

INBJUDAN TILL LOTTERIET

ÅRETS KONSTHÄNDELSE!

Lördagen den 30 november sker konstföreningens årliga lotteri. 30 fina verk inköpta och utvalda av styrelsen kommer att lottas ut. Värdet av verken varierar från 5000 kr till 400 kr. En förhandsdragning kommer att ske då 20 lyckliga vinnare garanteras möjlighet att efter viss ordning få välja ett verk. (Dessa meddelas via brev.) Det blir alltså möjlighet för ytterligare 10 medlemmar att genom närvaro den 30 nov få möjlighet att vinna ett konstverk.

Samtliga vinster kommer att vara utställda i Röda salen i Läns-museet lördagen den 23 och söndagen den 24 november.

Före dragningen har alla möjlighet att närvara vid presentationen av årets mottagare av Åke Andrén stiftelsens konstnärstipendium - Jakob Ojanen.

Varmt välkomna!
Inger Gustafsson



Årets första pris vid konstutlottningen är "Lyssnare" av Anna Gärberg. Hon är högskoleutbildad konstnär och pedagog, ansvarig för grundutbildningen på Hjo konstskola. Hon har de senaste åren främst arbetat med skulptur i olika material med djuren i fokus, där experiment och utforskande är vad som driver idéerna framåt.

23-24 NOVEMBER

Visning av vinsterna i årets konstlotteri

30 NOVEMBER KL 13.00

Årets Åke Andrén stipendiat presenteras

30 NOVEMBER KL 15.00

Konstlotteriet startar Mingel med dryck och tillugg från 14.00

LÄNSSALONG

Våren 2020 är Länssalongen tillbaka och innehåller numera också den tidigare Ungdomens vårsalong. Dags att ansöka till Länssalongen för alla konstnärer, som bor i eller har anknytning till Jönköpings län och är födda 2000 eller tidigare. Ungdomar som söker är födda mellan 2000 och 2004.

Tre verk ska lämnas in digitalt på en särskild webbsida (adressen är ännu inte klar), länk kommer att finnas på Konstföreningens och på Läns museets hemsidor.

Utställningen kommer att vara 28 mars – 17 maj 2020. Urvalet kommer att göras av en jury bestående av 4 personer med kompetens inom området.

jonkopingslansmuseum.se och www.jkplankonst.se

20 / 20
FULL VISION

KONSTRESA

Till Norrköpings konstmuseum och Löfstad slott den 25 maj

26 av konstföreningens medlemmar for till konstmuseet i Norrköping, där vi guidades runt i utställningen över Greta Knutson Tzara 1899-1983.

Hon föddes i en välbärgad familj i Stockholm. Efter studentexamen studerade hon konst där och for sedan till Paris för att studera för bl.a. André Lothe. Hon träffade dadaisten Tristan Tzara, som hon gifte sig med. Hon kom att leva hela sitt liv i Frankrike. Hon tecknade, målade och skulpterade i lera och sten. Vi får se verk från tidig tonår till senare verk från början av 80-talet. Vi hade tid till eget förfogande att fördjupa oss i museets förnämliga samlingar.

Vidare till Löfstad där vi åt lunch på värdshuset. Därefter visning runt på slottet, som lämnats orört sedan den sista ägaren Emelie Piper, som avled 1926. Där finns bl.a. ett bibliotek som inrymmer

ca 5000 band. På slottet finns även en stor porträttsamling, bl.a. ett porträtt av Axel von Fersen d.y., vars syster Sophie Piper, född von Fersen, bosatte sig på slottet. Det var Sophie Pipers barnbarnsbarn Emelie som blev den sista ägarinnan. Slottet ägs och förvaltas nu av Ridarhuset.

Catherine Palm



MIN FAVORIT

Den 14 september inledde Läns museets chef Sergei Muchin höstens serie "Min favorit" med att tala om Anna Virgins titellösa tavla som är ett porträtt av en okänd kvinna.

Han började berätta att när han började som chef på museet så gjorde han ibland vandringar i arkiven och stötte då på den här tavlan. Av någon anledning drogs han till denna och han visste inte riktigt varför.

Vi vet inte så mycket om tavlan eller vem den föreställer. Vad vet vi då om Anna Virgin? Hon föddes i en adlig familj och hennes far var Överstelöjtnant. Hon studerade måleri för Carl Larsson på Valands konsthögskola. Hon reste i Europa och speciellt till Paris.

