

TILL MEDLEMMARNA I *Jönköpings läns konstförening*

Från årsmötet

Konstföreningen kunde äntligen genomföra sitt årsmöte tisdagen den 16 juni på Spira.

Nya ledamöter valdes: Anna Holm och Erik Sterner (som presenteras i Aktuellt). Kvarvarande är Inger Gustafsson ordförande, Björn Johansson vice ordförande, Ann-Marie Dahl sekreterare, Pär Kanulf matrikelansvarig, Dan Nilsson och Karin Arfalk.

Styrelsen är mycket tacksam för att Per Olof Öhling hittills har varit kassaförvaltare och skött vår ekonomi på ett förträffligt sätt.

Styrelsen hade hoppats kunna erbjuda olika aktiviteter i höst men med hänsyn till covid-restriktionerna är detta tyvärr inte möjligt. Även det årliga lotteriet måste anordnas på annat sätt. Vinnarna kommer att informeras om detta!

Inger Gustafsson



Min hemlige vän av Jenny Söderlund är förstapriset i konstutställningen. Jenny är född 1972 och är ett välkänt ansikte i Jönköpings konstliv både med utställningar och som lärare på Mullsjö folkhögskola där hon undervisar i måleri och kroki. Hon säger om sin konst att: "Jag ser mina målningar och skulpturer som nedslag i en berättelse som jag vill få betraktaren att fortsätta fantisera kring. Min inspiration hittar jag ofta i låttexter av t ex Billie Holiday och Monica Zetterlund."

VAD HÄNDER PÅ MUSEET?

Konstföreningen ser med stor tillfredsställelse tillbaka på den länssalong - Full Vision - som visades på museet under våren och sommaren. Eftersom vissa andra arrangemang inte kunde genomföras fick vår utställning förlängas och fler kunde därför ta del av den. Museet har behövt ändra sina utställningsplaner dels

på grund av pandemin dels på grund av det stambyte som nu genomförs. En av de två vita utställningssalarna används nu som förråd och måste alltså tyvärr vara stängd under åtminstone resten av året. Glädjande är dock att den stora och länge efterlängtade utställning Kampen i Tiden kan öppnas den 6 november.

Presentation av **ERIK STERNER**

Jag är född och uppvuxen i Jönköping, är utbildad jurist och har arbetat som advokat i 30 år. Sedan jag var mycket ung har jag varit fängslad av färg och form, antikviteter och modern konst. Startade för 20 år sedan en antikaffär, delvis parallellt med advokatverksamheten. Därigenom fick jag tillfälle att fördjupa mig i tingens historia och skönhet. Under många år hade jag studiecirklar i ämnet på Senioruniversitetet. Numera är jag pensionär. Tänker på John Keats (1795-1821) ”A thing of beauty is a joy for ever”



Presentation av **ANNA HOLM**

Kulturtant sedan ungefär 44 år, då jag började musikklass i Norrköping. Till yrket är jag kommunikatör och har framförallt jobbat med scenkonst (teater, musik och dans), bland annat på Smålands Musik & Teater. Nu hittar ni mig på Region Jönköpings län, där jag kommunicerar om allt från vaccin till regional livsmedelsstrategi - och kultur. I det här styrelsearbetet ser jag fram mot att lära mig mer om bildkonst och länets konstnärer.



Jönköpings
LITTERATURHUS

Skrivarhubben | 19-21 november

Festivalen för dig som skriver!
Under tre dagar kan du lyssna till författarsamtal och delta i skrivövningar. Alla evenemang kommer att strömmas och att ta del av strömmarna är gratis. Mer info och anmälan finns på skrivarhubben.se

Torsdag 19/11
Andrzej Tichý/Aleksander Motturi
Gunnar Nirstedt
Athena Farrokhzad
Magnus Linton

Fredag 20/11
Emma AdBåge
Pija Lindenbaum/Erik Titusson
Linnéa Krylén
Mats Söderlund

Lördag 21/11
Tove Folkesson
Sara Lövestam
Maria Markenroth Nordström
Suad Ali
Samtalsledare: Kerstin Önnebo

