

TILL MEDLEMMARNA I Jönköpings läns konstförening

INFORMATION ANGÅENDE ÅRETS MEDLEMSLOTTERI

I år kommer det årliga lotteriet att ske lördagen den 3 december med start klockan 15.00.

Utlotningen sker i Röda salen på andra våningen.

Enhetschef Martin Sundberg kommer att ge en presentation av sitt uppdrag klockan 14.00.

För att inte "krocka" med andra aktiviteter på museet kommer vinsterna att visas fredagen den 2 december kl 10-17 och lördagen den 3 klockan 10-15.

Varmt välkomna till årets medlemslotteri.
Styrelsen



Förstapriset är "Citron" av Eva Åberg.



Andrapriset är Kvinna av Stina Wirsén.

KALLELSE TILL ÅRSMÖTE

Jönköpings läns konstförening håller årsmöte **onsdagen den 8 mars 2023** klockan 17.00.
Plats: Röda salen, Jönköpings läns museum våning 2.
Klockan 18.00 kommer Ida Gudmundsson att hålla ett föreläsning om Kvinnor och konst.

Varmt välkomna till en intressant kväll på internationella kvinnodagen.
Styrelsen



EN NY KONSTRESA?

I våras anordnades en intressant konstresa till Danmark. Nu planeras för en ny resa - denna gång till Oslo.

Styrelsen och resekommittén återkommer med information. Tanken är att erbjuda våra medlemmar en tvådagars resa till Oslo i slutet av april.

Hoppas på stort intresse och god upplutning!

VINSTLISTA 2022

Nr	Konstnär	Titel	Teknik	Mått (cm)
1.	Eva Åberg	Citron	Keramik	Ca 45x30
2.	Stina Wirsén	Kvinna	Litografi	60x30
3.	Ingemar Thorsen	Jobba hemifrån	Tusch på papper	50x40
4.	Douglas Wiberg	Abstrakt landskap	Olja	35x40
5.	Lisbeth Thapper	Solig februari	Olja	30x30
6.	Anna Wennberg	Landskap	Foto	50x40
7.	Erik Dietman	Portrait d'un artiste danois qui se croyait...	Blandteknik	30x40
8.	Lloyd Tabing	Utan titel	Blandteknik	75x60
9.	Thorulf Löfstedt	Utan titel	Bemålat trä på stensockel	20 cm hög
10.	Birgitta Andersson	Kvinna, Ecuador	Olja	25x20
11.	Ofelia Gianni	Promenad	Olja	50x40
12.	Kenneth Pils	Huskvarna	Blandteknik	25x30
13.	Eva Albrektsson	Be strong	Broderi	30x30
14.	Pia Campbell	Blomsterstilleben	Olja	48x40
15.	Yrjö Häkkinen	Äpple	Glaserad keramik	16 cm hög
16.	Ralph Andersson	Utan titel	Skulptur i smide	10 cm hög
17.	Catharina Toll	Höstglädje	Tornnål	75x52
18.	Victoria Nordenstam	Två hus och djur	Grafik	45x35
19.	Thorulf Löfstedt	Gymnast	Bemålat trä	10 cm hög
20.	Bo Nordström	Vår	Akvarell	30x40
21.	Adam Hedin	Fågelbok	Collage/skulptur	25x20
22.	Bernt Johansson	Brant väg	Akryl på pannå	45x25
23.	Birgitta Samuelsson	Hommage till livet I	Serigrafi	40x30
24.	Mats Svensson	Plöjd åker	Tornnål	40x35
25.	Vera Olsson	Hej minne	Serigrafi	35x45
26.	Anette Q Ekenberg	Majaburk	Keramik	20 cm hög
27.	Linda Munksjö	Armband	Silver mm	
28.	Helene Stalin Åkesson	Bricka och coasters	Formpress	30x50
29.	Nathalia Edenmont	Only Child	Signerad utställningskatalog 2012	Bok
30.	Ingegerd Råman	Pond	Glasskål Orrefors	10x7



Vinst nr. 12 av Kenneth Pils



Vinst nr. 3 av Ingemar Thorsén



Vinst nr. 19 av Thorulf Löfstedt



Vinst nr. 4 av Douglas Wiberg.



