

ÅRETS HÄNDELSE!

Konstföreningens traditionella lotteri

I år har vi återigen möjlighet att genomföra konstföreningens traditionella lotteri. Det sker lördagen den 27 november på Läns museet med start kl 15. Många spännande verk kan utlovas!

Vinsterna kan ses lördagen den 20 och söndagen den 21 november mellan kl 11 och 15 på Läns museet.

Hoppas att många medlemmar har möjlighet att delta vid detta evenemang!

*Varmt välkomna
Inger Gustafsson
Ordförande*



Skulpturen Vessel av Eva Hild som är vinst nummer ett i konstlotteriet. Eva Hild är född 1966 och är utbildad vid Högskolan för Design och Konsthantverk i Göteborg. Hon gör framför allt skulpturer i vit eller svart stengodslera som har organiska, non-figurativa former

VI HAR EN NY HEMSIDA!

Arbetet med att skapa en ny hemsida har skett under året och vår gamla hemsida kommer att avvecklas och plockas ner vid nyåret. Vi hoppas att den nya hemsidan kommer att ge våra

medlemmar den information som de behöver om våra arrangemang. Den nya hemsidan har skapats i samarbete med Sveriges Konstföreningar.

Den nya hemsidan har adressen:

<https://jlk.konstforeningar.se/>



SKULPTURVANDRING

Ett 60-tal konstintresserade, i huvudsak vuxna men även några barn, fick lite extra information om sex centralt placerade skulpturer i Jönköping vid två tillfällen i oktober av konstföreningens styrelseledamot Eva-Lotta Franzen. Visningarna förhöjdes med ett antal sceniska tolkningar av fyra av de utvalda skulpturerna som Föreningen Teaterstickorna förmedlade genom olika elevgrupper.

Evenemanget startade vid Dag Hammarskjölds plats med presentation av ljusskulpturen Hundöra på Stadsbibliotekets fasad från 1969 av P O Ultvedt, Emile Giliolis bronsskulptur "Fredens man" eller "Hommage à Dag Hammarskjöld" från 1966 samt porträttreliefen skapad av Rune Karlzon 1984 föreställande Dag Hammarskjöld. Martin Ahlberg från Teaterstickorna läste sedan valda delar ur Dag Hammarskjölds visdomsbok "Vägmärken".

Nästa stopp var Lillsjöplan vid Atollen där de två skulpturerna "Moln" och "Apan tankar" från 2016 presenterades. Teaterstickornas barngrupp framförde ett underfundigt stycke ur Lennart Hellings rim- och berättarskatt om Krakel Spektakel innan vandringen fortsatte till Norra kajen och den stora segelformade skulpturen "Vem kan segla förutan vind" av Lisa Atterström. Verket som rea-

liserades inom den s k Stadsbyggnadsvisionen 2010 fick en vacker tolkning av Teaterstickornas musikalgrupp som i kanon sjöng den gamla folkvisan "Vem kan segla förutan vind".

Sista verk att presenteras var den lilla skulpturgruppen "Här behöver ingen vara rädd" på Hovrättstorget, ett minnesmärke över de så kallade tattarkravallerna i Jönköping 1948 av Mario Rojas. Minnesmärket som invigdes 2014 fick en starkt berörande tolkning av två av Teaterstickornas skådespelare som framförde ett dramatiserat stycke ur Maj-Gull Axelssons roman "Jag heter inte Miriam".

De två skulpturvandringarna var uppskattade av dem som följde med. Eventuellt blir det något liknande arrangemang till våren.

"Hundöra"
av P O Ultvedt.



"Moln"
av Emma Kronvall.

"Vem kan segla förutan vind"
av Lisa Atterström.



"Här behöver ingen vara rädd"
av Mario Rojas.



