

## LÄNSSALONG NÄR OCH HUR?

Styrelsen har vid ett par tillfällen diskuterat en kommande länssalong med Jonas Nilsson på Länsmuseum. Samtalen kommer att fortsätta under våren 2019. För att ge en länssalong bästa möjliga förutsättningar har beslutats att salongen ska hållas först våren 2020. Den kommer att bli en salong som ska vara öppen för både unga och vuxna konstnärer.

Liksom tidigare ska en jury bestående av representanter från konstföreningen, konstnärer och konstinstitutioner sättas samman med uppdraget välja ut vilka verk som ska visas.

Styrelsen ser fram emot arbetet och kommer att ge kontinuerlig information.

## KALLELSE TILL ÅRSMÖTE

Jönköpings Läns Konstförening kallar sina medlemmar till årsmöte onsdagen den 20 mars 2019 kl 18.00, Röda salen i Jönköpings läns museum.

Förhandlingar ska ske enligt stadgarna.

Snacks serveras före årsmötet och efter förhandlingarna kommer Ulla-Britt Lindqvist att presentera ett verk under temat "Min Favorit".

## Upptäck en okänd modernist

Greta Knutson-Tzara (1899–1983) befann sig i händelsernas centrum i Paris avantgarde på 1920-talet. Surrealister som André Breton och Valentine Hugo hörde till umgänget i hennes och makens, dadaisten Tristan Tzaras, hem i Montmartre. Ändå har hon fallit i glömska och hennes konst har inte visats sedan hennes död.

Följ med på vår resa till Norrköpings konstmuseum och Löfstad slott lördagen den 25 maj.

Läs mer på sidan 3.



Greta Knutson-Tzara,  
Regnskapande insekt, 1980,  
Foto: Mats Arvidsson

## Hänt sedan sist...

### MIN FAVORIT

På *Min favorit* i oktober presenterade läns museets verksamhetsutvecklare Jonas Nilsson Ragnar Sandbergs "Najadens barkass". Sandberg är en av göteborgskoloristerna. Jonas poängterade att han gärna vill få till samtal om konst. Han menar att ingen upplevelse av ett konstverk kan vara fel och om vi vågar delge varandra vad vi uppfattar kan det vidga vårt seende.

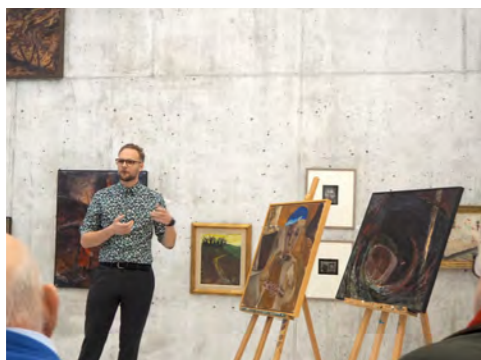
"Najadens barkass" är en ljus och glad tavla vid första påseendet men med tanke på tavlans tillkomst under 30-talet menade Jonas att den kanske har en allvarigare bakgrund med tankar om makt, vem styr och vilka tvingas till undersåtar.



Jonas Nilsson om "Najadens barkass" av Ragnar Sandberg

Den 24 november berättade konstintendenten Filip Zezowski Lind om Vera Nilssons tavla "Pojke med blå mössa". Han hade också med sig tavlan "I förvillens tid" från Jönköpings kommuns samlingar. Pojken är målad 1918 och den senare är målad i slutet av hennes liv då hon målade en rad målningar med den titeln. Vera Nilsson föddes i Jönköping men är kanske mest förknippad med Öland där hon hade ett hus. Hon förknippas också med att måla barn och framför allt dottern Catharina, kallad Ginga.

Motivvärlden var åtminstone från början mer begränsad till det som ansågs vara en kvinnlig värld. Längre fram i livet blev hon mer politisk som i tavlan "I förvillens tid" där hon oroade sig för kärnvapenkrig. Hennes samhällsengagemang gjorde också att hon var opinionsbildare för den konstnärliga utsmyckningen i Stockholms tunnelbana. Filip berättade också att man kunnat skymta en annan "I förvillens tid" på talman Andreas Norlén's tjänsterum under höstens många reportage om turerna kring regeringsbildningen.



Filip Zezowski Lind om "Pojke med blå mössa" av Vera Nilsson

### KONSTUTLOTTNINGEN 2019

Den första december var det dags för vår stora utlottning. Det var både trångt och trivsamt på Läns museet. Det inleddes med att man kunde gå runt och se på bilderna. Klockan 14 steg Katali Jarefjäll upp på podiet och bad de som skulle följa med på visningen av den nya John Bauerutställningen att de skulle ta av sig skorna utanför.