Vinst nr. 26 av Anette Q Ekenberg

Konst har länge spelat en central roll i mitt liv, från uppväxten i Tyskland till studierna i konstvetenskap och litteraturvetenskap i Lund på 1990-talet. Och även då jag ägnat tid åt andra ämnen har jag letat efter möjligheter att förena mina kulturella intressen, till exempel inom ett fält som konstnärsböcker där ord och bild möter materiella förutsättningar. Efter disputationen 2005, om Jan Håfström, har jag arbetat vid olika museer som Moderna Museet, Malmö Konstmuseum och Norrköpings Konstmuseum. Vid universitetet i Basel tillkom några års forskning kring bildkritik och ornament i modernistiskt måleri. Centralt för mig som museiman har varit att arbeta kanonkritiskt: om mästerverken alltid ska visas, vad händer då med det som är mindre känt?

I olika projekt har jag försökt att visa på andra sätt att presentera samlingar, att ifrågasätta det vi är vana vid. Inte minst har en genusvetenskaplig utgångspunkt varit värdefull – kanon har ofta gått ut över kvinnliga konstnärer. Jag har i min forskning lyft fram till exempel konstnärer som Ester Almqvist och Greta Knutson (bägge finns i läns museets samling). Här i Jönköping ser jag fram emot att bredda min konsthistoriska infallsvinkel och till exempel via olika material och hur de påverkar vår tolkning utveckla omfattande projekt där vi vrider och vänder på bildbegreppet ytterligare. Mycket spännande händer idag inom gränsområdet mellan design, konsthantverk, skulptur och bildkonst – det vore roligt att titta närmare på.

MARTIN SUNDBERG

ENHETSCHEF ÖVER
DOKUMENTATION OCH
SAMLINGAR PÅ
JÖNKÖPINGS LÄNS
MUSEUM

”Här i Jönköping ser jag fram emot att bredda min konsthistoriska infallsvinkel och till exempel via olika material och hur de påverkar vår tolkning utveckla omfattande projekt där vi vrider och vänder på bildbegreppet ytterligare.”

Martin Sundberg

enhetschef Dokumentation
och samlingar



RESA TILL OSLO

MED JÖNKÖPINGS LÄNS KONSTFÖRENING

21–23 APRIL 2023

Varens bussresa går till Oslo, där det för tillfället händer mycket på konst- och arkitekturfronten. Staden är en av de mest välmående i Europa, något som syns på de glastäckta skyskraporna, nyöppnade museer och gallerier och naturligtvis en mängd trendiga restauranger, barer och butiker. Resan bjuder på höjdpunkter som nya MUNCH-museet, nya Nasjonalmuseet och möjlighet att följa med på en föreställning i Snøhettas spektakulära opera-byggnad. Vi bor centralt på Comfort Hotel Börsparken och hinner mycket på denna välplanerade konstshelg.

FREDAG 21 APRIL

Avresa från Jönköping kl. 07.00. Under förmiddagen stannar vi för förmiddagskaffe med fralla. Lagom till lunchtid kommer vi fram till Oslo, ca kl. 12.30. Lunch på egen hand. Denna första eftermiddag viker vi för nya MUNCH-museet. Här får Munchs konstnärskap en förtjänstfull inramning. På inte mindre än trettio våningar får konstpubliken se mer Munch än någonsin tidigare, och därtill konstnärer som inspirerats av Munch, litteraturafnär, musik-evenemang och mycket annat. Tre permanenta utställningar visar Munchs konst, och allt från kända norska och internationella konstnärer till innovativa samtida konstnärer presenteras i tillfälliga utställningar.