VINSTLISTAN 2019

VINST	KONSTNÄR	VERK	TEKNIK	FORMAT
1.	EVA HILD	VESSEL	SKULPTUR	22X15 CM
2.	NISSE WETTERBRATT	UNDERLIGGANDE STRUKTUR	BLANDTEKNIK	40X40 CM
3.	JENNY SÖDERLUND	SUFFRAGETT	KERAMIK	25 CM
4.	EVA-BRITT LINDGREN	HOPPA IHOP	SCREEN	52X72 CM
5.	BEATA HULT	BALLERINA	PATINERAD BRONS	21X CM
6.	BIRGITTA RAMSTRAND EFRAIM	HEMMA I SKOGEN	AKRYL	55X55 CM
7.	EVAMARIE ALBINSSON	BONINGAR V	MONOPRINT	33X43 CM
8.	THORULF LÖFSTEDT	STRETCH	ROSTPATINERAD STÅL	22 CM
9.	JILL ENGLUND	BILBAO	KAMPUGRAFI	30X40 CM
10.	INGRID HALLIN	FÖRUNDRAN	AKVARELL	43X53 CM
11.	BO NORDSTRÖM	INGEN TITEL	AKVARELL	40X30 CM
12.	LENA MÖLLER	DRÖMMARE	OLJA OCH TEMPERA	40X45 CM
13.	CARSTEN NILSSON	KONSTHANTVERK 2	TRÄ	15X30 CM
14.	PHILIP RIEDEL	UTAN TITEL	BLANDTEKNIK	38X48 CM
15.	KENNETH PILS	DIARIES	OLJA	15X15 CM
16.	KAJSA PALMQUIST	GAFFLAR	BLANDTEKNIK	25X25 CM
17.	BIRGITTA RAMSTRAND EFRAIM	SKÅL COLLAGE	PAPIER-MACHÉ	17 CM
18.	KARIN SEIBORG	KOSSOR	FOTO	42X32 CM
19.	JOHN HULTBERG	INNAN	RISOGRAFI	53X45 CM
20.	PIA BERNHARDSSON		SILVERRING	
21.	LINDA FRÖDING	MUSHOSÅNG	AKRYL	50X50 CM
22.	YRJÖ HÄKKINEN	ÄPPLE	KERAMIK	15 CM
23.	ANNETTE RONÅLD	DÖRREN	FOTOPOLYMER	37X46 CM
24.	EVA ALBREKTSSON/B-M HAGMARKER	TEXTILA SAMTAL	BLANDTEKNIK	10X10 CM
25.	SUSAN GILLHÖG	ESPERANZA	SERIGRAFI	35X50 CM
26.	STIG MORIN	UTAN TITEL	LITOGRAFI	40X50 CM
27.	NUNNA EKDAHL	FIGUR	KERAMIK	10 CM
28.	KALLE PALMAER	DÖRRANSIKTE	FOTO	42X52 CM
29.	CAROLINE FÄRNSTRÖM	VÄNNER	FOTOPOLYMER	32X42 CM
30.	DENNIS PERSSON	BEVINGAD SKULPTUR	BLANDTEKNIK	25 CM
31.	GÖTA FOGLER	UTAN TITEL	OLJA	48X56 CM
32.	KRISTINA ANSHELM	FLUCKA MED GRIS	TECKNING	31X35 CM
33.	ERIK DIETMAN	ÅKA SPARK	LITOGRAFI	54X75 CM
34.	VÅR KONSTSAMLING			BOK
35.	JLK- EN KONSTSAMLING			BOK

Vinst nr. 2:
Underliggande struktur av Nisse Wetterbratt



Vinst nr 3:
Suffragett av Jenny Söderlund



Vinst nr 25:
Esperanza av Susan Gillhög



Vinst nr 22:
Äpple av Yrjö Häkkinen

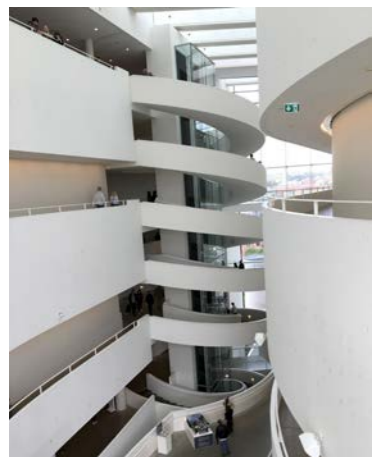


Nu blir den äntligen av!