Klockan 15 tog Bodil Nätt över och höll i utlottningen. Spänningen höll i sig till slutet då Bodil och ordförande Inger Gustafsson tog fram några extra priser som lottades ut.



**SVERIGES KONSTFÖRENINGAR**  
Jönköpings län

#### FRAMTIDENS KONST

SKR Distrikt Jönköpings län inbjuder till workshop den 23 februari om konstabildning och digitalisering med dialog kring framtidens konst – tendenser, riktningar, teknik o s v.

Workshopen äger rum på Grand Hotel, Hovrättstorget, Jönköping. Moderator blir konstintendenten Filip Zezowski Lind. Hela programmet finns hos ordföranden och sekreteraren.

**Hör av dig om du är intresserad av att delta!**

Bengt von Strokirch:  
E-post: bengtv@tele2.se Mobil: 070-885 69 89

Tora Wigstrand (sekreterare):  
E-post: tora.wigstrand@telia.com Mobil: 070-312 57 60

### NORRKÖPINGS KONSTMUSEUM — OCH — LÖFSTAD SLOTT

Lördagen den 25 maj

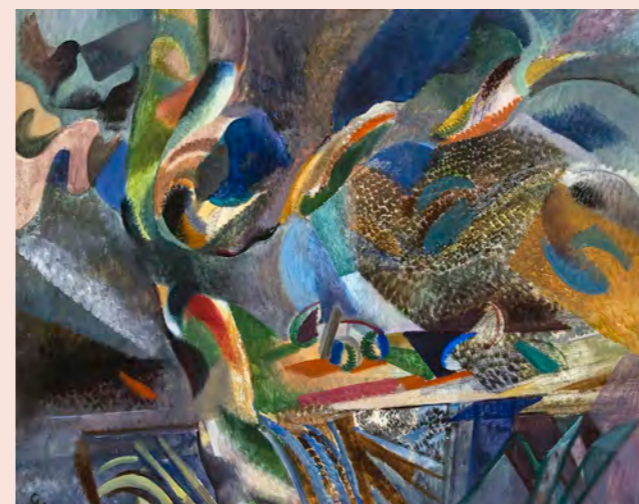
Avresa kl 8.30 från Läns museet Jönköping med bussfika på vägen mot **Norrköpings konstmuseum**. Där får vi guidning i utställningen om Greta Knutsson-Tzaras konst. Utställningen nämndes som en av den svenska konstvårens höjdpunkter av DN:s recensent Birgitta Rubin. Därefter blir det tid att på egen hand gå runt och se den permanenta samlingen.

Vid 13-tiden sätter vi oss i bussen för att åka till **Löfstad slott**, där vi äter lunch i värds huset. Därefter blir det guddad tur i slottet. Mätta på intryck åker vi mot Jönköping vid 17-tiden.

I priset ingår bussresa, bussfika, guidning i Norrköping, lunch, inträde och guidning Löfstad slott.

**Anmälän genom att sätta in 665 kr på Konstföreningens bankgiro 5657-5608 senast den 5 maj. Ange namn, telefonnummer och mailadress. Ange även om behov av specialkost.**

Kontaktperson för Konstföreningen: Catherine Palm  
Mail: farmor.palm@gmail.com. Tel 070-461 68 34



Greta Knutson, Komposition, 1953. Foto: Mats Arvidsson

### MIN FAVORIT FORTSÄTTER...

Följande kommer att presentera en favorit ur vår konstsamling:

**Onsdag 20 mars, ca kl 18.30 efter årsmötet:**  
Konstarrangör och fd. styrelsemedlem Ulla-Britt Lindqvist

**Lördag 13 april, kl 13.15:**  
Landshövding Helena Jonsson

### Utflykt till Norrahammar och besök hos KONSTNÄR KRISTINA GADH — och — NORRAHAMMARS INDUSTRIMUSEUM

Lördagen den 6 april

Kristina bor och verkar i Norrahammars station. I väntsalen har Kristina ibland konserter och andra evenemang och nu en utställning, hon kommer att berätta om sitt konstnärskap och bjuda på kaffe.

I sin konstnärliga verksamhet har hon företrädesvis arbetat med installationer, där skulptur, ljud och ljus ingått. Hon har använt skilda material som vass, betong, plexiglas, metall och is. Numera arbetar hon också med foto.