Byggnaden ritades av den spanska arkitektfirman Estudio Herreros, är 58 meter hög och har en total yta på 26000 m². Betong och stål är miljövänliga och kan återvinnas. Fasaden är täckt med genomskinlig, perforerad aluminium. I närheten ligger ytterligare en ny kulturbyggnad: Deichmann Björsvika, det nya huvudbiblioteket.

Vi checkar in på centrala Comfort Hotel Börsparken, 3***, som ligger i kulturkvarteret Kvadraturen. Hotellet är ett lite enklare, trestjärnigt hotell som erbjuder rum med sköna sängar och fräscha badrum med dusch. Hotellets största plus är det absolut suveräna läget med gångavstånd till Oslo-operan, MUNCH-museet, den nya Havnepromenaden och stort restaurangutbud. Här bor vi i två nätter.

Om någon önskar besöka den kända Oslo-operan hjälper vi gärna till med biljetter. Denna afton ges Verdis Maskeradbalen (tillägg: sidoparkett tredje bästa biljettkategori: 650:- eller parkett, bästa biljettkategori 900:-).

LÖRDAG 22 APRIL

Frukost på hotellet. Dagen inleds med Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design. Här får vi en visning tillsammans med en lokal museiguide som visar oss valda höjdpunkter. Den helt nya byggnaden har uppförts på Vestbanestasjonens tidigare banområde i Oslo. En arkitekttävling vanns i november 2010 av den tyska firman Kleihues + Schuwerk. Nybygget har en sammanlagd utställningsyta på 13 000 m² och är Nordens numera största konstmuseum. Visningen ger oss insikter i byggnadens arkitektur och förstås dess spännande måleri och design.

Dagens lunch kan man med fördel förlägga till det trevliga stråket Aker Brygge-Tjuvholmen. Här finns massor med trevliga restauranger i olika prisklasser. I slutet av stråket ligger det privata samtidsmuseet Astrup Fearnley i en byggnad ritad av arkitektfirman Sir Norman Foster. Vi får en guidad visning av höjdpunkter i samlingen och tid på egen hand för t.ex. den lilla men fina skulpturparken som omger museet. Återresa till hotellet med buss.

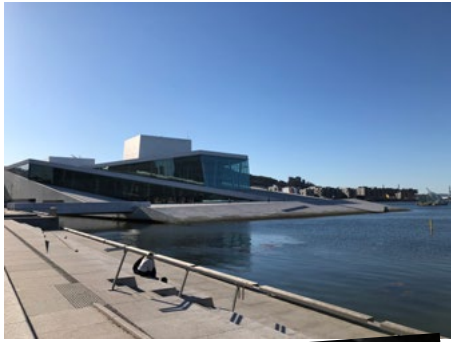
På kvällen samlas vi för en gemensam middag (tvårätters inkl. alkoholfri dryck, vin eller öl) på trevlig restaurang.



MUNCH-museet



Nasjonalmuseet



Oslo-operan

SÖNDAG 23 APRIL

Frukost på hotellet. Vi checkar ut och beger oss till den berömda Vigelandsparken där en morgonpromenad bland de imponerande skulpturerna blir vårt farväl till Oslo för den här gången. Frukost på hotellet. Vi checkar ut och återvänder söderut. På hemvägen gör vi rast för lunch och eftermiddagskaffe. Lunchstoppet förlägger vi till världsarvet Vitlycke. Här kan man se den mest spridda hållristningen i vårt land (den är nämligen avbildad på vår 50-lapp). I Café Bronze kan man äta lunch och för den som vill ta en promenad i omgivningarna är nu området väl tillgänglighetsanpassat med träspänger till ett stort antal hållristningar. Vår reseledare sammanfattar våra konstupplevelser under resan och inspirerar förhoppningsvis till nya. Återkomsten till Jönköping beräknas till ca kl. 19.00.