Sergei berättade att det fanns några brev som tillhört Virgin i Riksarkivets samlingar, ett brev var till en rysk väninna som hon mött i Paris och det handlade om ett porträtt. Sergei berättade sedan om sin mormor. Kunde porträttet föreställa hans mormor?

Nu satt publiken på helspänn. Då släppte han bomben. Allt som han berättat efter att han berättat att Anna Virgin åkte till

Paris var rent fiktivt. Men frågan kvarstår vad det är som gör att man dras till en bild? Ofta vet vi inte men det kan mycket väl vara saker i vår egen personliga historia. En spännande och rolig föreläsning!

Dan Nilsson

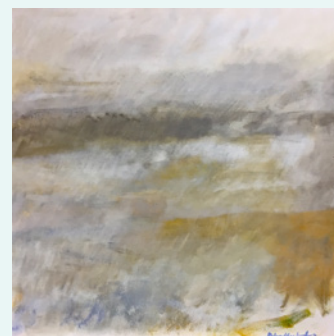


Utan titel av Anna Virgin, ett verk som inspirerar museichef Sergei Muchin.

VINSTLISTA

Konstlotteriet
30 november 2019

NR.	TITEL	TEKNIK	KONSTNÄR/FÖRFATTARE	MÅTT CM
1.	HARE/LYSSNARE	KERAMIK	ANNA GÄRBERG	H 30
2.	DIMMAN LÄTTAR	AKRYL	ROLAND ENGLUND	60X120
3.	INGEN TITEL	GRAFISKT BLAD	PER BUK	70X50
4.	TYSTNAD	BLANDTEKNIK	ERIK NORDSTRÖM	70X55
5.	DET RÖDA ÄPPLET	AKRYL	LENA IRVALL	22X30
6.	IN I VASSEN	KOMPUGRAFI	JILL ENGLUND	40X48
7.	SEGELBÅTAR	AKVARELL	ANDERS ANDERSSON	65X80
8.	SVARTSNÄPPA	AKVARELL	PETER NILSSON	28X28
9.	ISTID	KOMPUGRAFI	ANETTE THEODORIDIS	45X57
10.	VERK I AKRYL	AKRYL	TOMAS ANDERSSON	18X27
11.	MIDVINTERVIT	AKVARELL	LAILA BJÖRNHAM	30X37
12.	BRÄKEN	TORRNÅL	CATHARINA TOLL	50X50
13.	IN I SKOGEN	AKVARELL	LEIF RUHNSTRÖM	30X30
14.	UTAN TITEL	AKVATINTETSNING	ANNIKA EDLUND	32X42
15.	VAD GÖR HAN	OLJA	LENNART JOANSON	34X48
16.	TEKANNA	KERAMIK	MAURIO ROJAS	H 18
17.	MAJABURK	KERAMIK	ANETTE Q EKENBERG	H 23
18.	VID MATBORDET	MEZZOTINT	GUN-BRITT LARSON	33X30
19.	PÅ DJUPT VATTEN	COLLOGRAFI	MIA JARNSJÖ	38X42
20.	LITEN KNOPP BRISTER	AKVARELL	LASSE SAMUELSSON	30X30
21.	VERK MED KARTONGTRYCK	COLLOGRAFI	KARIN P WENNSTRÖM	26X28
22.	VAS	KERAMIK	MARTINA TRYGG	H 15
23.	UTAN NAMN	AKRYL	CALLE ÖRNEMARK	35X25
24.	GLAS	GLAS	KERSTIN PÅLSRUD	H 27
25.	LERGÖK	KERAMIK	BERNT TÖRNER	H 23
26.	NATURENS MAGI	EKOTRYCK	MARIE NIR	12X12
27.	EMALJTAVLA	EMALJ	ALEXANDRA SEVERINSSON	13X13
28.	LJUSSTAKE	KERAMIK	MARIANNE HALLBERG	17X8
29.	RAINBOW TRANSIT	BOK	PER-ANDERS PETERSSON	
30.	BERTHE MORISOT	BOK	J-D REY	



Vinst nr. 2:
Roland Englund – Dimman lättar



Vinst nr 7:
Anders Andersson – Segelbåtar



Vinst nr 18:
Gun-Britt Larson - Vid matbordet



Vinst nr 19:
Mia Jarnsjö - På djupt vatten

NORMANDIE OCH PARIS FYLLDA AV INTRYCK

Text: Bodil Nätt Foto: Nils-Erik Wetterbratt

Temat för vår konstresa till Normandie och Paris var "I Impressionisternas fotspår". Något avsteg från dessa fotspår gjorde vi, som synes nedan.