KONSTRESA FÖR JÖNKÖPING LÄNS KONSTFÖRENING TILL

JYLLAND OCH FYN

7 – 10 APRIL 2020



Centraltrappan AROs



Utanför Noldemuseet i Seebüll



Boy, Aros, Århus Konstmuseum



Töndermuseum



Klassisk dansk kromad, stjerneskud

Resmål: Konstresa till Jylland och Fyn

Datum: 7 – 10 april 2022

Reslängd: 3 nätter/4 dagar

Logi: Aarhus, 4**** Radisson BLU Scandinavia Hotel Aarhus. Mycket snyggt hotell med fina rum och bra restaurang, strategiskt beläget intill AROs museum och på gångavstånd från Aarhus historiska centrum.

www.radissonhotels.com/sv-se/hotell/radisson-blu-aarhus-scandinavia

Hotel Dagmar, 3***+ Ett klassiskt hotell, mitt i det pittoreska Ribe. Det här är ett hotell för finsmakare med utmärkt kök, superbt läge och trevliga rum. www.hoteldagmar.dk

Färja: Stena Danica Göteborgs-Fredrikshavn enkel resa, utresa.

Pris: SEK 9 450:-/person i delat dubbelrum (baserat på 35 betalande)

I priset ingår: Modern turistbuss för samtliga transporter samt erfaren chaufför. Färjeöverfart enkel resa Stena Danica Göteborgs - Fredrikshavn, Lilla Bältbron, Stora Bältbron och Öresundsbron enkla överfarter. 3 övernattningar i delat dubbelrum på beskrivna hotell inkl. frukost. 4 måltider: Frukost ombord på färjan dag 1, middag dag 1 och dag 3 exkl. dryck, lunch dag 4 inkl. en måltidsdryck. Entré och guidade besök enligt följande: Aarhus Konstmuseum AROs, Asger Jorn-museet i Silkeborg, Trapholt Museum i Kolding, Noldemuseet i Seebüll, Tönderhus Konstmuseum i Tönder, Johannes Larsen-museet i Kerteminde, Arken i Ishøj, Visningar och lokalguider i förekommande fall (skandinaviska lande), Kunnig reseledare från BK Travel Solutions. Skatter och lagstadgade avgifter, EU-moms.

Frivilliga tillägg: Enkelrum 1 850:- Gouda avbeställningsskydd: hör med oss för prisuppgift.

Villkor: Priset är beräknat på 35 betalande gäster och med gällande dagskurs (1 DKK = 1,40 SEK). Vi förbehåller oss rätten att justera priset med hänsyn till prisändringar utanför vår kontroll t ex valutakursförändringar och lokala skatter. Särskilda resevillkor gäller och bifogas anmälningsfakturan. Anmälningsavgiften är 1 500:-. Slutlikvid 30 dagar före avresa. BK Travel Solutions har ställt lagstadgad resegaranti till Kammarkollegiet.

Anmälan: BK Travel Solutions, telefon: 040-60 60 220 (må-on 09-13), mail: info@bktravelsolutions.se



PROGRAM FREDAG 7/4 – SÖNDAG 10/4

TORSdag 7 APRIL

Avfärd från Jönköping ca kl. 06.20 (exakt tid meddelas i avresehandlingarna). Efter inlastning av vårt bagage åker vi mot Göteborg och Stenas färja Stena Danica till Fredrikshavn med avgång kl. 09.10. Överfarten tar 3 tim. 20 minuter och ombord har vi gott om tid att njuta av frukosten. Kl. 12.30 angör vi Fredrikshavn och sätter oss tillrätta i bussen för ett par timmars åktur i det jylländska landskapet. Lunch på egen hand under dagen. Väl framme i Aarhus gör vi en guidad visning på AROs, Aarhus Konstmuseum. Vi ser höjdpunkter i samlingen samt har möjlighet att se den aktuella utställningen (meddelas senare). Därefter checkar vi in på fina Radisson BLU Scandinavia Hotel, som ligger vägg i vägg med museet och dessutom på gångavstånd från Aarhus historiska stadskärna. Vi äter en gemensam välkomstmiddag.

FREDAG 8 APRIL

Frukostbuffé på hotellet. Dagens första besök är i Silkeborg, en timmes väg inåt landet. Här finns Museum Jorn uppkallat efter konstnären Asger Jorn. Samlingen omfattar Jorns konst samt verk av andra COBRA-konstnärer och konstnärer som inspirerade Jorn, t e x Picabia, Leger och Max Ernst.