Under tio år var hon anställd som journalist inom dagspressen och under åren 2005-2010 en av medarbetarna på Region Jönköpings läns konstavdelning, då hon bland annat hade ansvar för konstinköp och utsmyckningar.



Interiör från Väntsalen med Kristinas senaste verk *Metamorfo*s

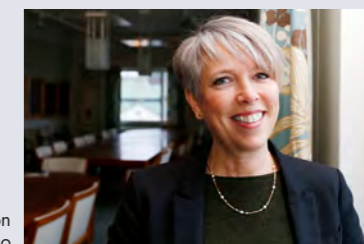
Information om  
Norrahammars industrimuseum på  
[www.industrimuseet.se](http://www.industrimuseet.se)

**Start hos Kristina kl. 14:30**  
**Vidare till museet kl. 16:30**

**Anmälän senast 1 april. Avgift 110 kr.**  
I priset ingår konstnärsbesök med kaffe, inträde och guidning på museet. Betalas till bankgiro 5657-5608. Kontaktperson och anmälän: ulla@ullahultberg.com

Tåg avgår från Jönköping station kl. 14:10, anländer till Norrahammar station 14.24. Bussar hem varje halvtimme.

Landshövding Helena Jonsson  
Foto: Camilla Zilo



”I impressionisternas fotspår”

KONSTRESA TILL

# NORMANDIE & PARIS

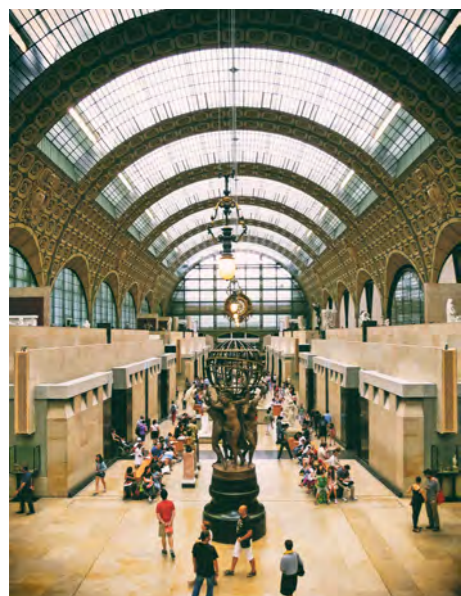
19 – 23 SEPTEMBER 2019



Honfleur



Monets trädgård i Giverny



Musée d'Orsay



Fondation Louis Vuitton



Louvre



Claude Monet – Blommande vallmo, 1873



Claude Monet – Tre fiskebåtar, 1886



Kung Harold Godwinsons död, en detalj av Bayeuxtapeten

## PROGRAM

(reservation för mindre ändringar)

### TORS DAG 19 SEPTEMBER

Avresa kl. 08.45 med buss från Jönköping till Landvetter. Flyget med Air France lyfter kl. 12.00 och beräknas anlända Paris kl. 14.25. Här möter modern turistbuss och reseledare från BK Travel Solutions för färd in i Normandie. Längs vägen blir det rast i Rouen och en titt på katedralen som Monet avbildade. På kvällen checkar vi in i Honfleur för två nätter på Hôtel M Honfleur. Gemensam middag inkl. drycker.

### FREDAG 20 SEPTEMBER

Frukostbuffé på hotellet. Vi åker till Bayeux, världskänd för den så kallade Bayeuxtapeten, 70 m lång. Vi får ta del av historien bakom såväl motiv som hantverk. Tapeten skildrar normandernas erövring av Hastings och England 1066. I Bayeux finner vi också Musée d'Histoire et d'Art Baron Gérard. Lunch på egen hand innan vi åker till Le Havre. Staden har ett stort konstmuseum att glädjas åt: MuMa; Musée d'Art Moderne André Malraux. Vi får en guidad visning av höjdpunkter i samlingen som är omfattande vad beträffar impressionister och fauvister: Monet, Renoir, Pissarro, Degas, Dufy, Vallotton, Manet, Dérain, Boudin, De Staël, och Van Dongen. Återresa för en ledig kväll till Honfleur med många trevliga restaurangerna och normandiska specialiteter. Ostar som Livarot, Camembert och Pont l'Évêque kommer från Normandie liksom äpplet. Varför inte som ett glas avslutande calvados.

### LÖRDAG 21 SEPTEMBER

Frukostbuffé på hotellet. Vi lämnar kusten och mot Paris-området mot Vernon och Giverny, känt för målaren Claude Monets vackra hem och trädgård. Vi ägnar den ofta avbildade trädgård med sina berömda näckrosdammar vår uppmärksamhet. Det blir lunch på egen hand. Ett tips är att förlägga lunchen till det impressionistmuseum som ligger nära Monets trädgård.