RESEINFORMATION OCH PRISER

Resmål: Resa med Jönköpings Läns Konstföreningar till Oslo

Datum: 21 - 23 april 2023

Reslängd: 2 nätter/3 dagar

Logi: **Oslo:** Comfort Hotel Børsparken, 3*** Centralt beläget hotell i Kvadratu renkvarteret på gångavstånd från operan, MUNCH-museet och paradgatan Karl Johan.

Relativt enkla men fräscha rum med god sängkomfort och fräscha badrum med dusch. Stor frukostbuffé. Stort plus för det suveräna läget.

www.nordicchoicehotels.no/hotell/norge/oslo/comfort-hotel-borsparken

Pris: **SEK 6 395:-/person** i delat dubbelrum (baserat på min. 35 deltagare)

I priset ingår:

Modern helturistbuss för resan till och från Oslo och lokala transporter och erfaren chaufför

2 övernattningar i delat dubbelrum inkl. stor frukostbuffé

Förmiddagskaffe/fralla dag 1

Middag (tvårätters) inkl. dryck (vin eller öl, bordsvatten och kaffe/te)

Konstbesök:

- MUNCH-museet, introduktion och entré
- Nasjonalmuseet, visning och entré
- Astrup Fearnley, visning och entré
- Vigelandsparken, entré
- UNESCO-världsarvet Vitlycke hållristningsområde
- Skatter, bompeng, Svinesundsbron och lagstadgade avgifter
- Kunnig reseledare från BK Travel Solutions

Frivilliga tillägg:

Enkelrum på hotellet 1 100:-

Gouda avbeställningsskydd:

7 % av resans grundpris.

Operabiljett till

Verdis Maskeradbalen den 21/4: 650:- (sidoparkett, tredje bästa kategori) eller 900:- (parkett, bästa biljettkategori)

Villkor:

Priset är beräknat på 35 betalande gäster och med gällande dagskurs (NOK).

Vi förbehåller oss rätten att justera priset med hänsyn till prisändringar utanför vår kontroll till exempel valutakursförändringar och lokala skatter. Särskilda resevillkor gäller. BK Travel Solutions har ställt lagstadgad resegaranti till Kammarkollegiet.

Resan är en paketresa och lyder under Paketreselagen. Anmälningavgiften är 1 500:- som betalas mot faktura (14 dagar). Slutlikviden erläggs ca 30 dagar före avresa, likaledes efter erhållande av faktura.

Anmälan & kontakt:

BK Travel Solutions Telefon: 040-60 60 220 (månd-torsd kl. 09-14)

Mail: info@bktravelsolutions.se

Sista anmälningsdag: 16 januari 2023



Astrup Fearnley

DET VAR EN GÅNG...

...EN PRINSESSA SOM ROPADE ÄNTLIGEN!

Att köpa in eller välja konst till vårdinrättningar och sjukhus är inte så lätt. Den ska passa väldigt många människor och alla kanske inte mår bra. Konst har säkert en positiv inverkan på människor och kan vara uppmuntrande.

Konstverket "ÄNTLIGEN! Säger Tuvstarr" invigdes i höstas framför den nya byggnaden D1 på Ryhovsområdet. Skulpturgruppen är gjord av Astrid Göransson. Den är inspirerad av John Bauers bild av prinsessan Tuvstarr vid den mörka tjärnen. Den bilden känner vi alla till – stämningfull och full av skogens magi. Däremot får jag leta efter information om sagan som den illustrerar. Sagan skrevs av Helge Kjellin för sagosamlingen "Bland tomtar och troll" från 1907. Sagens hela namn är "Sagan om älgturen Skutt och lilla prinsessan Tuvstarr" och berättar om hur prinsessan ger sig av för att uppleva världen och hon får hjälp av älgturen Skutt. Han försöker varna henne för skogens faror men trots det tar älvorna hennes krona och skogsrådet hennes klänning. Till sist tappar hon sitt guldhjärta i skogstjärnen där hon blir kvar trots Skutts försök att få med henne. Tuvstarr sitter kvar och förvandlas till en oansenlig blomma.