VINSTLISTA

Konstlotteriet
18 november 2020

NR.	KONSTNÄR/FÖRFATTARE	TITEL	TEKNIK
1.	JENNY SÖDERLUND	MIN HEMLIGE VÄN	AKRYL
2.	EVA-BRITT LINDGREN	MED FULL FART	PLEXIGLAS
3.	INGELA BEIJER	VÅRVINTER	AKVARELL
4.	ULLA HULTBERG	GULDÄNGEL	GLASFUSING
5.	CHRISTINA CAMPBELL	ATT SKRÄMMAS	MONOTYPI
6.	JILL ENGLUND	STADENS HUS	BETONG
7.	BERIT DAVIDSSON	BLÅ CITRONER	AKRYL
8.	EVA ALBREKTSSON	UTAN TITEL	TEXTIL
9.	KARIN ALEXANDERSSON	TITANBAGGE	KERAMIK
10.	ERIK HÖGLUND	VIADUKTFLASKA	GLAS
11.	MARTINA SUNDBERG	FLYKT II	AKVARELL
12.	SIGVARD BROMAN	SPRUCKET KRUS	GICLÉE EFTER AKVARELL
13.	LASSE SAMUELSSON	LITEN VISSNAD	AKRYL
14.	ANDERS ANDERSSON	SJÖLANDSKAP	AKVARELL
15.	OFELIA GIANNINI	ÖPPEN KANNA	OLJA
16.	BO NORDSTRÖM	RESIDENSET	AKVARELL
17.	NISSE WETTERBRATT	KORS	BLANDTEKNIK
18.	LENNART JOANSON	DET VIOLETTA HUSET	OLJA
19.	BERTIL HANSSON	UTAN TITEL	GRAFIK
20.	CHRISTINA CAMPBELL	FÅGELN	STENGODS
21.	HELENA BLOM	FOSSILKVINNAN	ARTPRINT
22.	CHRISTINA VÄSTERBO	UTAN TITEL	GRAFIK
23.	DEJANA KERČOV	SKOGSMOTIV	AKVARELL
24.	LONE RECHT	UTAN TITEL	GRAFIK
25.	ANNIKA LISSEL	TITANHÄNGE (SMYCKE)	TITAN
26.	EVA ALBREKTSSON/B-M HAGMARKER	TEXTILT SAMTAL (INGLASAD)	TEXTIL
27.	KALLE PALMAER	DÖRRANSIKTE	FOTO
28.	ANDREAS SKAGERLIND	TRÄDET	FOTO
29.	ERIK NÄSLUND	DARDEL: DEN DÖENDE DANDYN	BOOK
30.	LOTTA & TONIE LEWENHAUPT	BILDEN AV MODET	BOOK



Vinst nr. 2:
Eva-Britt Lindgren -
Med full fart



Vinst nr. 3:
Ingela Beijer - Vårvinter



Vinst nr. 4:
Ulla Hultberg - Guldängel



Vinst nr. 5:
Christina Campbell -
Att skrämmas



Vinst nr. 10:
Erik Höglund - Viaduktflaska

FÖRSVAR FÖR DEN OFFENTLIGA KONSTEN

Text och Bild: Dan Nilsson

Offentlig konst upprör människor, så är det. Till stor del beror detta förstås på att det är konst som syns. Ett av de vanliga argumenten mot offentliga konstverk är att man kunde använt pengarna till något bättre som till exempel vård, skola och omsorg.

Det finns förstås ett felslut i den slutsatsen. Anledningen till att offentlig konst kostar mycket pengar är ofta att det handlar om att ändra på publika platser och det ska vara material som är hållbara, gärna med så lite underhåll som möjligt. Sten och brons är till exempel vanliga i utemiljöer. Vad de som drar argumentet att konst kostar mycket pengar inte tänker på är att det också ger arbetstillfällen. Deras argument antyder också att konst är någon slags lyx som bara får finnas när alla basala behov i samhället redan är tillfredsställda. Man ska inte heller glömma att den offentliga utsmyckningen också kan ha en sammanhållande effekt. Att man blir stolt över det närmaste bostadsområdet och att man kan ha det som ett riktmärke. Både fysiskt och mentalt.

