

Nu planerar vi för LÄNSSALONG 2022



Skulptur av Thorulf Löfstedt på utställningen "Nyfiken lust".

Arbetet med Länsalong 2022 är påbörjat och planeringen är i full gång. Länsalongen kommer att pågå från den 26 mars till den 15 maj. För att delta ska man vara konstnär med koppling till Jönköpings län.

Vi återkommer med information angående vilka som kommer att ingå i juryn, vilka kriterier som ska gälla för respektive kategori, tider för inlämning med mera. Vi hoppas på stort och positivt gensvar inför och under utställningsperioden.

ÅRSMÖTE 2021

Jönköpings läns konstförening höll årsmöte digitalt från Södra Vätterbygdens folkhögskola SVF den 20 mars.

Årsmötet leddes av Carl Johan Stillström som med sedvanlig korrekthet fastställde valet av styrelse för det kommande året. Styrelsen består av Inger Gustafsson ordförande (omval) och följande ledamöter: Eva-Lotta Franzén (nyval), Björn Johansson (omval), Karin Löwenborg Arfalk (omval), Ann-Marie Dahl, Dan Nilsson, Anna Holm och Erik Sterner.

Till revisorer valdes: Lars Stridbeck (omval) och Ingvar Selse (nyval) med Tomas Grunditz och Roland Englund som ersättare. Avgående ledamot Pär Kanulf och revisor Gunnar Ramberg avtackades varmt.

Om restriktionerna inte hindrat det hade föreningen planerat att få information om arkitekt Carl Nyren som ritat flera byggnader på SVF. Hans gärning beskrivs engagerat och initierat av ett barnbarn i filmen Det krokiga och raka. Filmen som finns på SVT rekommenderas!

Styrelsen hoppas att senare under året kunna erbjuda visningar av både konst och arkitektur. Med hänvisning till nu rådande läge är det ännu omöjligt att säga när.

Inger Gustafsson

Jönköpings läns museum VINNER ÅRETS PEDAGOGISKA PRIS



Foto: Jönköpings läns museum

Jönköpings läns museum är vinnare av "Årets pedagogiska pris" som delades ut under museernas vårmöte. Länsmuseet prisas för deltagarpedagogiken i den kulturhistoriska utställningen *Kampen i Tiden*.

– Vi är otroligt glada för detta! För oss har fokus hela tiden varit att se ur målgruppens perspektiv och ge unga påverkansmöjligheter, under varje steg i arbetet. Vi hoppas fler får upp ögonen för hur bra resultat man kan få, när man satsar hela vägen, säger Vera Zherdev, pedagog.

Kampen i Tiden öppnade i början av november förra året. På plats kan besökare uppleva den interaktiva utställningen, där olika ledtrådar ger nycklar till länets historia.

För museet är utmärkelsen väldigt viktig, menar länsmuseumschef Johan Gärskog:
– Priset visar att vi ligger i nationell framkant och att vi på så sätt också kan inspirera andra museer i deras pedagogiska utvecklingsarbete. Det gör mig väldigt stolt över vår verksamhet och alla som bidragit till resultatet!

Priset delas ut av FUISM – en ideell förening öppen för alla som arbetar med pedagogik och lärande på svenska museer och kulturinstitutioner.

Utställningen *Kampen i Tiden* invigdes den 6:e november. En efterlängtd kulturhistorisk utställning om vårt läns historia, där besökarna möter 37 livsöden och utforskar vår gemensamma historia genom ett spel, där fler utmaningar öppnas upp efter hand.

Juryns motivering:

"Kampen i Tiden förenar det digitala spelet med det fysiska rummet i syfte att öka kunskap, engagemang och delaktighet i kulturhistorien för barn och unga. Genom att anställa ungdomar skapas äkta mandat och ambassadörskap och projektet får ett genuint deltagarperspektiv. Gediget, kreativt och ärligt."



BORÅS ART BIENNIAL *Deep listening for longing*

29.05 – 26.09 2021

För sjunde gången arrangerar Borås Konstmuseum en biennial, denna gång under helt ny skepnad och med nytt namn. Borås fyller 400 år och detta firas genom att utveckla gränsöverskridande samarbeten inom hela konstområdet och med en mängd konstnärliga uttryck.