Musée des Impressionismes Giverny ([www.mdig.fr](http://www.mdig.fr)) har en fin samling och en fin restaurang som heter la Brasserie des Artistes. Vid ankomsten till Paris siktar vi in oss på ett av Paris finaste museer: Musée d'Orsay. Den gamla omgjorda järnvägsstationen har växlande utställningar, men också en stor samling impressionistkonst på översta våningen. Incheckning på fina Hotel Lumen centralt i Paris. Kvällen på egen hand. Om det ges en lämplig föreställning på Opera Garnier eller Opera Bastille försöker vi gärna ordna biljetter till dem som så önskar.

### SÖNDAG 22 SEPTEMBER

Frukostbuffé på hotellet. Paris fick 2014 ett nytt omtalat museum, Fondation Louis Vuitton pour la Création, ritat av stjärnarkitekten Frank Gehry, som också är upphovsman till det uppmärksammade Guggenheimmuseet i Bilbao. Vi hoppas på en spännande visning både exteriört samt interiört samt av den aktuella utställningen. Lunch på egen hand under dagen.

Eftermiddagen tillbringas vi på Musée Picasso, i Salé-palatset i Marais-kvarteret. Vid sin död 1973 lämnade Picasso efter sig en stor samling verk, allt ifrån skissböcker till färdiga mästerverk. Musée Picasso i Paris har fler än fem tusen verk av konstnären. Byggnaden återöppnades hösten 2014 efter renovering.

Ikväll avnjuter vi vår avskedsmiddag på en legendarisk restaurang: La Coupole, förvisso renoverad, men fortfarande med målningar av bl. a Isaac Grünewald. Vi serveras en tre-rätters middag inkl. vinpaket. En kort tur i det upplysta Paris visar att staden verkligen gör skäl för sitt smeknamn "Ljusets stad".

### MÅNDAG 23 SEPTEMBER

Frukostbuffé på hotellet. Efter utcheckning bär det av till byn Barbizon strax sydöst om Paris. Byn fick ge namn åt Barbizonskolan, en grupp landskapsmålare som slog sig ner här 1830 - 1870. Man inspirerades av holländska landskapsmålare på 1600-talet och den engelske målaren Constable. Gruppen räknas som föregångare till impressionisterna. De ledande medlemmarna var Corot, Théodore "Le Douanier" Rousseau, Jean-François Millet och Daubigny.

Vi gör en guidad promenad till Theodore Rousseaus ateljé och Millets ateljé. På vår promenad ser vi de vyer som avbildades av Barbizon-skolans konstnärer. Idag är den lilla orten full av gallerier och trevliga värdshus som man hinner se då det blir tid även på egen hand i den lilla konstnärbyn. Därefter äter vi gemensam lunch på ett trevligt värdshus. Vid 16-tiden går vår privata buss till flygplatsen för direktflyg med Air France kl. 21.20 tillbaka hem med ankomst Landvetter kl. 23.20. Här väntar buss på att ta oss tillbaka till Jönköping fulla av intryck – des impressions!

### PRIS

SEK 14.995:-/person i delat dubbelrum Enkelrumstillägg 3.200:-. Priset är baserat på 30-35 pers. Obligatorisk flygskatt tillkommer (idag 890:-) I priset ingår bussresa Jönköping- Landvetter TOR, flyg Landvetter- Paris TOR, hotell 4 nätter med frukost, modern turistbuss, guidade turer och entréer enl program, tre måltider (en lunch, välkomst- och avskedsmiddag med dryck).

### ANMÄLAN

Sista anmälningsdag är den 15 mars 2019. Anmälan som skall innehålla namn (samma som i passet) adress, telefonnummer och mailadress.

Anmälan görs till Birgitta Kjellander på BK Travel Solutions AB, Box 4052, 203 11 Malmö. Tfn. 040-60 60 220 eller -221, [birgitta.k@bktravelsolution.se](mailto:birgitta.k@bktravelsolution.se).

Efter bekräftelse om plats betalas en anmälningsavgift på 1.500:- inom 14 dagar. Faktura skickas från BK Travel Solutions AB, som också skickar informationsbrev till deltagarna med bl.a. flygtider, program och deltagarlista. Anmälan är bindande. Tänk på ev. avbeställningsskydd.

Slutbetalningen ska ske senast den 27 augusti.