Demokratiargumentet

Det handlar så klart också om demokrati. Den offentliga konsten ses av alla inte bara av de som besöker ett museum eller ett konstmuseum. 1933 skrev museimannen Axel Romdahl ”Den moderna demokratiska staten har att inträda i de funktioner som utövades av furstar, aristokrater och kyrkan i de gamla tiderna”

Och att ”Samhället skall hjälpa konstnärerna att finna vägen ut till folket (folket taget ej i bemärkelsen blott av kroppsarbetarna utan av alla medborgarklasser)”. Den konst som han pratar om är den modernistiska konsten till skillnad mot den monumentala som uppstod i äldre tider (till stor del under 1800-talet) med statyer av kungar och andra personer som medborgarna skulle se upp till. Det som Romdahl argumenterade för var att samhället skulle göra satsningar för att konsten skulle bli allmän egendom eftersom ett samhälle utan konst var ett fattigt samhälle. De här tankarna har så småningom lett fram till enprocentsregeln. Det vill säga regeln där en procent av budgeten vid ny- till- och ombyggnader läggs på byggnadsanknuten konst.

Plocka ner eller ha kvar?

I efterdyningarna efter att George Floyd blev misshandlad till döds i USA så har röster väckts mot att äldre monumentalkonst som avbildar historiska personer ska tas bort. Ett exempel är statyn av Edward Colston (1636–1721) i Bristol. Colston sysslade med handel och ägnade sig åt filantropi och var parlamentsledamot för Torypartiet. 1895 restes det en staty över honom. Under 1900-talet så kom det fram uppgifter att han varit inblandad i den brittiska slavhandeln. I juni 2020 kastades statyn i Bristols hamn under

George-Floyd-protesterna. Statyn fiskades upp några dagar senare och är planerad att ställas ut på museum istället. Det här är ett bra exempel på hur en person i en kontext och tid hyllas och i en senare tid så lyfter man upp helt andra sidor. Många äldre historiska personer har ofta haft mörkare sidor. Det kommer förmodligen vara så att monument som vi reser över personer idag kommer att uppröra framtida generationer. Om vi överhuvudtaget kommer att resa sådana monument. På många sätt är konsten bärare av sin tid med sina ideal och värderingar, dessa kan både vara en källa till historisk kunskap och på samma gång väcka starka känslor. Det kan även vara stereotypa könsroller. Då kan diskussionen kring detta leda oss till nya perspektiv. I Sverige har det också diskuterats om att vissa statyer ska plockas ner på grund av de avbildade personernas inblandning i slavhandel eller rasism. Det här är inga lätta frågor och man får nog diskutera det fall för fall.

De Geer om De Geer

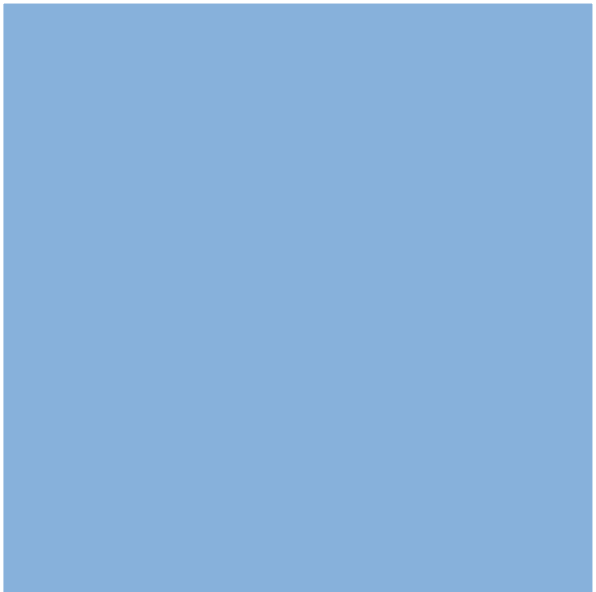
En lösning är att man låter statyerna stå kvar men att man på något sätt ger en mer nyanserad bild. Carl Johan De Geer föreslog till exempel att man skulle göra en liten skolbänk bredvid statyn (gjord av Carl Milles) av hans förfader Louis De Geer (1587-1652) i Norrköping. Louis De Geer tog tillsammans med drottning Kristina initiativ till kolonin Cabo Corso i nuvarande Ghana där man bedrev slavhandel. Idéen med en skolbänk var att det inte undervisats om Louis roll i slavhandeln. Carl Johan menar dock att han är emot att man river statyer på grund av något som någon gjorde för 400 år sedan.