Vårt första delmål var Rouen och dess katedral. Det är ju KATEDRALEN för Claude Monet. Åtskilliga är hans målningar av denna kyrka, fantastiskt tolkade på varierande sätt.

Den idylliska staden Honfleur, med sin pittoreska lilla hamn, var en lämplig bas för våra nästkommande upplevelser. Att se Bayeux-tapeten i Bayeux i verkligheten gav mig "ståhud". Den är 70 m lång (50 cm hög) med det mest fantastiska linnebroderi och beskriver händelseförloppet, när Vilhelm Erövraren blir herre över England år 1066. Att bevara ett textilt konstverk under så lång tid i så fint skick är oerhört.

Vi kom också till Le Havre, på norra sidan Seines utlopp och MuMa (Musée d'art moderne André-Malraux) med Monet, Renoir, Pissarro, Degas, Dufy, Manet, Derain, Boudin. Extra plus i konstupplevelsen var en separatutställning med Raoul Dufys verk på samma museum.



Le Havre bombades hårt under andra världskriget. Endast hälften av invånarna hade bostad kvar efter kriget. Staden var föredömligt återuppbyggd.



Vi fortsatte mot Vernon och Giverny, känt för målaren Claude Monets vackra hem och trädgård. Han avbildade ofta sin trädgård med dess berömda näckrosdammar. Att få uppleva det i verkligheten ger en extra dimension till upplevelsen av Monets konst.

I Paris gick vi vidare i impressionisternas fotspår på Musée d'Orsay och även i Centre Pompidou. Efter gemensam vandring i Maraiskvarteren var det många i gruppen, som på egen hand besökte Louvren, Orangeriet, Picassomuseet och Svenska institutet mm.



Sista dagen besökte vi byn Barbizon (strax sydöst om Paris), som gav namn till Barbizonskolan, en grupp landskapsmålare som slog sig ner här under perioden 1830–1870. Målarna ville avlägsna sig från det konventionella och räknas som



föregångare till impressionisterna. De ledande medlemmarna var Camille Corot, Théodore Rousseau, Jean-François Millet och Charles-François Daubigny.

Vår resa gav oss också erfarenhet av franskt vardagsliv med "gula västar" och protester av olika slag och polisens bemötande av detta. Men för vår "lilla" grupp förlöpte allt väl och utan missöden, tack vare vår kloka och erfarna reseledare Birgitta Kjellander.

Och solen lyste på oss mest hela tiden!!

GATUKONST

ÄNTLIGEN VÄLKOMMEN I FINRUMMET ELLER SOMMARJIPPO?

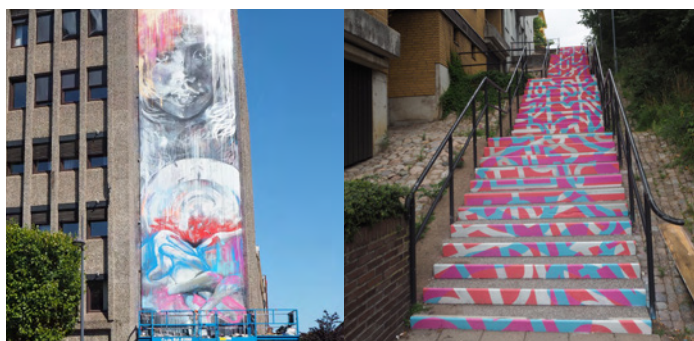


Amy Sols vägg på Östra Holländaregatan 29 (invigd 2019)

Mantra: Mélia's Journey (invigd 2018)

PichiAvo (ES): Poseidon (Invigd 2018)

I flera städer har man under de senaste åren satsat extra på gatukonstfestivaler. Flera av dessa har rönt uppmärksamhet utanför kommungränsen. I sommar har vi kunnat läsa om att Carolina Falkholts verk "Armlängds avstånd" som hon målade för Street Art Österlen 2014 har målats över. Detta väckte många protester. Samtidigt är det lite grand en del av konstformen att den ska vara kortvarig. Åtminstone om man tänker på konstformens rötter i New York där ungdomar skrev tags på tunnelbanevagnar. I Helsingborg finns projektet "ArtStreetHbg" sedan 2017 och varje sommar har flera husväggar och ännu fler elskåp målats. I många av de här gatukonstfestivalerna är det en blandning av lokala konstnärer och internationella. Så också i Helsingborg. Samtidigt är ett av målen att det ska finnas en lokal anknytning i motiven.