BK Travel Solutions AB skickar faktura i början av augusti.

Kontaktperson för Jönköpings Läns Konstförening är Bodil Nätt. Mail: [bodil@nattarkitekter.se](mailto:bodil@nattarkitekter.se) Telefon: 070-417 43 45

# KONSTFÖRENINGENS RESA TILL MALAGA

OKTOBER 2018

Text: Inger Gustafsson Foto: Nils-Erik Wetterbratt

**Konstresan 2018 gick den här gången till Spanien och Malaga. De flesta av oss avreste från Jönköping på morgonen den 17 oktober och några tillkom vid incheckningen på Landvetter. Inalles var vi ett trettiofem förväntansfulla konstentusiaster som togs emot på flygplatsen i Malaga av vår guide Erik Meling. Han visade direkt sitt stora kunnande och började berätta om Malaga, om dess historia och dess nutida vardagsliv.**

Malaga är en hamnstad vid den spanska solkusten med mer än en halv miljon invånare. Det är också huvudstad i regionen Andalusien. Tidigare dominerades staden av olika industriella verksamheter - inte minst inom sjöfartsområdet. De senaste åren har stadsbildningen förändrats genom att bland annat hamnområdet har byggts om till ett modernt och attraktivt område med bostäder, restauranger och promenader. Några industrilokaler har fått nya användningsområden och blivit museer/kulturbyggnader.

Vid framkomsten till hotellet blev det en snabb incheckning och sen var det dags för en stadsvandring till fots. Vi fick uppleva de stora avenyerna, de mindre gränderna och känna Medelhavsvinden. Den svenska hösten verkade redan långt borta, och intrycket förstärktes efter en god gemensam middag på en restaurang.



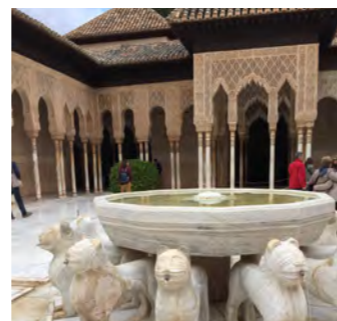
Den första dagen började med viss tvekan - regn eller inte regn? Vi promenerade till saluhallen El Mercado Ararazanas. Vilka konstverk de upplagda grönsakerna och frukterna där utgjorde! Många av oss hade gärna stannat längre för att handla middagsmat. Väl ute överraskades vi av regn, så en kopp kaffe passade perfekt. Sen fortsatte promenaden till Picassomuseet skapat av barnbarnet Bernard Picasso och hans hustru Christine. Här visas ett par hundra verk av Picasso som tillhör privata samlare.



Genom att promenera fick vi också tillfälle att se den ståtliga domkyrkan. Eftermiddagen kunde vi tillbringa som vi själva ville - promenera på stan, besöka något museum eller njuta av hotellets takpool.

Så blev det dags för resans höjdpunkt - Alhambra - ett moriskt palats vid bergsstenen Granada. Det är bara att instämma i författaren Washington Irvings sammanfattning vid sitt besök våren 1829

(Berättelser från Alhambra sid 24) där han skriver "för den resenär som är genomsyrad av en känsla för det historiska och poetiska, så oskiljaktigt sammanflätade i det romantiska Spaniens annaler, är Alhambra lika heligt som Kaba för alla sanna muslimer". Egentligen går det inte att med ord beskriva palatset med dess trädgårdar. Hoppas de bifogade bilderna kan tala!



Vår tredje dag i Malaga ägnades åt både konst och mat. Vi inledde med att besöka Museo Russo som är beläget i den forna tobaksfabriken. Här visades ryskt konst från 1900-talet då både Lenin och Stalin skildrades som gudomliga hjältar. Flera målningar hyllade också de ryska arbetarna som porträtterades som vackra, glada och stolta män och kvinnor. Med dagens ögon kändes det vackert, naivt men kanske också förlegat.

Konstvandringen fortsatte till Centre Pompidou; ett nyligen invigt museum inrett under den nya hamnpromenaden och med en glaskub ovanpå som ett iögonfallande lockbete. Efter lunch fortsatte vi till byn Mijas känd för sin keramik tillverkning. Vi fick också tillfället att besöka en traditionell olivgård för att lärda oss hur oliverna pressas till olja.



Den sista dagen i Malaga promenerade vi åter till stans centrala delar. Vi besökte det museum som baronessan Carmen Thyssen inrett i ett 1500-tals palats Palacio de Villalon. Inte minst fick vi bekanta oss med det lokala 1800-tals och tidiga 1900-talsmaleriet. Målningarna gav oss en bild av vardagslivet inom främst borgarklassen.