Borås Art Biennial 2021, *Deep listening for longing* cureras av Stockholmsbaserade Ulrika Flink och Londonbaserade Amanprit Sandhu. I biennalen presenteras ett tjugotal internationella och svenska konstnärskap som kommer att visas i det offentliga rummet runt omkring i stadskärnan, på Borås Konstmuseum, på Textilmuseet och i Gustav Adolfs Kyrka. I biennalens tematik undersöks nya former av kollektivitet, något som är högaktuellt i den situation världen befinner sig i. Titeln anspelar på värdet av att vara lyhörda och lyssna på djupet, på varandra, på oss själva, på vår omgivning och miljö.

Med anledning av stadens firande väckte curatorerna idén om en paviljong. Idén förverkligades och mitt i Viskan hittar ni paviljongen, skapad av Okidoki Arkitekter. Ett arkitektoniskt konstverk skapat av flätat och böjt trä. Paviljongen med sin megafonliknande form slår an till temat om lyssnandet och i dess flätade utförande som en symbol för den kollektiva samhällsväven, där allt är sammanlänkat. På självaste Kulturhuset kommer en ny målning av den samiska konstnären Anders Sunna skapas.



Denna sommar får ni även blicka uppåt, ovanför torget där Janet Echelmans konst svävar, passa på för verket kommer inte att finnas där under hela biennalen!



Utöver den kurerade delen kommer det att ske många andra konsthändelser i staden. Den 29 juni, på Borås födelsedag, invigs en ny magnifik skulptur av amerikanska konstnären Alice Aycock.

Borås Art Biennial är en av de större konsthändelserna i södra Sverige i sommar. Ett givet utflyktsmål till sommaren för alla konstintresserade!

För mer information gå in på konstmuseets hemsida:
www.boraskonstmuseum.se/boras-art-biennial

GESTALTADE KONSTVANDRINGAR TILL HÖSTEN

I centrala Jönköping finns flera skulpturer. I höst kommer konstföreningen tillsammans med Föreningen Teaterstickorna att närmare presentera några av dessa vid ett par tillfällen.

Under vandringen får du veta mer om verken – när och i vilket sammanhang skapades de, vilka är konstnärerna och vad är de konstnärliga tankarna bakom verken? Teaterstickorna kommer förstärka upplevelsen av skulpturerna genom gestaltningar av dem i olika kulturuttryck.

Visst låter det spännande? Datum för vandringarna är 5 och 9 oktober. Mer information kommer.

NY I STYRELSEN EVA-LOTTA FRANZÉN

Jag heter Eva-Lotta Franzén och har ett långt förflutet i Jönköping med arbete för stadens konst- och kulturliv. Det var oerhört roliga år med många konstnärskontakter, särskilt med det lokala konstlivet.

De senaste tio åren har jag arbetat som kulturchef i Borås som är en spännande konst- och kulturstad. Den offentliga konsten där har med rätta blivit uppmärksam, genom internationella biennaler och storslagna donationer av skulpturer av kända konstnärer.

I samband med kommande pension har jag återvänt till Jönköping och jag är så glad över att ha fått förtroendet att ingå i styrelsen för den anrika konstföreningen. Jag hoppas jag kan bidra med mina erfarenheter och ser fram emot spännande konstupplevelser tillsammans med er i föreningen!



EST. 1985
GALLERI
701

SOM MEDLEM I JÖNKÖPINGS LÄNS
KONSTFÖRENING FÅR DU 10% RABATT PÅ
INRAMNINGAR OCH 5% RABATT PÅ KONST.

V A R G I N N A N

HISTORIA, MYT OCH PROPAGANDA

”Den kapitolinska varginnan” kallas en skulptur som sedan antiken är symbol för Rom och Romarriket. Jag har ett minne av att den skymtade förbi i TV-serien Jag, Claudius på 70-talet. Som symbol för ett land är kanske inte en varg sämre än de mycket vanligare lejonerna och örnnarna. Skulpturen Den kapitolinska varginnan med de diande Romulus och Remus finns i Museo Nuovo i Palazzo dei Conservatori, Rom. Men vad är historien kring den?