De moderna monumenten

De någorlunda moderna monumenten är oftare över nationella katastrofer än över personer. Det kan vara katastrofer som Estonia och Utöya, eller som i Jönköping monumentet över raskravlerna 1948. Det svåra med dessa monumenten är att de ska representera en grupp och kanske också en smärta, kanske också inge någon slags hopp. Undantag är kanske mer folkliga personer som skådespelare och författare. Att avbilda nu levande personer är relativt ovanligt och det är förstås för att det är mer riskabelt då inställningen till den avbildade kan ändras. Detta märktes då statyn av Zlatan Ibrahimovic vandaliserades efter att han blivit delägare i Stockholmslaget Hammarby IF. Det kan tilläggas löparen Gunder Hägg blev avbildad med en staty under sin levnad utan att den blivit vandaliserad eller speciellt kritiserad.



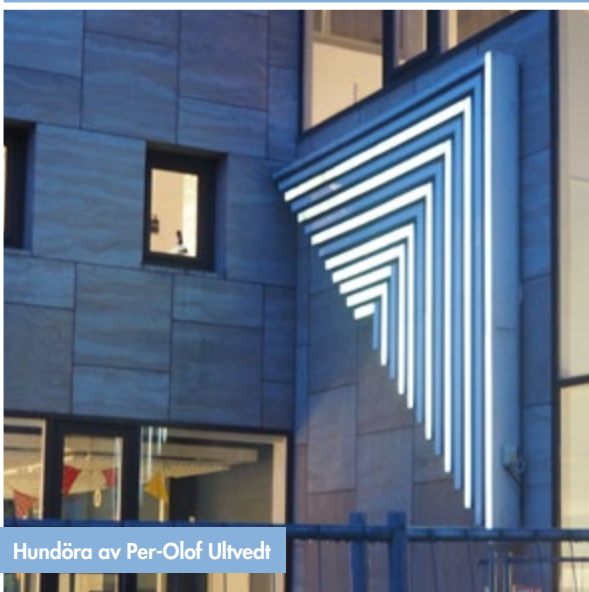
Här behöver ingen vara rädd av Mario Rojas



I Jönköping finns det inga ryttarstatyer men flera statyer av män. En ganska humoristisk staty av Magnus Ladulås och flera industrimän men också författaren Viktor Rydberg. För studenter på Per Brahegymnasiet är kanske Rydberg viktigast som del i en studenttradition där man håller tal vid statyn mer än att man känner till hans texter. Trots allt fungerar bysten av Rydberg som ett minnesmärke som gör att människor uppmärksammar författare – och då kan det vara på både gott och ont.



Birger Jarls fridslagar av Sven Lundqvist



Hundöra av Per-Olof Ulvstedt



Magnus Ladulås av Rune Karlzon

Konsten som

ALIBI OCH ALKEMIN

som metafor

Text och bild: Dan Nilsson

Det äkta paret konstnärerna Lisa Jeannin och Rolf Schuurmans utställning "As Above so Below" handlar om alkemi. Alkemi brukar beskrivas som en slags proto-vetenskap, som kemi innan man börjat använda sig av vetenskapliga metoder.

Under medeltiden sysselsatte sig alkemisterna med att försöka framställa guld och livselixir som skulle bota alla sjukdomar och förlänga livet. Själva säger konstnärerna att konsten fungerar som ett alibi där de får ägna sig åt saker som intresserar dem. Lisa Jeannin säger också i Jönköpings-Posten att hon vill återförtrolla världen. I en värld som blir allt mer rationell och teknologisk där fantasi och drömmar inte har någon plats är det kanske vad vi behöver.

Inom alkemin är bearbetningen och den successiva förädlingen av metallerna en parallell till alkemistens egen förädling. Processen kräver stort tålamod och är mödosam. Det slutliga målet är "de vises sten" som har förmågan att förvandla metaller till guld. För att nå dit måste alkemisten enligt läran gå ner i underjorden. Man kan säga att det handlar om en initiationsrit.

Jeannin och Schuurmans är inte de första konstnärerna som inspirerats av alkemin. Det är kanske inte konstigt för det finns flera paralleller till konstnärligt skapande. För vad är inte ett knådande av ett stycke lera och omvandlande till ett konstverk om inte ett slags alkemi? En lära som alkemin är dessutom av naturen esoterisk. Man anser sig ha fått en högre kunskap och man delar en enbart med ett fåtal. Den moderna konsten ses av många människor som svårförståelig och endast ett fåtal släpps in i konstvärlden.