Christina "Starfighter" Angelina (US): Portrait of Gisela Trapp (invigd 2018)

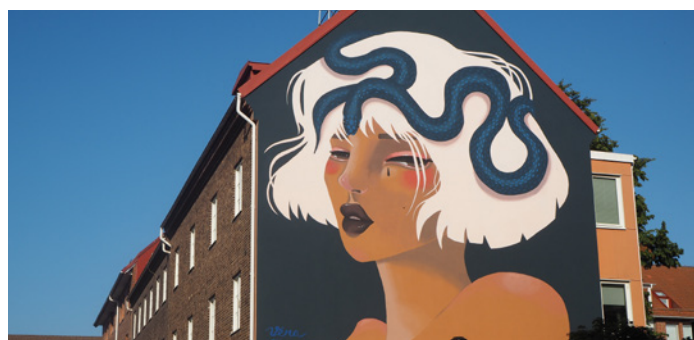
Christoffer Erneholm (SE): trappan mellan Gasverksgatan och Sjöcronaplatsen på Söder (invigd 2019)

OMGIVNINGEN SPEGLAS OCH INSPIRERAR I VERKEN

Vid Gustaf Adolfs Torg finns en målning av Gisela Trapp. Konstnären Christina Angelina, med signaturen "Starfighter" läste om hur Gisela gynnade kulturen och donerade sin herrgård Fredriksdal till staden för 100 år sedan. Christina brukar måla kvinnor och då utforska dualiteten mellan styrka och sårbarhet. De flesta konstverken är på Söder. En stadsdel som länge haft lite dåligt rykte och är i dag mer mångkulturell än Helsingborgs centrum med torghandel och butiker som säljer vattenpipor. I närheten är konstverket Poseidon på en vägg bredvid en nagelsalong med rosa skylt. Färgen går igen i målningen. Något som är typiskt för gatukonst, omgivningen speglas och inspirerar i verken. Verket är målat av den spanska duon PichiAvo. Med tanke på hur högt verket är så får man hoppas att de inte lider allt för mycket av svindel under verkets tillkomst.

MOTIV BLAND SIN BARNDOMS HJÄLTAR

Ett annat verk som lokalt är känt som "Katten" heter egentligen "Melia's Journey". Det förställer en grårandig katt som ligger på en bokhylla. Konstnären kallar sig för Mantra men heter egentligen Youri Cancell och kommer från Frankrike. Förlagan till målningen är ett foto som han tog på fotografen Martha Coopers katt. Cooper är känd för att ha dokumenterat hiphop- och gatukultur i New York under 70- och 80-talet. När jag skulle fotografera målningen så var jag tvungen att gå ut på en motortrafikled och ställa mig på en refug. Om man åker förbi målningen i bil eller buss så ser man bara bokhyllan med böcker om arkitektur och konst och missar katten. Konstnären väljer ofta motiv bland sin barndoms hjältar vilka är fjärlar, ugglor, spindlar och fåglar. Alter egot har han tagit eftersom han lämnar sina avtryck i stadsmiljön som upprepade mantran. Stilen han målar i är ganska långt från graffitti med en



Vera Primavera (Ecuador): Ancient wisdom is our crown (invigd 2019)

naturalistisk stil. Han målar med roller och en del med spray. Som ett nav i gatukonstfestivalen är Kulturhotellet där det också är utställning. Där kan man fråga om vägen och få en karta till de olika verken. Man håller också i olika workshops och filmvisningar med anknytning till gatukonst.