Astrid Göransson tyckte att det var synd att en så modig flicka bara skulle få sitta kvar. Astrids Tuvstarr får fortsätta sitt äventyr. Hon vill själv bestämma över sitt äventyr och samlar ihop håret till en fläta.

Likheten med Bauers sagoillustration är den gyllene färgen på prinsessan och den mörka färgen på tjärnen även fåglarna har fått följa med. Det är en skulpturgrupp med flera delar; en bronsskulptur, två skogsduvor i brons, en stensättning, två sittstenar, två tallar och ett ljus.

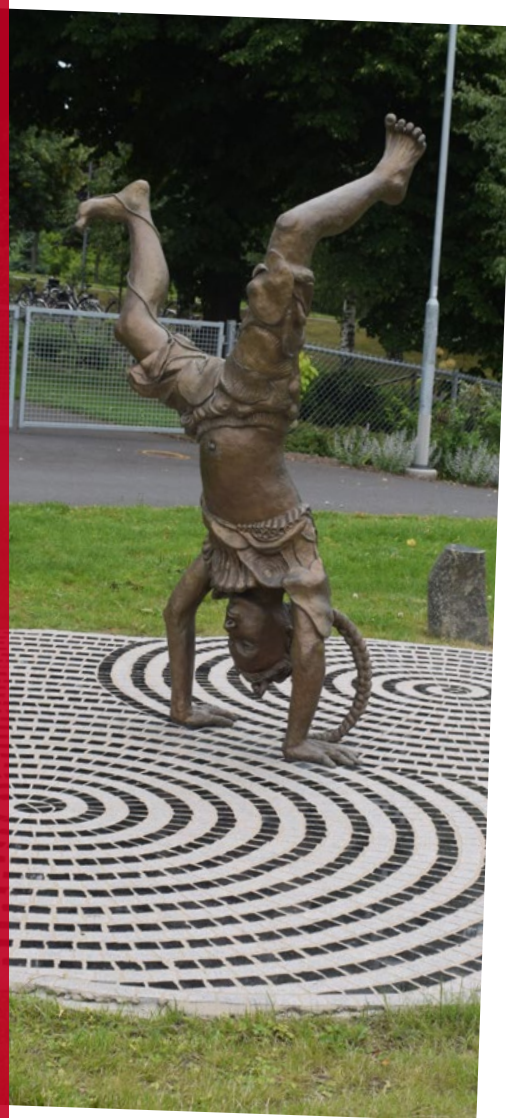
Får man lov att göra om en känd historia? Ja skulle jag faktiskt säga.

Sagor är i grunden en muntlig tradition och de uppstår för varje gång vi berättar dem. Vi anpassar berättelsen efter den som vi berättar den för och genom åren kan historien ändras. När bröderna Grimm på 1800-talet åkte runt på den tyska landsbygden och tecknade ner tyska folksagor så fanns det ofta flera versioner av de kända sagorna. Jakob och Wilhelm Grimm var i grunden språkforskare och inte sagoberättare. När man gav ut sagorna valde man ofta versioner som var mindre hemska eller groteska.

När Astrid Göransson gjort ler-skulpturen hade hon stoppat in en kastanj som navel och på grund av coronapandemin dröjde det ett halvår till formtagning i Berlin. Under tiden grodde kastanjen så att det såg ut som en navelpiercing. Det var ett märkligt sammanträffande som fick bli kvar. Majah Dittberner från Jönköpings gymnastikförening, som hade stått modell till skulpturen hade en piercing i sin navel.