Ena av mina favoriter i utställningen är den animerade filmen

där ett barn pratar på franska om filosofi. Barnet pratar med en figur som jag tror är en fladdermus. Scenografin ser ut att vara en alkemists laboratorium. Ett laboratorium som kanske skulle kunna vara en bohemisk konstnärs ateljé.

Det finns många paralleller i konsthistorien som man kan dra. Alkemisternas "Solve et coagula" (lös upp och foga samman), passade till exempel surrealisterna som tyckte om underbara möten som till exempel när 1800-talpoeten Comte de Lautréamont (pseudonym för Isidore Ducasse) lät en symaskin och ett paraply stämma träff på ett operationsbord. Collaget som många surrealisterna ofta använde sig av är kanske också exempel på den principen. Att plocka ut något ur sitt sammanhang och sedan sätta ihop dem och få något nytt.

Trots detta så får man ändå känslan av att det är en utställning som man ska gå in i som ett barn. Att det är en sagovärld som man stiger in i där det är intuitionen och inte det rationella som styr. En värld där det finns trollkarlar och magiska formler som kan ändra ditt liv. Men också känslan av att även döda ting är besjälade.

Lisa Jeannin föddes i Uppsala 1972 och läste vid Konsthögskolan i Malmö och The Art Academy i s'Hertogen Bosch i Nederländerna. Rolf Schuurmans föddes i Oss, Nederländerna 1972 och läste vid Art Academy of Tilburg i Nederländerna. De träffades i Belgien och numera delar de tiden mellan ett gammalt missionshus i Hakebo och Gnesta i Södermanland. Det här var deras första separatutställning i Jönköping.

"As Above so Below" – Lisa Jeannin och Rolf Schuurmans visades på Österängens konsthall och Jönköpings läns museum 5 september – 18 oktober 2020.



Apparatur för att samla in månpljus, Jönköpings läns museum



Glaskolvar som är handblåsta i Kosta, Jönköpings läns museum



Elixir från olika växter, Jönköpings läns museum



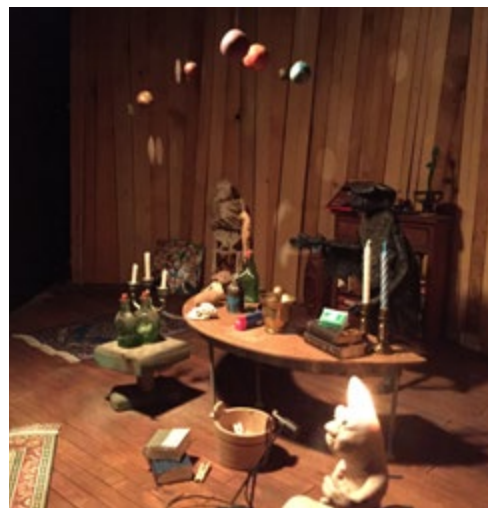
En leksaks-järnspis med armar på Österängens Konsthall



Ett tält där man kan se videor från parets performance på Österängens Konsthall



Alkemistiskt laboratorium, Jönköpings läns museum



Scenografin från den animerade dockfilmen på Österängens Konsthall

Covid-19

På grund av det rådande läget gällande Covid-19 rekommenderas att kontrollera program och öppettider på utställarnas hemsidor eller sociala medier eftersom det kan ändras snabbt. När du besöker utställningarna tänk på att hålla avstånd (ca 2 meter) och visa hänsyn till övriga besökare.

Är du inte frisk avstå ditt besök – välkommen vid ett senare tillfälle.

Utställningar på

KONSTNÄRSHUSET SVAVEL

www.konstnarshusetsvavel.se Svavelsticksgränd 23, Jönköping
Öppettider: onsdagar kl 16-18, lördagar kl 11-15 och söndagar kl 13-15

GRAFISKA TEKNIKER

14 – 29 NOV

GRAFIKERNAS MEDLEMSUTSTÄLLNING

Grafik och mixed media



FRIA FORMER

5 DEC – 20 DEC

TIMEA VAUGER OCH MARIANNE KARLSSON

Måleri och keramik

ANNA WENBERG, INGELA DEMBAKKE

30 JAN – 14 FEB

BILDSKOLAN I MULLSJÖ

22 – 24 JAN

SKOGSDRÖMMAR

20 FEB – 7 MARS

LISBETH THAPPER

Måleri

KONSTVANDRING PÅ ÖSTERÄNGEN

Ladda ner appen "Kulturspår i Småland" via QR-koden. Välj spåret "Naturen tar över" så kan du gå en konstvandring utomhus på egen hand! Appen är producerad i samarbete med Skådebanan Småland.