Lite längre söderut nära Fredericia och Kolding finner vi Trapholt Museum, som vi nu tar oss an. Här visas bland annat möbler av Nanna Ditzel, målningar av Richard Mortensen samt Arne Jacobsens Kubeflex-modulhus. Trapholt planerades från 1982 och en arkitektävling vanns av arkitekterna Boje Lundgaard och Bente Aude och landskapsarkitekten Svend Kirkegaard. Här brukar man alltid ha intressanta utställningar. Trapholts egen möbelsamling, som täcker dansk design från år 1900 fram till idag, är också värd att titta på. Sen eftermiddag angör vi Danmarks äldsta stad Ribe, där vi tar in för två nätter på anrika Hotel Dagmar. Kvällen står till eget förfogande. Den som har lust på en kvällspromenad kan följa med Ribes nattvakt på en trevlig runda. Turen startar framför Weis Stue kl. 20.00 och tar ca 45 minuter.

LÖRDAG 9 APRIL

Frukostbuffé på hotellet. Vi beger oss söderut mot den tyska gränsen. I byn Neukirchen ligger Seebüll och Emil Nolde-museet i ett särpräglat marsklandskap, som påminner inte så lite om Holland. Emil Nolde fick som bekant näringsförbud av naziregimen. På plats

kan man lätt föreställa sig hur han var beroende av att spana ut över det flacka landskapet för att upptäcka eventuella besökare och kontroller för att gömma sitt måleri. Han övergav under en period oljemåleriet och målade sina s k "omålade bilder" - enligt hans eget uttryck - i akvarell. Det blev bortåt ett tusental. Emil och Adas boningshus, en nästan bunkerliknande kub, den älskade trädgården och därtill den separata utställningslokalen och ett café utgör hela anläggningen.

Väl på den danska sidan gränsen igen besöker vi Tönder Konstmuseum. Här fokuserar man på nordeuropeisk konst från 1900-talet och vårt eget århundrade och har även en stor samling av dansk surrealistisk konst. Aktuell utställning meddelas närmre avresa. På kvällen äter vi avskedsmiddag tillsammans på Hotel Dagmar.

SÖNDAG 10 APRIL

Frukostbuffé på hotellet. Utcheckning och avfärd med buss mot dagens första uppehåll som blir på Fyn. Här besöker vi ett konstnärshem, Johannes Larsen-museet i Kerteminde. Larsen ägnade sig främst åt realistiskt friluftsmåleri från det fynska landskapet i teknikerna olja, akvarell och träsnitt. Han studerade konst på Zahrtsmanns skole vid Kunsternes Frie Studieskoler i Köpenhamn på 1880-talet. Där träffade han andra målare från Fyn, särskilt Fritz Syberg och Peter Hansen, båda från södra delen av Faaborg, och gruppen Fynmålarna föddes. De fortsatte med att skapa en konstnärskoloni som påverkade många danska och svenska konstnärer.

Avslutningsvis åker vi till Själland. Strax söder om Köpenhamn ligger orten Ishøj. Här finns det omtalade konstmuseet Arken, med en imponerande samling modern konst. Arken tillkom efter politiska önskemål om att etablera en stor kulturinstitution i Köpenhamns sydvästra förorter. Museet invigdes i mars 1996 och är ritat av Søren Robert Lund. Det byggdes ut 2008 efter ritningar av arkitektbyrån C.F. Møller. Det blir tid för besök på egen hand, antingen på den aktuella utställningen, eller i museets fasta samling, beroende på vad som visas. Gemensam lunch ingår under dagen. Vägen tillbaka till Jönköping går via Öresundsbron och Skåne. Bussen stannar till för stopp för kvällsmat på egen hand. Beräknad ankomst till Jönköping är ca kl. 20.00.

SISTA ANMÄLNINGSdag: DEN 20 JANUARI 2022

SPÖKSKEPP

PÅ RÖDA STEN

Röda Sten konsthall tog sin början 1991 när bland annat museimannen Folke Edwards och Kent Karlsson som var chef på Konsthögskolan Valand bildade en arbetsgrupp för att omvandla området Röda Sten och pannhuset till en konsthall. Långt innan det blev en konsthall var det en samlingspunkt för dem som målar graffiti. Detta syns också på en av konsthallens ytterväggar. När man byggde Älvsborgsbron 1966 så hade man nog tänkt att det gamla pannhuset skulle rivras.