MÄNNISKOR ÄR STOLTA ÖVER VERKEN

En stor del av charmen med en sådan här festival är att leta upp verken och att fråga människor på stan var de är någon stans. När jag varit på jakt efter dem så har jag pratat med alla möjliga människor och de flesta som bott i närheten har varit väldigt stolta över dem. Om det är något som håller över tid är nog svårt att förutse men man kan i alla fall hoppas att de åtminstone får sitta uppe tills det är dags att fräscha upp dem efter ungefär 20 år (en siffra jag fick av en konstnär som en rimlig uppskattning av när de kan kräva underhåll).

#ArtStreetHbg har program under juli varje år. Fast de flesta verken finns kvar att se året runt.

Dan Nilsson

TANKAR OM EN GAMMAL BILD AV EN HARE

På min mammas sovrumsvägg hängde en liten tavla med en hare på. Redan som barn lärde jag mig att initialerna AD på den betydde Albrecht Dürer och att han var en konstnär som levde för länge sedan.

Det här är saker som vi kanske alla känner igen. En bild som vi sett redan som barn och vi får ett nostalgiskt band, en relation till bilden. Svårare är det kanske att sätta fingret på vad det är som någon gång, kanske redan som små barn, som fascinerar oss med bilden. Jag hade som barn aldrig sett en hare på nära håll. Jag trodde att det var en kanin och att den därför såg lite konstigt ut.

Varför målar man av en hare? Det är en enkel fråga men svaret är inte så självklart. 1502 när Dürer målade tavlan så var konstnärer i stor utsträckning hantverkare som utförde beställningar från kunder. Albrecht Dürers far, med samma namn, var guldsmed och även en bror tog upp det yrket. Det var den kretsen han växte upp i. Nu befann han sig i en brytningstid - i Italien var renessansen i full gång med konstnärer som Leonardo da Vinci, Raphael och Giovanni Bellini. Där diskuterade konstnärerna med tidens lärda. Centralperspektivet och människokroppens proportioner var saker som inte bara var ett hantverk – det var vetenskap också. Dürer inte bara korresponderade med dessa italienska konstnärer utan reste även dit och studerade. Man var nyfiken på att se hur såväl saker som djur och människor fungerade. Att avbilda en hare hade nu även ett vetenskapligt syfte. Tryckkonsten var också en ny uppfinning.



Albrecht Dürer - En ung hare
(Ein junger Hase eller Feldhase) (1502).

Man kunde trycka och sprida bilder till en nyfiken publik. Det är kanske också som grafiker som Dürer är mest känd.

Sedan är det förstås som en teknisk uppvisning. Pälsen ligger på olika håll och päls och olika stoffer är svåra att måla så att det verkligen ger känsla av materialet. Han använde en teknik där han först målade med akvarell och sedan byggt upp strukturerna med ljusa och mörka streck i goache. Ett ämne som debatteras om denna tavla är hur han gjorde. Satt han ute i naturen och lyckades komma nära en hare så att han lyckades rita av den? Hade han en infångad hare i studion? Eller hade han en död hare som han använde för att verkligen komma nära och få till detaljerna? Någon har antagit att han hade haren i studion på grund av att man kan skymta ett fönster i reflektionen i ögat. Men det är nog bara en teknik för att ge ögat liv.

När jag funderar på om det finns andra harar i konsten så kommer jag bara på en till. Det är den döda haren i performance-verket "How to Explain Pictures to a Dead Hare" av Joseph Beuys. Där har Beuys valt haren som en symbol från en rad religioner och mytologier. Kanske hade Beuys också valt haren på grund av att den är känd från Dürers tavla? Idag är den en av de mest igenkända av konsthistoriens bilder. Albertina Museum i Wien där tavlan numera befinner sig arrangerade nyligen en "Hasenwoche" (ungefär har-vecka) där staden fylldes med tredimensionella skulpturer i olika färger och storlekar. Ett konstprojekt för vår tid både i den offentliga miljön och på Instagram.

Dan Nilsson

ÖSTERÄNGENS KONSTHALL

KURA

NINA ÖLIND NORESKÄR

5 OKT – 10 NOV

Nina Noreskär är tillbaka på Österängens Konsthall. Första gången hon ställde ut här var i samlingsutställningen "Homecoming Queen" 2017 – nu tar hon hela konsthallen i besittning med separatutställningen "Kura".