Myten kring den är att kung Numitor av Alba Longa blev avsatt av sin bror Amulius. Den senare mördade Numitors söner och gjorde hans dotter Rhea Silvia till vestal. Vestalerna var prästinnor i gudinnan Vestas tempel och de var tvungna att avlägga ett kyskhetslöfte. Detta för att Amulius skulle vara den ende arvingen till tronen. Krigsguden Mars blev förälskad i Rhea Silvia och våldtog henne. När hon blev gravid läste Amulius in henne och när hon födde tvillingarna Romulus och Remus gav han order om att de skulle kastas i floden Tibern. Amulius tjänare trotsade honom och istället la de barnen på stranden till den Palatinska kullen. Där hittade en varginna dem och gav dem av sin mjölk. Herden Faustulus hittade pojkarna och tog hand om dem. När de vuxit upp dödade de kung Amulius och återinsatte sin morfar som kung. Tvillingarna bråkade senare över var de skulle grunda en stad och Remus blev dödad av Romulus som sedan grundade staden Rom.

Enligt myten var dessutom Rhea Silvia ättling till Aeneas som flydde från Troja och nämns i Homeros Iliaden som en son till Anchises (och kusin till Paris och Hector). På det här sättet knyts Roms grundande till det trojanska kriget. Julius Caesar knöt dessutom sin egen släkts historia till denna genom att han gjorde anspråk på att härstamma från Iulus som var son till Aeneas, därmed var han dessutom ättling till gudarna Mars och Venus.

Den romerske historikern Titus Livius (59 f.Kr.–17 e.Kr.) återberättar historien när han skriver om Roms historia. Han är dock tveksam över sanningshalten och menar att det kanske inte var Mars som var far till barnen utan Rhea Silvias sätt att dölja att hon brutit mot vestalernas heliga krav på jungfrulighet. Han har också en teori om att det



inte var en varginna som tog hand om pojkarna utan en prostituerad kvinna. Detta eftersom båda kallades Lupa på latin, kanske var i så fall Faustulus den prostituerade kvinnans make.

Skulpturen brukar anses vara etruskisk och från ca 500 f. Kr. Det finns beskrivet av antika författare att det funnits varginneskulpturer på centrala platser. Titus Livius skriver i boken Ab Urbe Condita, (Böcker från stadens grundläggning) om en sådan skulptur som restes på den palatinska kullen 295 f. Kr. Cicero skriver också om en sådan skulptur som 65 f.Kr. blir träffad av ett blixtnedslag. En skada på en av tassarna har tolkats att det är samma varg som Cicero beskrev. Flera moderna forskare har ifrågasatt detta och bland annat har teorin att skulpturen är betydligt nyare spridits. Den italienska konsthistorikern Anna Maria Carruba menade så sent som 2007 att sättet som den gjutits på snarare stämmer överens med hur man gjöt större föremål under medeltiden, det vill säga i ett stycke, medan under antiken gjöt man skulpturer i flera delar och satte samman dem i efterhand. Skadan på tassarna var i så fall ett fel som begåtts när man gjöt den. Metallurgen har också hävdade att den är yngre och studierna av kol-14-dateringen som gjordes 2019 på de organiska material man hittat i den pekar på 1000-1100-talet. Nyare studier tyder dock på att den verkligen är från etruskisk tid.

I vilket fall vet man att varginnan flyttades 1471 på inrådan av påven Sixtus IV till Palazzo dei Conservatori. Skulpturerna av Romulus och Remus gjordes antagligen på order från samma påve och är gjorda av Antonio del Pollaiuolo.

Benito Mussolini var väldigt förtjust i skulpturen. Han såg sig som grundare av det nya Rom. Därför skänkte han kopior av den till en rad platser runt om i världen. Ett exempel är Cincinnati i USA där det fanns en stor befolkning av italienska ättlingar. Detta för att ingjuta goodwill bland amerikanerna. Många av dessa kopior står kvar, vilket kanske är ett tecken på att italiensk-amerikanerna snarare ser kopplingen till Italiens historia och deras kultur än kopplingen till Mussolini.

Dan Nilsson

Tips

ZORN

EN SVENSK SUPERSTJÄRNA PÅ NATIONALMUSEUM

Den 6 april öppnade Nationalmuseum sin stora utställning om konstnären Anders Zorn. I utställningen går det att ta del av den enorma bredd som hans konstnärskap rymmer. Från akvarellporträtten målade i London till de mest kända motiven från Dalarö, via Paris och USA och slutligen tillbaka till Mora.

