med muralmålaren Diego Rivera. På många sätt kan man säga samma saker om Rivera som jag nyss sa om Picasso. Den stora skillnaden är att Kahlo går in i förhållandet med öppna ögon. Kanske därför så kan man känna att det faktiskt finns en kärlek och gemenskap mellan de två. En annan sak med filmen är att man på ett kreativt sätt använt hennes konstverk både som bilder och tavlor som hon målar och i många scener där man på ett drömligt sätt går från en målad bild till en fotograferad. Enligt regissören Julie Taymor så är det gjort efter erfarenheter som hon lärt sig efter att ha arbetat vid teatern i många år. Detta ger ju också en surrealistisk känsla som liknar Kahlos konstverk. Frida Kahlo sa dock själv att hon inte var surrealist, att hennes konst bara skildrade hennes liv.

En av lockelserna att se filmer om kända konstnärer är förstås att man romantiserar kring vissa tidsperioder där intressanta personer vistats. Att en flyende Lev Trotskij dyker upp som jagas av KGB-agenter gör förstås lite till att göra filmen lite mer intressant.

Ett av de svåra problemen med att göra biografiska filmer är att man på något sätt måste vara trogen vad som verkligen hänt. Samtidigt är kanske romantiseringen kring konstnärerna och deras liv en av lockelserna att göra film om dem. Om man lämnar det realistiska kravet och kan fabulera fritt så blir det åtminstone underhållande som i komedierna "Midnatt i Paris" (2011) av Woody Allen eller "Picassos äventyr" (1978) av Hans Alfredson och Tage Danielsson. I Woody Allens film blir en nutida ung man varje natt förflyttad till 20-talets Paris där han får träffa tidens författare och konstnärer. Hasse och Tages film marknadsfördes med meningen: "Tusen kärleksfulla lögnar av Hans Alfredson och Tage Danielsson". När jag ser den så kan jag ändå ställa mig frågan om den ändå inte ligger närmare sanningen än vad man först tänker sig.

Jag tycker nog ändå att en film om Ester Ellqvist skulle kunna vara spännande. Inte minst om man kan lyfta fram ett konstnärskap som kanske hamnat i skymundan, både från maken och andra manliga konstnärer. Det är kanske inte så konstigt att det dyker upp nu när det i november är 100 år sedan hon, maken John Bauer och sonen Bengt Olov omkom utanför Hästholmen på Vättern. När jag googlar efter information om filmen så visar det sig att det finns en annan film "John Bauer och bergakungen" som är planerad att ha premiär den 20:e november – det vill säga dagen för 100-årsjubileet. I den senare filmen verkar man fokusera på kärlekshistorien mellan dem. I pressmaterialet presenterar man filmen så här "Ester och John Bauer två unga konstnärer blir passionerat förälskade, men de är alltför olika. De kan inte leva tillsammans och kan inte vara utan varandra. Samtidigt som första världskriget går mot sitt slut söker också de fred."

Jag hoppas att det blir lyckade filmatiseringar. Det kan i vilket fall bli intressant att se om några av konstnärernas verk eller Jönköpings skogar inspirerar filmen.

Dan Nilsson



Ester Ellqvist
1880 – 1918

Konst på: EKSJÖMUSEUM

HANDENS KUNSKAP LEVEBRÖD, UTTRYCK OCH IDENTITET 5/5 - 25/11

I årets stora utställningsprojekt på Eksjö museum sätts fokus på lokala hantverkstraditioner och nutida hantverk inom interiört måleri, garveri, broderi, silver och tenn.

I Eksjö finns en rik skatt av interiörmåleri från sent 1600-tal och tidigt 1700-tal. De flesta är målade med limfärg. I utställningen kommer interiört måleri från museets samlingar att tas fram, liksom silver och tenn från Eksjömästare. Brodösen Helena Larsdotters kyrkliga textilier från sent 1600-tal är unika i sitt slag. Hennes korsfästelsebilder är mycket karaktäristiska. Kristusfiguren är naivt tecknad, med en leende Kristus och un-

der korset ofta försedda med en skrattande dödskalle. Under 1800-talet fanns i Eksjö flera garverier, bland annat i museets byggnad.

Med utgångspunkt från en historisk tradition visas moderna uttryck inom dessa hantverk. De nutida yrkesutövare som deltar i utställningen är garvare Lotta Rahme, kopparslagare Michaela Ivarsdotter, silversmed Lars Borin, guldsmed Susanne Feykens, interiörmålare Ola Sivhed och Täcklebo broderiakademi.

I samband med utställningen bjuder vi in till workshops, kurser, föreläsningar och mycket mer!



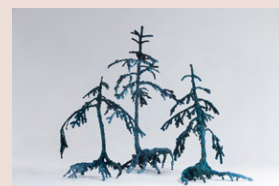
Detalj av limfärgmålning från Nygatan 5 i Gamla stan i Eksjö, omkring år 1700.
Foto: Eksjö museum

TRÄDENS LIV 2/6 - 23/9

I skulptur, måleri och teckning presenteras fem konstnärer med ett särskilt förhållande till skogen. Titeln hänvisar till skogvaktaren Peter Wohllebens uppmärksammade bok "Trädens hemliga liv". Wohlleben beskriver hur träd kan ha vänner, känna ensamhet, uttrycka smärta och på andra sätt kommunicera via det underjordiska nätverk av svampmycel han kallar "wood wide web".