Utställningen har en performativ karaktär där verken som visas förhåller sig aktiva framför betraktaren genom sin storlek och presentation. Arbetet består främst av måleri som lämnat väggen och istället tar plats i rummets hela rymd – de kryper på golvet, svingar sig mot taket och kröker rummet.

Nina Noreskär är född 1989 i Gislaved och är numera bosatt och verksam i Stockholm. Hon har bland annat ställt ut på Kummelholmen i Stockholm och nu senast på Vandalorum i samband med att hon tilldelades Sven Lundhs stipendium.



CURIOSIUM

OVE IMLAND & HELENA IMLAND BLOM

23 NOV – 5 JAN

En utställning som visualiserar olika kulturella avlagringar och lämningar. I centrum står människans behov av att samla sortera och klassificera. Konstnärernas egna samlingar av fossiler/mineraler, strandskräp och uppstoppade djur tillsammans med vanliga och ovanliga artefakter, bildar utgångspunkt för flera olika konstnärliga gestaltningar.

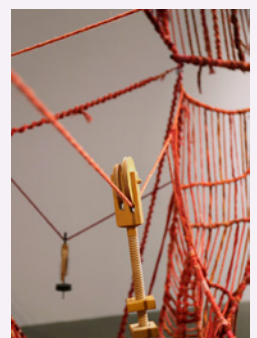


KONST-008

(TYGLA VÅRT SÄTT ATT ANDAS)" [KRIG]

18 JAN – 23 FEB

[krig] utforskar textilens och musikens möjligheter att bygga tillfälliga rum och forma nya sociala verkligheter. Gemensamma processer blir till handlingar, uppträdanden, objekt och situationer. Utställningen visar audiotextila installationer som utforskar textilt hantverk, kollektivitet och förhållandet mellan artist, publik och konstnär.



NÄSSJÖ KONSTHALL

NOVEMBER 2019 – JANUARI 2020

UTSTÄLLNINGAR

NÄSSJÖ MED EXTRA ALLT, TACK! - SEBASTIAN MÜGGE

(9 NOV - 7 DEC)

SEBASTIAN MÜGGE

**Visningar: tisdag 12 november kl 12.30, tisdag 3 december kl 18.00
Onsdag 6 november 13-17 öppet för publiken att följa processen för konstverkets tillblivelse**

För Nässjö konsthall kommer Sebastian Mügge skapa ett storskaligt platsspecifikt teckningscollage av experimentell karaktär som tar hela utställningsrummet i besittning och undersöker Nässjös skiftande identitet utifrån ett både samtida och historiskt perspektiv.

Verket kommer att tecknas med ritkol direkt på konsthallens väggar och gestalta en stad i förändring genom att inkorporera både officiellt bildmaterial och personliga berättelser av ett större antal Nässjöbor som delar sina minnen och perspektiv på sociala medier. Under en dag får publiken möjlighet att följa processen i konsthallen.



Under utställningen kommer vi även att visa ett verk av Maria Ängquist-Klyvare kopplat till hennes medverkan på årets Street festival i Nässjö. Här berättar Nässjöbor i olika åldrar om sin syn på lycka och vad det betyder för dem.

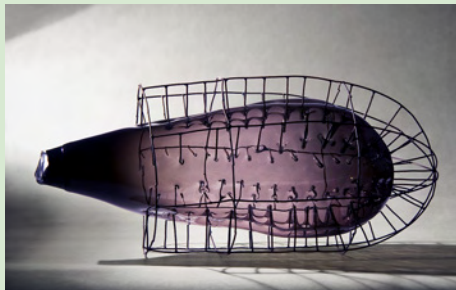
1000 GRADER, MINST (14 DEC - 12 JAN 2020)

JAN KRUSE

Vernissage 14 december kl 12:00-14:00

Visningar tisdag 17 december kl 12:30 samt tisdag 7 januari kl 18:00

Vi håller Smålands glastradition levande och visar ett urval ur Jan Kruses mångsidiga produktion. Han jobbar med både glas och metall, en spännande kombination av hårt och mjukt, varmt och kallt. Kokongen är en återkommande form, en form som bådars om nytt liv.



-Min fascination för glasets levande flytande förmågor, upphör aldrig att överraska mig. Jag arbetar med glas och järn, gärna tillsammans. Många av mina verk är, glas blåst i järnträdsformar.