Göteborgs internationella konstbiennial (GIBCA) startade 2001. 2006 gick uppdraget från Göteborgs kommun att anordna Biennalen till Röda Stens konsthall, vilket de gjort sedan dess. I år är det därför den elfte upplagan av biennalen. Den sammanfaller också med Göteborgs 400-årsjubileum. Titeln på årets biennial är *The Ghost Ship and the Sea Change*. Där utgångspunkten är att lyfta delar av Göteborgs historia. Det handlar också om historieskrivning. Franska tomten (numera Packhusplatsen) är en bit mark som man bytte mot den karibiska ön Saint-Barthélemy i en affärsuppörelse med Frankrike. Fram till 1840-talet användes

Saint-Barthélemy som en knutpunkt för transatlantisk slavhandel. 1878 såldes ön tillbaka till Frankrike. Utställningsarkitekturen på Röda Sten anspelar på den danska fregatten Havmanden som sjönk utanför Göteborg 1683.

Konstnären Salad Hilowle (född 1986 i Mogadishu) har flera verk vid Franska tomten och på Göteborgs konsthall. Han arbetar ofta med temat att synliggöra människor med afrikanskt ursprung i svensk historia. Han har i verket "Untitled – resa från förr" placerad vid Franska tomten utgått ifrån ett verk av skulptören Arvid Bryth som skildrar mötet mellan vita sjömän och svarta personer. Mellan dem finns handelsvaror och vapen. Originalen finns i Entrén till Rederi AB Transatlantic vid Packhusplatsen. Genom att placera en bearbetad 3D-kopia utomhus ändrar motivet betydelse. Den ojämlika relationen blir tydligare. Platsen där Hilowles verk är placerat är alldeles i närheten. Han har i verket på Göteborgs konsthall utgått ifrån David Klöcker Ehrenstrahls Vanus labor (Fåfångans mödor), från slutet av 1600-talet. I verket tvättar en grupp vita barn ett svart barn.

Vid Franska tomten finns det också utställt en rad fotografier av tatuerade armar. Det är Ibrahim Mahama som fotograferat arbetare i Ghana som när de flyttar in till hamnstäderna Tema och Accra ofta tatuerar sig med uppgifter om namn och hemort. Om de skadar sig eller avlider är det ofta det enda sättet att identifiera dem. Fortfarande finns det stor global ojämlikhet som är kopplad till migration och arbetsvillkor.

Det är intressant att man valt att belysa en del av historien som är ganska mörk när Göteborg firar 400 år. Samtidigt är sättet som konstnärerna skildrar det på väldigt objektivt redovisande. Historien finns där man lyser bara på den med en lampa för att vi som betraktare ska se den. På många ställen har den funnits rakt framför våra ögon.

The Ghost Ship and The Sea Change
– elfte upplagan av Göteborgs Internationella Konstbiennial 5.6-4.9-21.11 2021.

Dan Nilsson
Text och bild



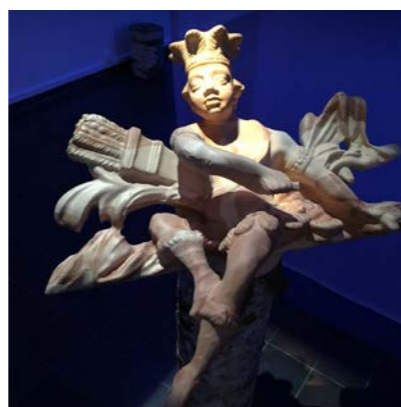
Salad Hilowles relief efter Arvid Bryths bild sjömannens möte med afrikaner. Foto: Hendrik Zeidler.



Ibrahim Mahamas fotografier av ghananska arbetares armar som är fulla av tatueringar vid Packhusplatsen.



Skulptur i brons av Salad Hilowle som bygger på äldre bilder på Packhusplatsen.



En skulptur i installationen Vanus labor av Salad Hilowle på Göteborgs konsthall.



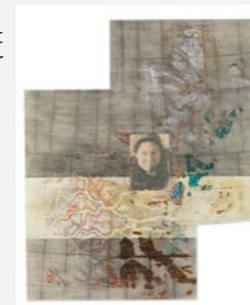
Profilerna i installationen Vanus labor av Salad Hilowles installation på Göteborgs konsthall.

LOUISIANA

WWW.LOUISIANA.DK

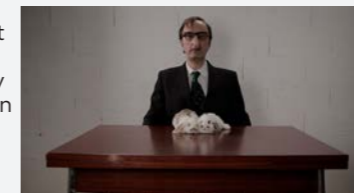
Louisiana on Paper: Pia Arke
15 juli 2021 – 2 januari 2022

Pia Arke (1958-2007) dog tidigt och hann inte uppleva det ständigt ökande internationella intresset för hennes konst. Centralt för hennes främst fotografiska arbete står konstnärens dubbla anknytning till Grönland och Danmark, och hennes arbete spelar medvetet och med stor relevans på relationer inom det danska samväldet.