Anders Zorn är en av Sveriges mest välkända konstnärer. Hans liv och yrkesbana har få motsvarigheter i den svenska konsthistorien. Från en relativt enkel uppväxt i Dalarna tog Zorn sig ut i världen till USA:s finanselit, Paris kulturelit eller Londons societet för att bara nämna några. Utmärkande för Zorns konstnärskap är hans stora skicklighet och bredd i olika tekniker — akvarell, oljemåleri, etsningar och skulptur.

Utställningen riktar även särskild uppmärksamhet mot Emma Zorn. Paret träffades under ett porträttuppdrag och efter en tids hemlig förlovning gifte de sig 1886. Genom hennes familj öppnades många dörrar för Zorn till miljöer där i sin tur nya dörrar öppnades, som ledde till bland annat England och Frankrike. Emma var samtidigt hans strängaste kritiker och kan sägas ha fungerat som verkställande direktör i det som kan betraktas som firma Anders Zorn. Det var också hon som efter makens död gjorde Zornmuseet till vad det är idag.

Under arbetet med utställningen uppstod frågan om det finns någon röd tråd i Zorns samlade produktion? Hans tekniska handlag är förstas en stark gemensam nämnare men de flesta av hans arbeten förmedlar också något som kanske bäst beskrivs som nerven i en viss situation eller som poetiska respektive psykologiska kvaliteter. Det kan vara närvaron eller ansiktsuttrycket hos modellen i ett porträtt. Det kan vara hur en modell fryser på en klippa i



Anders Zorn, Midnatt, 1891. Olja på duk. Zornmuseet.

skärgården. Det kan vara hur en kvinna korsar gatan i ett regnigt London och hur hon anstränger sig för att hålla kjolen torr. Det kan också vara koncentrationen hos en man som läser tidningen eller blicken när han tittar upp från densamma. Och det kan vara oändligt många andra saker. Utställningen innehåller ändlösa exempel på detta, på att Zorn hade en blick som var oerhört känslig för vardagliga uttryck och sekvenser som vi oftast inte ser men som berör starkt när någon väl uppmärksammar oss på dem.

För att besöka utställningen behöver biljett förbokas för en särskild dag och tid. Även barn och unga under 20 år samt övriga med fri entré måste ha biljett med förbokad dag och tid. Ordinarie biljettpris är 170 kronor. Det finns också digitala presentationer i teams som man kan delta i. Det är förbokning som gäller och kostnad 50 kronor.

Anders Zorn,
Självporträtt i rött, 1915.
Olja på duk.
Zornmuseet.



Anders Zorn,
Calle katt, 1886.
Akvarell.
Foto: Inger Gustafsson.

ZORN – EN SVENSK SUPERSTJÄRNA

Visas på övre plan på Nationalmuseum
6 april – 29 augusti 2021.

EKSJÖMUSEUM

UTSTÄLLNINGAR
VÅR – HÖST 2021

OPUS ORNO

[28 APRIL – 19 SEPTEMBER]

Anna Berglund visar konstverk i glas och papper.

Att fånga det till synes enkla för att beskriva det sköna. Sammanhanget mellan delar i en helhet, deras ordning och förhållande till varandra utan formella krav på realism.

Anna Berglund har framför allt ägnat sig åt offentlig utsmyckning och flertalet av dessa verk är utförda i glas. Glaset är blåst av glasmästare Micke Johansson i Örsjö utanför Nybro.



Opus Orno

MADONNOR OCH VANLIGT FOLK

[8 MAJ – 26 SEPTEMBER]

Träskulptur från medeltid till nutid.

Madonnan från Edshults gamla kyrka lånas hem från Historiska museet, tillsammans med ytterligare en madonnafigur från Västra Eds kyrka. I utställningen möter de samtida sakral skulptur av Åsa Holmlund. Dessutom folklig skulptur i form av Helge Ruglands porträttliga avbildningar av allmogen i Småland.



Madonnor och vanligt folk

SLÖJDRUTAN

[9 JUNI – 30 JUNI]

Under våren 2020 delade Jönköpings läns Hemslöjdsförbund ut 100 tomma rutor till slöjdare med koppling till Jönköpings län. Slöjdare i alla åldrar har på valfritt sätt och med eget material fått fylla de tomma rutorna. Varje ruta har nu krokats samman till en utställning som visar en mångfaldig och rik bild över slöjd från vårt län. Utställningen vandrar runt och visas i Eksjö i juni månad.

Vi bjuder också in till workshop onsdag 30 juni kl 15.