Att låta glasets form bli bestämd av järnträdets form är ett för mig spännande sätt att arbeta på. Järnet som är så starkt blir påverkat av det mjuka glasets, som sedan blir hårt. Detta sätt att bearbeta två olika material ger mig väldigt många möjligheter att variera form och färg.

Jan Kruse är utbildad i glas och metall vid Konstfack i Stockholm.

PILES OF DREAMS (22 FEB - 27 MARS)

MARIA FRIBERG

Vernissage lördag 22 februari 12-14

Arrangör: Nässjö konstförening

Utställningen presenterar ett mindre urval fotografier, en film och en installation. Karakteristiskt för Fribergs konstnärskap är ett stort samhällsintresse och en förmåga att fånga tidsenliga fenomen som tex klimatfrågor och konsumtion.

EKSJÖMUSEUM

UTSTÄLLNINGAR & PROGRAM

Öppettider: Tisdag – fredag: 10 – 17 Onsdag: 10 – 19,
Lördag – söndag: 11 – 15

UTSTÄLLNINGAR

HENNY UTSI ÅHLIN (12 OKT – 24 NOV)

Eksjöbaserade Henny Utsi Åhlin, med ett mångårigt och mångsidigt konstnärskap, har bjudits in att visa en retrospektiv utställning med textila verk.



Tulpanfält av Henny Utsi Åhlin

MIN KATJA-TID (18 DEC – 7 FEB)

Katja of Sweden var Sveriges första internationellt kända mode-designer. Katja Geiger skulle ha fyllt 100 år den 12 januari 2020. I denna utställning får vi möta Katja of Sweden genom hennes närmaste medarbetare under tiden 1963-1970, Maria Ljungsten, Eksjöbo sedan många år.



Kläder av modeikonen Katja of Sweden

DRÖMMAR, MELLANRUM OCH FRAGMENT (11 JAN – 23 FEB)

EVA OLSSON OCH HEBA AL AKKAD

Två konstnärskap och två uttryck. Hebas expressionistiska färgstarka målningar möter Evas mer avskalade bilder och skapar ett spännande möte, där kvinnan, flickan och barnet finns central i bådas verk. Utställningen utgår från egna minnen, falska minnen och inga minnen alls.

PROGRAM

JUL PÅ ASCHANSKA GÅRDEN (7 DEC – 8 DEC)

Det Aschanska hemmet är juldukat för att skapa inspiration och stämning inför årets stora helg. Vi inbjuder till visningar och berättar om hur man firade jul förr. Entré: 80 kr.

EKSJÖ JULMARKNAD (7 DEC – 8 DEC)

Landets mest stämmingsfulla julmarknad utspelar sig traditionsenligt mitt i den unika trästaden. Ett hundratal hantverkare visar och försäljer sina alster på Eksjö museum, Museigården, Lilla torget och Stora torget. Känn dig förflyttad till en marknadsdag för 100 år sedan! Lördag kl 10-18, söndag kl 11-17. Fri entré.

Utställningar på KONSTNÄRSHUSET SVAVEL

www.konstnarshusetsvavel.se Svavelsticksgränd 23, Jönköping
Öppettider: lördagar 11- 15, söndagar 13-15 och onsdagar kl.16-18

DU O JA O DE ANDRA

26 OKT – 10 NOV

EVABRITT LINDGREN

Grafik, akvarell

Evabritts ingång till denna utställning har varit människor i rörelse och vila. Nyfikenheten gör det svårt att hejda sig när en idé poppar upp. Hon har ett intuitivt sätt att jobba med att undersöka vad som är möjligt med de grafiska metoder som är hennes: screen, collografi, fotopolymer och litografi.



”Arbete pågår”

Under utställningen kommer Evabritt att flytta in djuptryckspress och arbetsbord i ett av utställningsrummen. Där kommer hon att trycka nya grafiska blad i tekniken fotopolymer under de veckor som utställningen pågår.

DYMLINGENS MEDLEMSUTSTÄLLNING

16 NOV – 1 DEC

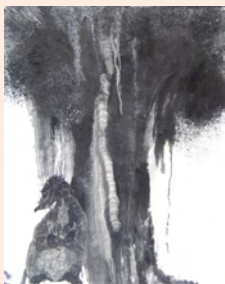
Medlemmar i Konstnärsföreningen Dymlingen ställer ut under temat: ”Gräns”.