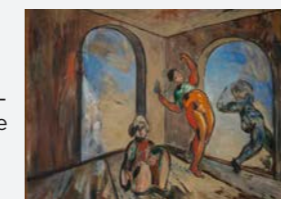
Mika Rottenberg
7 oktober 2021 – 6 februari 2022

Mika Rottenbergs (f. 1976) konst kan ses som en allegori över det globala tillståndet – våra sammankopplingar, kriserna, såväl som de oväntade och ibland kosmiska möten. Under de senaste 15 åren har hon skapat en kör av idéer och röster – också kritiska som absurda och humoristiska. Centralt i Rottenbergs konst är människors relation till jobbfunktioner, värdeskapande och kollektiv, och i det är hennes konst mycket välkommet bidrag till beskrivningen av en kapitalistisk civilisation där vi framstår alla som produktionsenheter i ett svindlande system av global konsumtion.



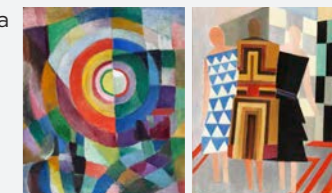
J.A. Jerichau
30 oktober 2021 – 6 mars 2022

J. A. Jerichau (1890-1916) är en unik figur inom den danska konsthistorien, som trots en kort karriär lyckades skapa ett mycket betydelsefullt och intensivt verk. Han inspirerade senare generationer danska målare, inte minst de två centralfigurerna, Asger Jorn (1914-1973) och Per Kirkeby (1938-2018).



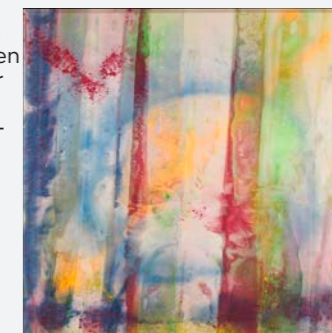
Sonia Delaunay
1 februari 2022 – 12 juni 2022

Sonia Delaunay-Terk (1885-1979) var en ukrainsk-fransk konstnär som arbetade med bland annat måleri, textilier och teaterkulisser (scenografi). Hon gifte sig med Robert Delaunay och tillsammans blev de pionjärer inom den abstrakta konsten. De kallade den för orfismen. Efter första världskriget koncentrerade hon sig på textildesign och mode. Hon återvände till bildkonsten på 1930-talet. Hon designade scenografin till Stravinskis ballett "Dances Concertantes", 1968.



Louisianas samling

2021 kommer Louisiana återigen fokusera på kollektionen och i synnerhet på de nyförvärv som museet tillfört de senaste tre åren. Ett antal presentationer på olika platser i museet visar både bra enskilda verk – som Taryn Simons *An American Index of the Hidden* och *Ovant* – och reflektioner kring teman. Presentationen av nyförvärven över sommaren och in på hösten.



MUSEETS ÖPPETTIDER:

TISDAG - FREDAG 11.00 - 22.00

LÖRDAG - SÖNDAG 11.00 - 18.00

MÅNDAG STÄNGT

Skrivarhubben 4 – 5 december

Det fantastiska har i alla tider lockat människor. Helgen den 4 - 5 december finns möjligheten att lyssna på och skriva tillsammans med några av Sveriges bästa författare inom skräck, fantasy, science fiction och saga:

John Ajvide Lindqvist, Sara Bergmark Elfgren, Ina Rosvall, Lisa Fransson, Nils Andersson, Peter Ekberg, Mauritz Tistelö, Oskar Källner m.fl.

Utställning med Peter Bergting, moderator Daniel Sjölin.

Mer info och anmälan finns på skrivarhubben.se

SKRIVARHUBBEN STÖDS AV:

JÖNKÖPINGS
KOMMUN

KULTURRÅDET

KULTURENS
studieförbundet för kulturutövare

JÖNKÖPING
UNIVERSITY

Region
Jönköpings län

Jönköpings
LITTERATURHUS

KONSTNÄRSHUSET
SVAVEL

4 - 19/12

Anna Wennberg och
Ingela Dembacke,
medlemmar i Dymlingen

14 - 16/1

Bildskolan, Mullsjö folkhögskola

22/1 - 6/2

Ann-Louise Sandahl, Varberg

12 - 27/2

Bud Barbro Andersson,
Göteborg

JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM

VINTERN 2021/2022

ANNA HÖGLUND - ALLTING HÄNGER IHOP

18 december – 20 januari

Häng med på en resa genom livets olika stadier och viktiga ämnen. En interaktiv utställning för både vuxna och barn baserad på nio av Höglunds böcker och boksamarbeten.