KURBITSSKOGEN - en oduglig skog

[2 OKTOBER – 21 NOVEMBER]

Åke Bergqvist bor granne med en tallmossa som på en karta från 1725 klassades som oduglig. Den praktiska nyttan ställs på sin spets men konstnären tog mossen till sitt hjärta och den blev en ingång till ett nytt sätt att upptäcka oss själva och vår omgivning. Ett betraktande som söker sig fram i obanad terräng. Ett samtal utan tydlig början eller slut. Men mycket händer på vägen...

FRÖKNARNAS TID

[16 OKTOBER–5 DECEMBER]

I utställningen får vi stifta bekanskap med kvinnor som levde och verkade i Eksjö från 1860-tal till tidigt 1900-tal. Några har ägnat sig åt de nya yrken som uppstod vid denna tid och som många kvinnor utövade, som fotografen Maria Tesch och sjukgymnasten Hedda Aschan. Andra har varit aktiva inom föreningslivet; fruntimmersföreningen och hembygdsrörelsen. Hilda Löfgren kämpade för kvinnans politiska rösträtt. Gemensamt för dem är att de alla varit ogifta. Genom framför allt kläder men också andra ägodelar får vi följa ett antal kvinnoöden i en tid av stora omvälvningar.



Slöjdrutan

ÖSTERÄNGENS KONSTHALL



UTSTÄLLNINGAR
SOMMAR/HÖST 2021

08 maj - 13 juni

MYCELIATED

Amanda Selinder

I utställningen har Amanda Selinder undersökt svampmycels pigmentproducerande förmåga och hur det kan användas för att färga textilier. Sidentygsbitar får ligga i näringsagaren medan svampmycelet växer och tar över ytan, släpper ifrån sig pigment och sidentygen färgas in i abstrakta mönster.

Myceliated,
Amanda Selinder



19 juni - 22 augusti

HAPPY PLACE

Yoyo Nasty

Välkommen in i ett förvrängt landskap av artificiell natur med förtrollade växter som växer snabbt, överallt och sträcker sig ut i varje vrå. Här bor galna men snälla karaktärer. Vindögda och glada, ofta på språng och med tungan hängandes ut. Klumpiga tassar rusar förbi. Tårna är målade i chockrosa nagellack som matchar bra med de mörkblå vågiga ränderna. Taxarna gör en u-sväng. Tigern plockar upp en groda och skuttar iväg till festen. Där blir det dans och dessert. Vilket härligt ställe. Ett Happy place.

I utställningen Happy Place får besökaren kliva in i en färgsprakande och lekfull bildvärld. I utställningen presenteras måleri, en väggmålning och videoverk med interaktiva aspekter där betraktaren får leka fritt i gränslandet mellan konst, kropp och teknik.

Yoyo Nasty (f. 1991) är baserad i Stockholm och tog sin MFA från Konstfack 2019. Hon arbetar i första hand med ett lekfullt och drastiskt måleri, befolkat av fantasifula karaktärer och vilda växter. Naturen är en återkommande inspiration, men i Yoyo Nastys värld reproduceras den på ett surrealistiskt sätt. Yoyo Nasty har tidigare bland annat ställt ut på Pada Studios i Lisabon samt Konsthissen och Liljevalchs i Stockholm. I sommar visas hon utöver utställningen på Österängens Konsthall också på Vida Museum & Konsthall på Öland. Yoyo Nasty är också en flitigt anlitad illustratör med uppdragsgivare som Halebop, H&M, Spritmuseum, Lars Wallin, Natur och Kultur, Dr. Martens och Urbanears.



Happy Place,
Yoyo Nasty

01 september - 17 oktober

SOLO EXHIBITION

Rebecca Digby



Solo Exhibition, Rebecca Digby

TÄNDSTICKSMUSEET JÖNKÖPING

JONAS LIVERÖD / MADE IN SWEDEN

LUCIFERFRISEN [12 MARS – 22 AUGUSTI]

Som metod att ta fram nya basutställningar, bjuder Tändsticksmuseet in sex olika konstnärer till s.k. Artist in Residence för att skapa tillfälliga utställningar under samlingsnamnet Made in Sweden. Museets basutställning är drygt 25 år gammal och detta är ett sätt att se våra samlingar och utställningar i ett annat ljus och tolkat av en konstnär.