Ett annat museum som också är inrymt i ett vackert palats är Malaga museum i Palacio de Aduana som vi besökte. Förutom konst finns här arkeologiska utställningar som visar på regionens tidiga historia.

Kvällens avskedsmiddag avnjöts på Parador de Malaga Gibralfaro beläget högt ovanför staden med utsikt över Medelhavet. Där avtackades Erik vår guide som på ett förtärligt sätt lotsat oss genom Spaniens historia, kultur, konst och dagliga livsföring.

Avresan från Malaga skedde tidigt - men med mycket nöjda resenärer. Resegruppen som planerat allt är värda ett stort TACK!

## NÄSSJÖ KONSTHALL

## PROGRAM VÅREN 2019

### UTSÄLLNINGAR

**KOL, MOSSA OCH MAGI** (2 MAR – 30 MAR)

**SANDRA MAGNUSSON**

Vernissage lördag 2 mars 12:00 - 14:00

Visningar 5 mars kl 12:30 samt 26 mars kl 18:00

Arrangör: Nässjö konstförening

Utställningen består av textila skulpturer, broderier och verk i blandteknik med ett fokus på skogen, jorden, vattnet och det föränderliga livet. Ett återkommande tema är det växande, livgivande och magiska i att vara människa och att leva ett liv i samklang med naturen och i våra egna inre universum. Djur som människa som grässtrå, alla bär vi ett universum inuti, magiskt och förunderligt lika varandras. Tron på människans inre godhet och viljan att skapa en frisk planet är en genomgående röd tråd.

**DÄR BARNEN SOVER** (6 APR – 11 MAJ)

**MAGNUS WENNMAN**

Vernissage lördag 6 april 12:00 - 14:00

Visningar 9 april kl 12:30 samt 7 maj kl 18:00

Utställningen presenteras i nära samarbete med Fotografiska och Aftonbladet.

En saknar sin säng. En annan sin docka med de mörka ögonen. En tredje drömmer sig tillbaka till en tid då kudden inte var en fiende. Magnus Wennman, vinnare av två World Press Photo Awards och fyrfaldigt utnämnd till årets fotograf i Sverige har under 2015 träffat flyktingbarn i otaliga flyktingläger och på deras väg genom Europa. Berättelsen om när natten kommer är en levande historia utan ett givet slut

**SÖRÄNGEN SKAPAR** (18 MAJ – 28 MAJ)

**SÖRÄNGENS FOLKHÖGSKOLA**

Vernissage lördag 18 maj 12:00 - 14:00

Visningar 21 maj kl 12:30 samt tisdag 28 maj kl 18:00

Under våren har Sörängens folkhögskola arbetat med en utställning som är en presentation av årets arbete.

**STILL LIFE** (15 JUN – 17 AUG)

**KARIN BROOS**

Vernissage lördag 15 juni 12:00-14:00

Visningar 18 juni kl 12:30 samt 13 augusti 2019 kl. 18:00

I samband med utställningen visas filmen *Speglingar* som är ett ömsint porträtt av konstnären Karin Broos, dottern Sara Broos har regisserat. Utställningen består av fotorealistiska verk, med till synes vardagliga motiv som skapar en allmängiltig känsla av melankoli och vemod.

### FÖRELÄSNINGAR

**NEJ - INTE MER KONST!** (5 MAR)

**PETER JOHANSSON**

Tid: Tisdag 5 mars 18:00 Plats: Konsthallen

Arrangör: Kultur- och fritidsförvaltningen. Fri entré.

Jag betecknar mitt konstnärskap som en 30-årig forskningsresa genom svenskheten. Sedan 1990 har jag arbetat med de komiskt traumatiska upplevelser som min uppväxt i 60- och 70-talets Dalarna gett mig. Dalarna är landskapet i hjärtat av Sverige som sedan slutet av 1800-talet varit det nationalromantiska ansikte som visats upp som genuint svenskt och samtidigt exploaterats av turistindustrin med djävulsk precision.

**KONSTNÄRERNAS KONSTHISTORIA** (6 FEB, 6 MAR, 3 APR, 8 MAJ)

**ULF WAGNER**

Tider: Onsdagar 6 feb, 6 mar, 3 apr, 8 maj, 18:00 Plats: Konsthallen

Arrangör: Kultur- och fritidsförvaltningen. Fri entré.