Genom konstnärernas skilda uttryck speglas nya aspekter av trädet, denna mytomspunna storhet som människan i alla tider haft att förhålla sig till.

Medverkande: Ann Böttcher, Ellen Ekh, Oscar Furbacken, Arne Persson och Maria Westerberg.



Bronsträd av Ellen Ekh

KONST PÅ TÄNDSTICKSMUSEET

LEITH ABBAS – keramiker

SOMMARUTSTÄLLNING 2 JUN – 31 AUG

"– Min karaktär är glädje och jag känner harmoni av starka färger. Det gäller att praktisera hela tiden och jobba hårt. Jag bygger mina fantasifigurer i lergodslera. Jag skapar sagor och världar genom mina konstverk."

Leith Abbas kommer från Irak och utbildade sig på universitet i Bagdad med inriktning på måleri, skulptur och keramik. Han arbetar som keramiker i Tranås. Hans konstverk består oftast av keramikskulpturer och stora vaser. Abbas använder lergodslera följt med glasyrteknik i olika typer. Hans fantasidjur är en blandning av djur och maskiner och i fablernas värld kan man kanske möta en lejonfisk...



HÖSTALONG

22 SEP – 28 OKT

Ett urval av kommunens konst innan den får sin bestämda plats.

LISA ATTERSTRÖM

11 NOV – 6 JAN

Lisa Atterström från Södra Vätterbygdens konstnärer.



Södra Vätterbygdens KONSTRUNDA

Södra vätterbygdens konstrunda skapades 2016 av två konstnärer som uppfattade att det fanns ett stort behov i Jönköping med södra vätterbygdren att bredda konst och kulturlivet. Det bildades en grupp på ett 10-tal intresserade personer som tillsammans skapade den första konstrundan vilken gick av stapeln den första helgen i september 2016 med 95 deltagande konstnärer. Konstrundan var efterlängtd och blev snabbt en succé även om ett visst motstånd fanns från delar av traktens konstetablissemang.



2017 deltog hela 120 konstnärer och vi fortsätter 2018 med lika många anmälda. Fler är intresserade men vår nuvarande organisation klarar inte fler i dagsläget. Det är både överraskande och glädjande att det finns ett så stort intresse och att så många duktiga konstnärer finns i trakten.

Årets konstrunda går av stapeln den 1-2 september då 120 konstnärer ställer ut på olika platser i södra vätterbygdren. Fredagen den 31 augusti är det invigning med samlingsutställning på kulturvinden, tändsticksområdet i Jönköping. Se affisch angående tider.

För övrig information:

www.svkonstrunda.se

www.facebook.com/svkonstrunda

Södra Vätterbygdens konstrunda 2018



120 konstnärer och konsthantverkare

Samlingsutställning på Tändsticksområdet

Öppnar 31/8 kl. 17 - 20 med invigning kl. 18 och har sedan öppet 1/9 - 2/9 kl 11 - 17

Konstnärernas ateljéer och utställningslokaler håller öppet 1/9 - 2/9 kl 11 - 17

Kulturhuset, Svavelsticksgränd 7, 55315 Jönköping
www.svkonstrunda.se #svkonstrunda

Utställningar på
KONSTNÄRSHUSET SVAVEL



Danilo Giannini

18 maj – 3 juni

Danilo Giannini (fotogravyr)

9 juni – 1 juli

Annika Edlund och Catharina Toll (grafik)

7 – 22 juli

Helene Karlström (måleri)

27 juli – 12 augusti

"Perspektiv" Gruppen Solitära Kollektivet ställer ut verk med olika tekniker.

15 – 19 augusti

"Vattenreflektioner" Nio medlemmar från Dymlingen ställer ut i anslutning till H2O-festivalen.

1 – 2 september

Sju medlemmar ställer ut under Södra Vätterbygdens Konstrunda.

8 – 23 september

Göteborgskonstnärerna Solveig Lehtonen och Lennart Berggren visar grafik och måleri.

28 september – 14 oktober

"Den grafiske kaelder" från danska Svendborg ställer ut grafik.

20 oktober – 4 november

Per Johansson, Malmö, måleri.

9 – 25 november

Roland Englund, grafik och måleri.

1 – 16 december

Konstgrafikerna i Jönköping firar 20 år med en medlemsutställning.



Danilo Giannini



Catharina Toll



Catharina Toll



Annika Edlund



Annika Edlund

KONSTNÄRSHUSET

SVAVEL

www.konstnarshusetsvavel.se Svavelsticksgränd 23, Jönköping

Konstföreningens hemsida:
www.jkplankonst.se

Museets hemsida:
www.jkpglm.se



Aktuellt är ett informationsblad för medlemmarna i Jönköpings läns konstförening.

Bidrag för kommande nummer mottas gärna av redaktören Dan Nilsson, Södra Apollovägen 32B, 554 65 Jönköping. Mail: dan_nilsson@hotmail.com.

I redaktionen ingår Inger Gustafsson, tel. 070-872 17 51, Dan Nilsson, Helena Agerman, Ann-Marie Dahl, Ulla-Britt Lindqvist, Bodil Nätt och Pelle Östhed.