

TILL MEDLEMMARNA I *Jönköpings läns konstförening*

Våren 2020 blev inte alls som planerad. Alla blir vi på olika sätt påverkade av den pandemi som drar över världen. När detta läses hoppas jag att vi vet mer om när de olika restriktionerna kan upphöra.

För konstföreningens del har folkhälsomyndighetens råd och regeringens beslut inneburit att vi inte har kunnat genomföra vårt årsmöte som planerat. Det känns därför tillfredsställande att kunna meddela att årsmöte ska hållas



"Hunden Boss" av Ingwör E Björnsdotter. En av bilderna på Länssalongen.

las på Spira den 16 juni kl. 18. Vi hoppas på fint väder! Enligt valberedningen föreslås den nya styrelsen bestå av Inger Gustafsson, Björn Johansson, Pär Kanulf, Karin Arfalk Löwenborg, Dan Nilsson, Ann-Marie Dahl, Anna Holm och Erik Sterner.

Styrelsen är väldigt glad över att vår sedan länge planerade länssalong Full Vision kunde genomföras. Glädjande är också att utställningen fått positiva recensioner. Tyvärr kunde den inte invigas med pompa och ståt. Eftersom museet inte kan fullfölja planerat schema har vi tillfrågats om länssalongen kan visas under en del av sommaren. Naturligtvis är det glädjande att "vår" utställning kan ses av många fler både Jönköpings bor och tillresande under sommaren. Utställningen kommer att vara tillgänglig t o m söndagen den 26 juli.

Till hösten hoppas styrelsen att den planerade Danmarksresan kan genomföras liksom någon dagsutflykt. Året ska som vanligt avslutas med lotteriet prel den 28 november.

Önskar alla goda möjligheter till olika upplevelser både i naturen (som nu är vackrare än någonsin) och genom att ta del av olika kulturarrangemang. Och glöm inte att komma på årsmötet den 16 juni!!!

*Varma vårförsommarhälsningar
Inger Gustafsson*

DEN EFTERLÄNGTADE SALONGEN

Vägen till Länssalongen var ganska lång vi började planeringen redan våren 2019. Därför var det skönt att det blev en ökning av antalet inskickade bidrag jämfört med förra gången Länssalongen anordnades. När sista datumet för inlämning varit hade 134 personer ansökt. Tio av dessa var födda på 2000-talet och tillhörde Ungdomens vårsalong. Efter att juryn sammanträtt var 58 utvalda till utställningen. Alla tio ungdomarna kom med.

En av de roliga sakerna med att arbeta med Länssalongen var att jag fick frågor från konstnärer om utställningen långt innan vi ens hade bestämt datum. Sedan inlämningen börjat så blev vi också kontaktade nästan dagligen med frågor om inlämningen. Det var förstås väldigt spännande att vara en av de få som fick se alla bilder som lämnades in. Den stora bredden både i teknik och motivval. Men det var svårt att se några linjer.

Vi fick hjälp med hängningen av utställningen av Susanne Nilsson och Peter Johansson som inlänsats från Regionens avdelning för Bild och form gestaltning. De lyckades med att hitta linjer och mönster som hade varit svåra att se innan. De fann teman som makt, miljö och kärlek till djur som man inte märkt innan. Det fanns också något som är väldigt svårt att jobba med inom konsten nämligen humor, som i Rossar Vestins målningar där ordbetydelse förskjuts.

Lisa Wallinders målning Hav och sten som visar en flicka som sitter på en brygga fick en placering så att den hamnade framför en bänk så att man kan "spegla sig" i flickan. Ett sätt som curatorn

leker med motiv och placering. Placeringen av konstverken gör att de "pratar" med verken som finns i närheten. Men det blir kanske extra tydligt med Arezoo Ghaedvands tre spegelskulpturer som både glittrar på och reflekterar grannarna.

Det är alltid roligt med konstverk som är interaktiva och som man får lov att röra som Mario Rojas lerskulpturer som ger ljud ifrån sig när man rör dem.

En mörk skugga lades över utställningen med att coronapandemin bröt ut precis innan vi skulle ha vernissage 28 mars. Bara några dagar innan kom restriktionerna och vernissagen ställdes in. Inga publika arrangemang fick göras. På öppningsdagen fick vi räkna besökare så att det inte skulle vara för många i vita galleriet. Gränsen var satt till 40 personer åt gången. Vi var under omständigheterna glada att det ändå blev av. Tänk om vi snubblat på mållinjen?

Det gjorde också att vi fick nya utmaningar. Moderna Museet hade börjat med sina "soffvisningar" för de som är i karantän och vill ta del av utställningarna från hemmet. Det finns därför ett par digitala visningar på Läns museets hemsida. Samtidigt ska man komma ihåg att det inte är något som kan ersätta att se konstverken i verkligheten men ett bra komplement.