VAKNA UPP

26 januari – tillsvidare

En ny verklighet står och knackar på vår dörr! I utställningen *Vakna upp* visar vi några verk som kan kopplas till hur livet såg ut innan, under och efter pandemin. Om det blir ett efter.



KAMPEN I TIDEN

Tillsvidare

37 livsöden som alla bär minnen med livsavgörande ögonblick. Erfarenheter och händelser som lett fram till vårt gemensamma nu. Kulturhistorisk utställning om Jönköpings läns historia.



FÖLJA JOHN

Invigning 30 oktober

Välkommen till vår "Bauervärld" där du närmar dig John Bauers konstnärskap på ett lekfullt sätt. Utställningen följer John genom korta utdrag ur hans brev, flera originalverk och många teckningar. I utställningen finns det plats för lek och fantasi.



EKSJÖMUSEUM

VINTERN
2021/2022

ÖSTERLÅNGGATAN 31 WWW.EKSJOMUSEUM.SE

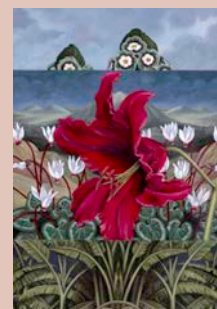
ÖPPETTIDER:

Tisdag - fredag 10 - 17. Lördag - söndag, helgdag och dag före helgdag 11 - 15.
Stängt 24 - 25/12, 31/12 - 1/1 och måndagar.

FLORES FLAGRANTE - Passionerade blommor

[15 december – 20 januari]

Gunilla Wänns målningar är ofta i stort format och i serier. Ett grandioöst överdåd av blommor i lager på lager. Knoppande blommor, utslagna i full prakt, vissnande blommor. Historiska blommor från botaniska planschverk och blommor som tecken på sorg och medkänsla. Vernissage Onsdag 15 december klockan 18.



TERESA GLAD

[5 februari – 20 mars]

Teresa Glad är animatör, illustratör och författare, verksam i Eksjö. Hon har intervjuat farbröder om deras liv och vad som har format dem. Genom text och bild förmedlas ömsinta berättelser om liv och död, uppväxt, rädsla, kärlek och en mansroll som ibland är lite för trång. I januari släpps boken med samma namn.

MATHIAS SAMUELSSON - fotografi ÅSA-LISA LINNMAN - akvarell, grafik, textil

[11 december – 9 januari]

Arr Eksjö konstförening.

JUL PÅ ASCHANSKA GÅRDEN

[4 – 5 december]

Det Aschanska hemmet är juldukat för att skapa inspiration och stämning inför årets stora helg. Vi bjuder in till visningar och berättar om hur man firade jul förr.

Entré: 100 kronor.



EKSJÖ JULMARKNAD

[4 – 5 december]

Landets mest stämningsfulla julmarknad utspelar sig traditionsenligt mitt i den unika trästaden. Känn dig förflyttad till en marknadsdag för 100 år sedan och handla lokalt hantverk och julens godsaker.

Fri entré.

Du har väl betalt medlemsavgiften?

Använd bankgiro 5657-5608

Vid betalning var vänlig ange både medlemsnr och namn. Skriv i meddelandefältet eller på inbetalningskortet.

Konstföreningens hemsida:

<https://jlk.konstforeningar.se>

Nu kan du följa
Jönköpings läns
konstförening
på Instagram
också.



@jonkopinkonst

Aktuellt

Aktuellt är ett informationsblad för medlemmarna i Jönköpings läns konstförening.

Bidrag för kommande nummer mottas gärna av redaktören Dan Nilsson, dan_nilsson@hotmail.com. Södra Apollövägen 32B, 554 65 Jönköping.

I redaktionen ingår Inger Gustafsson, tel. 070-872 17 51, Dan Nilsson, Helena Agerman, Ann-Marie Dahl, Eva-Lotta Franzén, och Anna Holm.

JÖNKÖPINGS LÄNS
KONSTFÖRENING