Konstnär Jonas Liveröd har inspirerats av de tusentals tändsticksetiketter som finns i museet och dess arkiv. Konstverket Luciferfrisen som upptar hela utställningsytan, är ett kollage byggt av detaljer från tändsticksetiketterna. Alla med laddade symboler och referenser.

Utöver Luciferfrisen finns en brokig och lekfull skulpturgrupp som festar loss och inte vill gå hem från festen. Kropparna är färgstarka, groteska och humoristiska – allt på en gång!

Jonas Liveröds arbete definieras av ett ständigt utforskande av nya material, metoder och idéer. Han arbetar internationellt och ställer regelbundet ut på konsthallar, museer och gallerier i Europa.



JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM

VÅR - SOMMAR 2021

KAMPEN I TIDEN

Pågår tills vidare

Kulturhistorisk utställning om vårt läns historia. Erfarenheter och händelser som lett fram till vårt gemensamma nu

NORMSTORM

21 april-29 augusti

Genom projektet Normstorm har elever i några av kommunens högstadies- och gymnasieskolor skapat konst som ifrågasätter normer.

VÄLKOMMEN TILL BIOSFÄREN

21 maj-22 augusti

Om den komplexa relationen mellan klimatförändringar, normer, etik och ekonomi - visualiserat av konstnärerna Lars Arrhenius och Eric Ericson.

ULRIKA BERGE - FÖRUNDRAN

2 juni-26 september

Ulrika Berge tecknar i luften, med vindlande tråd. De tunna, skira verken ger ett ömtåligt och nästan överkligt intryck.



Kampen i Tiden



Ulrika Berge - Förundran



Normstorm



Välkommen till Biosfären

Du har väl betalt medlemsavgiften?

Använd bankgiro 5657-5608

Vid betalning var vänlig ange både medlemsnr och namn. Skriv i meddelandefältet eller på inbetalningskortet.

Konstföreningens hemsida:

www.jkplankonst.se

Nu kan du följa
Jönköpings läns
konstförening
på Instagram
också.



@jonkopinkonst

KONSTNÄRSHUSET SVAVEL

Utställningar 2021
(med reservation för ev. ändringar)

22 maj – 6 juni

GESTURES

Marcus Appelberg, måleri. Gestures, gester, är måleriska penseldrag eller kroppsliga uttryck. Marcus Appelberg har länge intresserat sig för mode och draperingar, där hans kropp ofta blivit skådespel för modets olika uttrycksätt och där kroppar avbildats invirade i draperingar i målningar. Främst har hans måleri dock kännetecknats av avsaknaden av gestalter, där tomma rum och scenerier ofta avbildats. Genom gester och uttryck som döljs under sjuk av tyg utforskar han nu gränsen mellan kropp och klädnad, och verken blir en förlängning av de tidigare textila verken som utifrån sitt förhållande till ramen utforskar gränserna för sin kropp.

12 – 20 juni

KULTURSKOLANS BILDLINJE

Eleverna på Kulturskolans filmlinje samt bildlinje visar måleri, akvarell, skulptur, keramik, teckning, film och blandteknik. Under de senaste månaderna har eleverna arbetat med och uttryckt sig i olika tekniker. De har fått fria händer och arbetat under handledning av Kulturskolans pedagoger.

31 juli – 15 augusti

VI(LD)

Birgitta Ramstrand Efraim

4 – 5 september

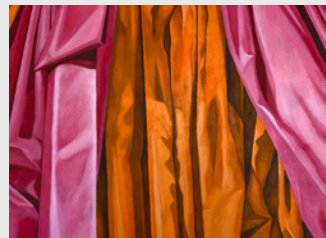
SV KONSTRUNDA

5 medlemmar från FKIJ och KFD

11 – 26 september

NATALIA ROZMUS, POZNAN

Måleri



Gestures, Marcus Appelberg



Kulturskolans bildlinje

Aktuellt

Aktuellt är ett informationsblad för medlemmarna i Jönköpings läns konstförening.

Bidrag för kommande nummer mottas gärna av redaktören Dan Nilsson, Södra Apollovägen 32B, 554 65 Jönköping. Mail: dan_nilsson@hotmail.com.

I redaktionen ingår Inger Gustafsson, tel. 070-872 17 51, Dan Nilsson, Helena Agerman, Ann-Marie Dahl och Anna Holm.

JÖNKÖPINGS LÄNS
KONSTFÖRENING