Utställningen har blivit förlängd till 26 juli vilket gör att fler kan ta del av den.

Text & bild: Dan Nilsson



Ulla Hultberg:
Vinter i mars, akvarell collage



Marcus Appelberg:
Posture, olja på linne



Linnea Dahl:
Masker, måleri



Rossar Vestin:
B1, B2 & B17, måleri



Lisa Wallinder:
Hav och sten, måleri



IngaBritt Hjærtberg:
Färgstarkt möte, Ryaväv



Ann Rydh:
Hoppas..., måleri



Arezoo Ghaedvand:
Kvadrat, spegelskulptur



Mario Rojas:
Kontrast, modellering/drejning

Bortanför hörnen, utanför ramarna.



Mitt förhållande till konstågreppet är präglad av ett auditivt sinne. Jag är tränad i musikens nyanser. Intonation, harmoni, komposition, orkestrering och framförande. Min erfarenhet från flera musikaliska uttryck har tränat mig till en förståelse för att musikalisk kvalitet inte har med genre att göra, utan med balans mellan tystnad, rytm, och linjespel över skalornas register. Tid är grunden för en musikalisk upplevelse. Musikens förståelse förverkligas i temporal logik. Här är rörelse från start till slut centralt. Det går inte att förstå musik på något annat vis. Den kan bara upplevas över tid. Bildkonsten befinner sig i en annan sfär. Den grafiska logiken. Ögat har möjlighet att röra sig fritt, fram och tillbaka. Men här är även rytm, linjespel, färgernas ackord, samspillet och kontrast mellan grafiska element och pausen av vikt.

Under mina studieår på musikhögskolan i Göteborg fanns vi som grannar till konstmuseet och dess salar. Det blev en plats för dagliga besök i bildens universum. Inte allt för sällan genomförde vi konserter där. Samarbetet innebar att vi som musikstudenter mötte en bildvärld som tillförde nya perspektiv. Samtidigt som den musikaliska skolningen pågick erfor jag en autodidakt process där bildkonsten blev ett slags parallell till den fördjupning som en musikalisk utbildning gav. En omformande process mellan musikalisk medvetenhet och förståelse för bildens komposition. I mitt medvetande utvecklades en relation mellan det skolade och det själviakttagna.

Med den bakgrunden inledde jag mina år som museichef för Jönköpings läns museum. Förutom en spännande utveckling som

innebar hårt arbete med att finna balans mellan en praktisk ekonomi, och en institution fylld av visioner, så har jag haft förmånen att när som helst kunna gå in i våra samlingsarkiv. Dra ut en arkivram fylld med en mängd fantastiska verk av färg och form, som i en visuell jukebox.

Och precis som i den musikaliska världen utgör mångfalden av uttryck en styrka. Repertoaren begränsas inte av en enda stil. Kvaliteten avgörs inte av genren, utan av utövarens förmåga att komponera samspel mellan elementen, dess egenskaper och den upplevelse som formas i betraktarens inre.

För både i musikens som bildens värld är den slutliga kvalitativa upplevelsen något som tar plats i det innersta medvetandet. Platsen där metaforen skapas. Där seendet eller lyssnandet omformar oss och tar oss bortanför hörnet av en definierad realitet. I metaforernas logik gäller varken upp eller ner. Fantasins tyngdlöshet är ett landskap av möjligheter. I transformationens jordmån växer konstens vetekorn till en mångfald av uttryck där den yttersta kvaliteten är förmågan att generera nya tankar, förändra verkligheten, och förändra oss som människor, och på så vis också framtiden. Däri ligger, i min mening, konstens absoluta värde. Sann utveckling. Oavsett genre. Därför är det av största vikt att vi som medborgare får finnas i en omgivning där bildkonsten, teatern, musiken och litteraturens betydelse bejakas. Får kosta - och prioriteras.

Sergei Muchin / april 2020

UTSTÄLLNINGAR MAJ-SEPTEMBER 2020

EKSJÖ MUSEUM

Österlånggatan 31, 0381-361 60, www.eksjomuseum.se

APOIDEA

20 MAJ – 20 SEPTEMBER

En konstutställning om bin.

Cecilia Edefalk, Anders Knutsson, Anx Kupiainen, Håkan Rehnberg, Erik Sjödin och Ulrika Sparre.

Med utställningen Apoidea hoppas vi att kunna öka förståelsen kring binas betydelse för miljö och klimat. I utställningen deltar sex svenska samtidskonstnärer som ger var sitt perspektiv på bin. Utställningen är producerad av Nässjö konsthall och visas där under våren. I samband med utställningarna bjuder vi också in till föreläsningar, visningar och skapande verkstäder. I trädgården på Museigården planeras för odlingar med särskild tanke på pollinatörer och fjärilar, liksom kryddväxter och läkeörter.