AKTUELLT PÅ

TÄNDSTICKSMUSEET

matchmuseum.jonkoping.se Tändsticksgränd 27, 553 15 Jönköping.
Öppettider: 1 september- 31 maj, tisdag-söndag: 11-15

**PÅ GRUND AV DE NYA RESTRIKTIONERNA I
JÖNKÖPINGS LÄN HÅLLER TÄNDSTICKSMUSEET
STÄNGT 5 NOV - 1 DEC.**

KONSTNÄRER PÅ MUSEET

26 SEPTEMBER – 30 DECEMBER

Vi har ännu en gång bjudit in en konstnär till Tändsticksmuseet. Munish Wadhia har dykt ner i vårt arkiv och tittat på den svenska tändsticksindustrin under 1800- och 1900-talet.

En tid när industrin både exporterade tändstickor och valde motiv till sina exportmarknader. På tändsticksetiketterna syns ofta rasistiska bildbilder där människor, djur och kulturer blir rekvisita och fantasier om den plats där tändstickorna skulle säljas.

Utställningstiteln "Smoke in the eye: Rupture in the colonial archive" talar direkt till det historiska arvets dubbelhet som bevaras i museets arkiv. Munish ställer frågan:

Vilket ansvar ligger hos en kulturinstitution att förmedla och bevara somliga aspekter av historien?

Tändsticksmuseets basutställning är 25 år gammal. Som metod att ta fram nya bjuder museet in sex konstnärer till s.k. Artist in Residence för att skapa tillfälliga utställningar under samlingsnamnet *Made in Sweden*.

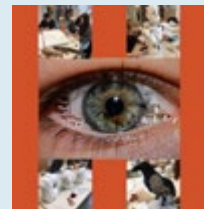


DET ANDRA INTE SER

13 – 31 JANUARI

Vad rör sig i huvudet på en gymnasieelev?

Elever i årskurs 3 på Per Brahegymnasiets Estetiska program, inriktning Media och Bild & form, har arbetat med skulptur och digital bild för att gestalta sin egen version av temat.



ÖSTERÄNGENS KONSTHALL

På grund av de nya restriktionerna i Jönköpings län har vi tagit beslutet att stänga konsthallen, barnworkshops och odlingsträffar till och med den 24 november.

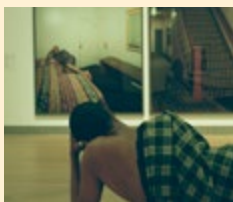
Konstvandringen "naturen tar över" på Österängen är alltid öppen. Ladda ner appen ovan så hittar du en karta och audioguide där. Inom kort finns även tryckta kartorna utanför konsthallen.

HOME IS WHERE THE HEART IS PART II

24 OKT – 17 JAN

(STÄNGD TOM 24 NOV)

SALAD HILOWLE FEAT. FATIMA MOALLIM



INTIMATE REALITY

20 MAR- 25 APR

INGRID JANSSON

STILL INTERESTED IN THIS IMAGE?

30 JAN - 7 MARS

ROXY FARHAT



BOKEN OM OSS SJÄLVA

Till Österängens Konsthalls femårsjubileum släppte vi boken om oss själva: "Allt för Konsten – En bok om Österängens Konsthall". Det är berättelsen om hur Österängens Konsthall gick från att vara ett litet gräsrotsinitiativ i en förort mellan Jönköping och Huskvarna, till att bli en sammanhållande faktor i sitt lokalsamhälle och en betydande aktör på den lokala, regionala och nationella samtidskonstscenen.