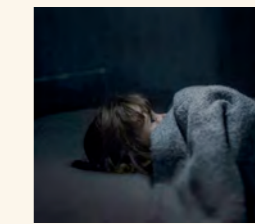
Ulf Wagner höll våren 2018 ett uppskattat föredrag om Hilma af Klint. Denna gång återkommer han med en serie med fyra föredrag där vi får följa den moderna konstens utveckling från slutet av 1800-talet till idag.



Kol, mossa och magi. Sandra Magnusson



Still life. Karin Broos



Där barnen sover. Magnus Wennman

## EKSJÖMUSEUM

## PROGRAM VÅREN 2019

Öppettider: Tisdag - fredag: 10 - 17, Onsdag: 10 - 19, Lördag - söndag: 11 - 15

**DETTA BLÅ** (23 FEB - 7 APR)

**JANNE BJÖRKMAN**

En diptyk från Gaza och Ådalen av Janne Björkman. Finns det platser som är blåare än andra? Där färgen smittar. Drömmarna färgas av havet och himlen. Spelar färgen någon roll när vardagen präglas av ofrihet och förtryck? Bilderna från Gaza är tagna av Bo Björkman från Eksjö som var FN-soldat i Gaza 1959. DETTA BLÅ är en utställning där platsernas grundfärg definieras med hjälp av fotografier.

**CURIOSITAS** (23 MAR - 5 MAJ)

**ANETTE JONSSON**

En samling av objekt som gestaltats från tankar och upplevelser i och strax utanför ett huvud. Av nyfikenhet vill jag ge förmåelser och fantasier en fysisk kropp för att få veta mer om hur de ser ut.

**VÄXLINGAR /CHANGES** (13 APR - 26 MAJ)

**MARIA ROSÉN**

Landskapet är en utgångspunkt för Maria Roséns måleri. Streck och skrap ger spår av en sorts mänsklighet. Det blir gärna lite skvatt och skevt - ett ljuvligt krig mot perfektionismen.

**STRUKTURER** (1 JUN - 8 SEP)

**ELISABETH HENRIKSSON**

I en del av utställningen visas collage och måleri, geometriska figurer som byggts samman till mönster eller bilder. Utgångspunkten har varit inre eller yttre landskap, hur många små delar bygger upp större ytor, kroppar eller strukturer. Den andra delen visar ett utsökt röntgenfotografi, utifrån en konstnärlig gestaltning till Sahlgrenska sjukhuset i Göteborg.

**FALSK KONST** (8 JUN - 6 OKT)

**SAMARBETE MED POLISOMRÅDE JÖNKÖPING**

Vid polisens husrannsakan i några fastigheter i Jönköpingstrakten 1978 anträffades en större mängd förfalskad konst. Beslaget förvaras hos polisen i Jönköping som en referenssamling - troligen Sveriges största. Hur handskas vi med en sådan samling idag och vad är skillnaden mellan äkta falsk konst och oäkta?

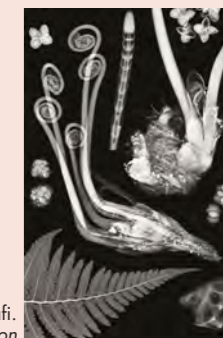
**UTFLYKT TILL ENGSTRÖM-LAND** (12 MAJ)

**SAMARRANGEMANG MED ALBERT ENGSTRÖM-SÄLLSKAPET**

Den 12 maj firar vi 150-årsminnet av Albert Engströms födelse. Följ med på en resa i Alberts Engströms fotspår. Se program på hemsidan. [www.eksjomuseum.se](http://www.eksjomuseum.se)



Detta blå. Janne Björkman



Röntgenfotografi. Elisabeth Henriksson

Utställningar på  
**KONSTNÄRSHUSET SVAVEL**

www.konstnarshusetsvavel.se Svavelsticksgränd 23, Jönköping

**MINNESUTSTÄLLNING**

16 FEB – 3 MAR

**LENNART JOANSON**

Vernissage lördag 16 februari kl.  
11-15. Utställningen öppnas officiellt  
kl. 12 av Bengt von Strokirch.  
Öppettider: lördag 11-15,  
söndag 13-15, onsdag 16-18

Retrouvstämningen som blev en  
Minnesutställning.



**EN RÖD DETALJ**

9 MAR – 24 MAR

**KONSTNÄRSFÖRENINGEN DYMLINGEN**

Vernissage lördag 9 mars kl. 11-15.

Öppettider: lördag 11-15, söndag 13-15, onsdag 16-18

Konstnärsföreningen Dymlingen samlas i en utställning omkring "En röd detalj".