MOON TALE

30 MAJ – 13 SEPTEMBER

Bianca Maria Barmen arbetar i huvudsak med skulptur men även akvarell och teckning. Hennes verk rör sig kring begrepp som förlust och minne, ofta i tillståndet mellan dröm och vaka. Det handlar om det inre och det yttre, kanske ett Novalis hemlighetstillstånd, en annan tid än kroppens tid men en tid som ändå måste förstås genom kroppen.

ALEKSANDRA KUCHARSKA

26 SEPTEMBER – 8 NOVEMBER

Konstnären arbetar ofta med storskaliga teckningar och bygger upp sina bilder lager för lager med blyerts. Teckningarna präglas av ett stilla meditativt tillstånd där ingenting verkar hända utom vårt eget varande. Hon tycks inspireras av ögonblick i vardagslivet, naturens föränderlighet och dygnets varierande ljushållanden. Aleksandra Kucharska är född 1981 i Gdansk, Polen.



Bee in spring Anders Knutsson



Escape Bianca Maria Barmen



Graphite on paper
Aleksandra Kucharska

UTSTÄLLNINGAR

MAJ-SEPTEMBER

NÄSSJÖ KONSTHALL

ANN EDHOLM – MÄLERI

12 JUNI – 15 AUGUSTI

Ann Edholm, en av våra mest utmanande samtidskonstnärer, har sedan 80-talet i lager på lager med oljefärg byggt upp sitt eget universum. Utställningen presenterar ett mindre urval verk, både nya och gamla. Hon är känd för sina mer eller mindre "realistiska abstraktioner" och sitt sätt att gestalta synliga element i berättande sekvenser där det kollektiva möter det privata och det gamla det nya.

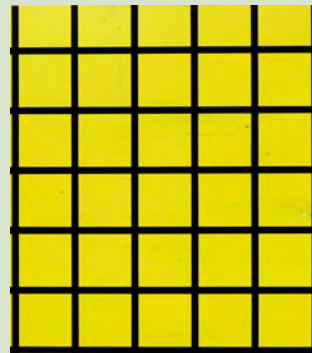
"Ann Edholms konstnärskap innehåller avslutningsvis det viktigaste som vi människor behöver, integritet, tro, hopp och en tydlig riktning framåt och det är både betydande och stort."

MATTIAS BÄCKLIN

22 AUGUSTI – 26 SEPTEMBER

Mattias Bäcklins konstvärld är ett sammansatt vittnesmål av fältbiologi, hiphop och medeltidens bildkultur. I sina monstruöst stora, hypnotiskt detaljerade blyerstekningar förenas natur och civilisation och skapar en egen värld av förening, försörjning, framtidsanpassade djurhybrider och förrymda stadsfragment

På utställningen kommer han även att visa en serie ekskulpturer som förenar Döderhultaren med Uppdrag Granskning och betongreliefer av barkborrens larvgångar.



Från Ann Edholms serie
Tongue on the Tip



Celldelning Mattias Bäcklin

Tändsticksmuseet

Tändsticksgränd 27
553 15 Jönköping

År 1848 anlägger Carl och Johan Lundström en tändsticksfabrik vid Vätterns strand. Bröderna Lundström är barn av sin tid. De reser mycket i Europa och imponeras av industrierna där. Johan är teknikern och Carl affärsmannen. Båda har stark vilja och framåtanda. Snart stiger röken från ångmaskiner och savelugnar ur fabriken skorstenar. Grunden är lagd till en storindustri. Tändstickor i färgglada askar skall sprida Jönköpings namn över världen.

Tändsticksområdet är unikt i landet. Sammanlagt har ca 140 tändsticksfabriker av längre eller kortare livslängd funnits i Sverige. Tändsticksområdet är idag den enda helt bevarade historiska bebyggelsemiljön från denna bransch.

1 juni- 31 augusti, mån-fre 10-17, lör-sön 10-15



**Du har väl betalt
medlemsavgiften?**

Använd bankgiro 5657-5608

Vid betalning var vänlig ange både medlemsnr och namn. Skriv i meddelandefältet eller på inbetalningskortet.

Konstföreningens hemsida:

www.jkplankonst.se

Nu kan du följa
Jönköpings läns
konstförening
på Instagram
också.



@jonkopingskonst

Aktuellt

Aktuellt är ett informationsblad för medlemmarna i Jönköpings läns konstförening.

Bidrag för kommande nummer mottas gärna av redaktören Dan Nilsson, Södra Apollovägen 32B, 554 65 Jönköping. Mail: dan_nilsson@hotmail.com.

I redaktionen ingår Inger Gustafsson, tel. 070-872 17 51, Dan Nilsson, Helena Agerman, Ann-Marie Dahl och Pelle Östhed.

JÖNKÖPINGS LÄNS
KONSTFÖRENING