**BOKEN FINNS ATT KÖPA PÅ
KONSTHALLEN ELLER I VÅR
WEBBUTIK.**



UTSTÄLLNINGAR NOVEMBER 2020-APRIL 2021

EKSJÖ MUSEUM

Österlånggatan 31, 0381-361 60, www.eksjomuseum.se

**EKSJÖ MUSEUM ÄR STÄNGT FRÅN 5/11
OCH SÅ LÄNGE DE SKÄRPTE RÅDEN
FRÅN FOLKHÄLSOMYNDIGHETEN GÄLLER.**

STORA TORGET I EKSJÖ

10 OKT - 22 NOV

EVA ROCCO KENELLS

Konstnärens arbete tar avstamp i två olika händelser som ägt rum på Stora torget i Eksjö. Manifestationen mot Baltutlämningen november 1945 och manifestationen för ensamkommandes rätt att få stanna kvar i Eksjö mars 2018.

WORK OF ART

5 DEC - 7 FEB

En utställning där alla får delta, både yrkesverksamma konstnärer och amatörer. Måleri, skulptur, teckning, textil konst och grafik visas.

ROT

13 FEB - 4 APR

PEDER NABO

Fotografier i stort format som avbildar världen underifrån – det som långsamt rör sig en bit ner under allt växande och bildar underjordiska ornament.

JUL PÅ EKSJÖ MUSEUM

28 NOV - 5 DEC

Museibutiken är fylld med lokalt hantverk, mathantverk, julpynt, leksaker och mycket annat inför jul. Både barn och vuxna kan delta i en spännande tomtejakt i museets utställningar. Under dessa lördagar är museet öppet lite längre än vanligt.



Rot



Work of Art



Jul



Stora torget i Eksjö



Jul

UTSTÄLLNINGAR



JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM

www.jonkopingslansmuseum.se

Dag Hammarskjölds plats 2, 036-30 18 00

ALLT DET SOM VAR HELIGT LIGGER NU UNDER VATTEN

1 NOV – 6 DEC

LINA LUNDQUIST

En fiktiv fortsättning på berättelsen om den översvämmade kyrkoruinen Sanda Kyrka. Verken undersöker relationen mellan språk, bild och materiella narrativ samt hur dessa speglar samhälleliga och politiska strukturer.

KAMPEN I TIDEN

6 NOVEMBER – TILLS VIDARE

Kulturhistorisk utställning, där också många konstverk tar plats. 37 livsöden representerar viktiga perioder och händelser ur länets historia.

REFLECTIONS

12 DEC – 21 FEB

KJELL ENGMAN

Om gott och ont. Om himmel och helvete. Musik, ljus och scenografi får glasskulpturerna att berätta sina historier.

SAGOR OCH BERÄTTELSE

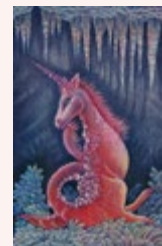
27 JAN – 7 MARS

SEDIGHEH SHAHVERDI OCH LEITH ABBAS

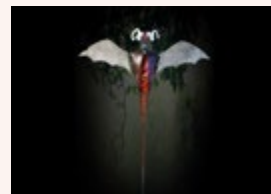
Kliv in i världar där verkligheten blir betraktarens upplevelse. Möt Sedigheh Shahverdis fantasifullo berättelser om människor, djur och sagoväsen, samt Leith Abbas surrealistiska skulpturer av till exempel fiskar och mänskliga varelser.



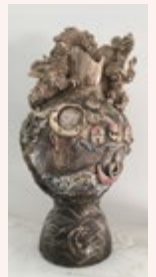
Kampen i tiden



Sagor och berättelser



Reflections



Sagor och berättelser

**Du har väl betalt
medlemsavgiften?**

Använd bankgiro 5657-5608

Vid betalning var vänlig ange både medlemsnr och namn. Skriv i meddelandefältet eller på inbetalningskortet.

Konstföreningens hemsida:

www.jkplankonst.se

Nu kan du följa
Jönköpings läns
konstförening
på Instagram
också.



@jonkopinkonst

Aktuellt

Aktuellt är ett informationsblad för medlemmarna i Jönköpings läns konstförening.

Bidrag för kommande nummer mottas gärna av redaktören Dan Nilsson, dan_nilsson@hotmail.com. Södra Apollovägen 32B, 554 65 Jönköping.

I redaktionen ingår Inger Gustafsson, tel. 070-872 17 51,
Dan Nilsson, Helena Agerman och Ann-Marie Dahl.

JÖNKÖPINGS LÄNS
KONSTFÖRENING