CHRISTINA CAMPBELL

6 DEC – 15 DEC

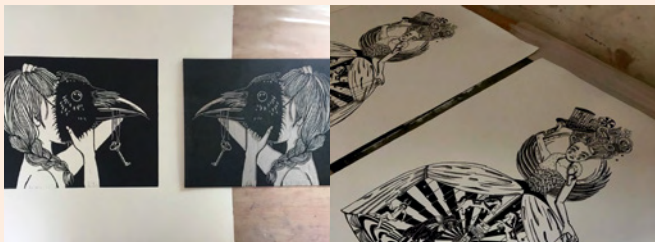
Grafik

Christina visar olika trycktekniker, collage och krittteckningar samt ett urval av sina äldre etsningar. Tankar och associationer fladdrar förbi och formar sig till en bild på papperet eller plåten. Ibland kanske med utgångspunkt från en gammal tidningsbud eller något föremål. Ibland från böcker hon läst.



MALIN WEJROT OCH JENNIE BLOMQVIST

11 JAN – 19 JAN



Malin Wejrot I samband med studier på HDK kom jag i kontakt med grafiktryck. Jag började med kopparstick och collografi men gick sedermera vidare med linoleum. Jag älskar att förkovra mig i grafiktryckens fantastiska värld och jobba så mycket som möjligt med nya idéer som ofta behandlar lekfulla teman med mycket detaljer - ofta har ett motiv växt fram på linoleumet utan att jag hunnit reflektera över det.

MULLSJÖ FOLKHÖGSKOLA

24 JAN – 26 JAN

ELEVER FRÅN BILDSKOLAN

Julklapsbekymmer? Ge bort ett medlemskap!

Använd bankgiro 5657-5608

Vid betalning var vänlig ange både medlemsnr och namn.
Skriv i meddelandefältet eller på inbetalningskortet.

UTSTÄLLNINGAR HÖST/VINTER 2019 PÅ



JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM

www.jonkopingslansmuseum.se

ÖPPNANDET – LES ARCHIVES SUÉDOISES

19 OKT – 15 DEC

Tillsammans med den kongolesiske skulptören Freddy Tsimba har konstnärerna Anna Ekman och Cecilia Järde mar skapat nya verk inspirerade av ett arkiv med glasnegativ, från de svenska missionsfälten i dåvarande belgiska Kongo 1890 – 1930.



JAKOB OJANEN

30 NOV – 26 JAN

Vinnare av Åke Andrén stiftelsens konstnärstipendium 2019. Ett urval av hans verk visas vid välvda väggen på länsmuseet.



LJUDLANDSKAP MED JAN CARLEKLEV

30 NOV – 14 DEC

Med ett stort intresse för hur vi upplever vår omvärld genom ljud, använder Carleklev detta för att undersöka sin samtid. På länsmuseet gör Carleklev utställningen ”På Spaning” till sitt arbetsrum och undersökningsområde, där besökare bjuds in att påverka ljudlandskapet i rummet på olika sätt.



FÖLJA JOHN

PÅGÅR HELA ÅRET

Här kan du närma dig John Bauers konstnärskap – på ett lekfullt sätt. Utställningen följer John genom korta utdrag ur hans brev, flera originalverk och många teckningar. Plats för lek och fantasi, där alla barn kan klä ut sig. Både stora och små besökare kan utforska Johns stora bildskatt i en lekfull sökstation med prinsessor och troll som vägledare.

PÅ SPANING

– EN VANDRING BLAND KONSTEN PÅ MUSEET

PÅGÅR HELA ÅRET

Utvalda konstverk ur Jönköpings läns museum och Jönköpings läns konstförenings samling visas här. På spaning bjuder på både allvar och glädje som kunskap och gåtor och dessutom färg och form.



MED STÖD AV
REGION JÖNKÖPINGS LÄN

Aktuellt är ett informationsblad för medlemmarna i
Jönköpings läns konstförening.

Bidrag för kommande nummer mottas gärna av redaktören
Dan Nilsson, Södra Apollovägen 32B, 554 65 Jönköping.
Mail: dan_nilsson@hotmail.com.

I redaktionen ingår Inger Gustafsson, tel. 070-872 17 51,
Dan Nilsson, Helena Agerman, Ann-Marie Dahl, Bodil Nätt
och Pelle Östhed.