**NATUR OCH MÄNNISKOR I SKULPTUR OCH BILD**

30 MAR – 14 APR

**OLLE BRANDQVIST**

Öppettider: lördag 11-15, söndag 13-15, onsdag 16-18

– Natur och människor är motiv jag arbetar med. Det är framför allt sten och tenn jag använder som material, någon gång trä. Måleri sysslar jag också med i perioder. Mina skulpturer i tenn är som små "världar", utsnitt eller brottstycken av natur, som jag formar fram. Det är berg och branter, skulpterade landskap. Efterhand kom människan in och fick så småningom en allt större roll. Jag formade grupper av människor som sluter sig till varandra. De står t.ex på stenhällar och i marker i kustnära trakter.

Olle Brandqvist



UTSTÄLLNINGAR VÅREN 2019 PÅ



**JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM**

www.jonkopingslansmuseum.se

**ALLA MÄNNISKOR! – OM RÄTTIGHETER OCH LIKA VÄRDE**  
26 JANUARI – 2 JUNI

Hur kom de mänskliga rättigheterna till, vad innebär de och hur påverkar de våra liv idag. Utställningen ger barn och unga möjlighet att fundera över och formulera vad vi kan göra för alla människors lika värde

**ÅRETS BILD 2019**

16 MARS – 14 APRIL

Årets Bild är Sveriges största och mest statusladdade fototävling, och arrangeras av Pressfotografernas Klubb sedan 1942. Från den 16 mars kan du se utställningen med de vinnande fotona på Jönköpings läns museum, som är först med att visa dem.

**NORMSTORM**

25 APRIL – 25 AUGUSTI

Ungdomar från länet synliggör och problematiserar begränsande normer i bilder eller konstverk som de själva skapat.

**FÖLJA JOHN**

PÅGÅR HELA ÅRET

Här kan du närma dig John Bauers konstnärskap – på ett lekfullt sätt. Utställningen följer John genom korta utdrag ur hans brev, flera originalverk och många teckningar. Plats för lek och fantasi, där alla barn kan klä ut sig. Både stora och små besökare kan utforska Johns stora bildskatt i en lekfull sökstation med prinsessor och troll som vägledare.

**PÅ SPANING**

– EN VANDRING BLAND KONSTEN PÅ MUSEET

PÅGÅR HELA ÅRET

Utvalda konstverk ur Jönköpings läns museum och Jönköpings läns konstförenings samling visas här. På spaning bjuder på både allvar och glädje som kunskap och gåtor och dessutom färg och form.

**HÖGLANDETS KONSTRONDA VÅREN 2019**

Höglandets Konstronda är en förening som består av ett 60-tal konstnärer med Småländska Höglandet som gemensam nämnare. Vi arbetar alla med olika tekniker så som olja, akryl, akvarell, teckning, skulptur, foto, grafik, keramik med mera. Vår huvudsakliga aktivitet är en stor gemensam konstutställning som sker under Kristi Himmelfärdshelgen varje år. Då öppnar våra medlemmar sina ateljéer för allmänheten för att visa sina verk och man kan åka runt på Höglandet för att se på konst och spela bilbingo.

**Samlingsutställning** 18 maj – 6 juni i Tranås Stadshus i samband med Tranås Kommuns 100-årsjubileum

**Vernissage** 18 maj kl 12.00 – 15.00

**Höglandets Konstronda** 30 maj - 2 juni (Ateljéutställningar kl 11.00 – 17.00)

**VARMT VÄLKOMNA!**

[www.konstrondan.com](http://www.konstrondan.com)

**Du har väl betalt  
medlemsavgiften?**

Använd bankgiro 5657-5608

Vid betalning var vänlig ange  
både medlemsnr och namn.  
Skriv i meddelandefältet eller  
på inbetalningskortet.

Konstföreningens hemsida:  
[www.jkplankonst.se](http://www.jkplankonst.se)



Aktuellt är ett informationsblad för medlemmarna i Jönköpings läns konstförening.

Bidrag för kommande nummer mottas gärna av redaktören Dan Nilsson,  
Södra Apollövägen 32B, 554 65 Jönköping. Mail: dan\_nilsson@hotmail.com.

I redaktionen ingår Inger Gustafsson, tel. 070-872 17 51, Dan Nilsson,  
Helena Agerman, Ann-Marie Dahl, Bodil Nätt och Pelle Östhed.

JÖNKÖPINGS LÄNS  
**KONSTFÖRENING**