Jag tycker att Astrid Göranssons skulpturgrupp ger en positiv känsla. Något som kanske kan ge hopp till någon som är inlagd på en avdelning i närheten. Det är väl dessutom lite grand av en annan sagofigur över Tuvstarr med flätan och stående på händer nämligen Pippi Långstrump. På många sätt en mer modern förebild än någon som slutar sina dagar med att stirra ner i tjärnen efter sitt förlorade hjärta.

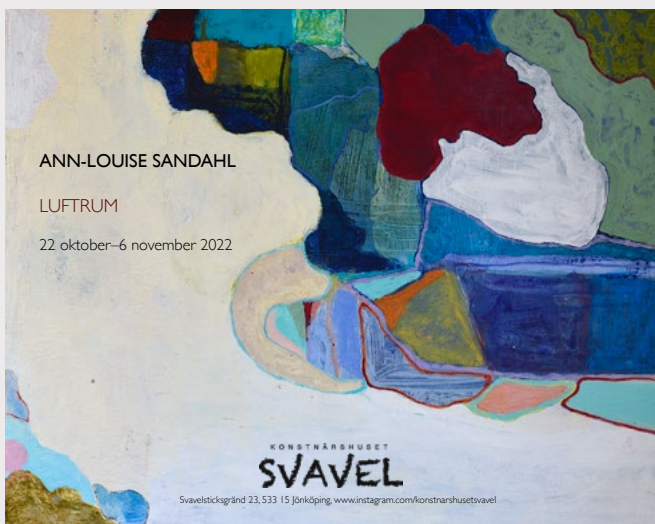
I samband med Riksdagens öppnande presenterades också ett verk av Astrid Göransson utanför riksdagshuset nämligen verket "Kom som du är!", vilket uppmärksammar demokratins 100-årsjubileum 2021 med de fem första kvinnliga ledamöterna i Sveriges Riksdag.



KONSTNÄRSHUSET
SVAVEL

3 dec–18 dec
SÖDERKÖPING
BLANDART

BlandArt är en konstnärsförening som funnits sedan år 2000 och består för tillfället av sju stycken konstnärer och konsthantverkare. Tanken är att gruppen ska komplettera varandra med olika typer av tekniker, material och uttryck. Lekfullheten och det kreativa utforskandet är det som binder dem samman och gett namnet till utställningen. "Med glimten i ögat" visas på Konstnärshuset Svavel mellan 3/12-18/12 och är en del i ett utbyte mellan Dymlingen och blandArt där de gästspelar i varandras gallerier. Dymlingen ställde ut i Söderköping i våras och nu



kommer blandArt till Jönköping. Utställningen visas med stöd av Region Östergötland

Kort om Galleri Rådhuset: blandArt driver ett eget galleri, Galleri Rådhuset, där de visar sin egen konst/konsthantverk året runt.

Det ligger i Söderköpings gamla Rådhus som är en tidstypisk vacker 1700-tals byggnad mitt i den pittoreska sommarstaden.

Förutom två våningar med utställningslokaler har även två av konstnärerna sina ateljéer i huset.

www.blandart.com
Instagram: blandart5

11 nov–27 nov
GRAFIKERNAS
MEDLEMSUTSTÄLLNING

19 jan–22 jan
JÖNKÖPINGS
KONSTSKOLA

4 feb–19 feb
JOHN HULTBERG

ÖSTERÄNGENS
KONSTHALL



19 november - 8 januari

ETT SPRÅK FÖR DET SOM INTE KAN SÄGAS
LUNDAHL & SEITL

Jönköpingsbördiga konstnärduon Lundahl/Seitl har visat sina verk på Centre Pompidou i Frankrike och Nationalmuseum i Stockholm, men detta blir deras första separatutställning i Jönköping.

Sedan 2003 har paret tänjt gränserna för hur konst kan upplevas – via virtual reality, koreografi, ljud, ljus, film och bild. I denna utställning visas verken "Symphony", "Tail of the Hen" och "An Elegy to the Medium of Film". I alla tre blir besökaren en deltagare och en medskapare till konstverket.

21 januari - 12 mars

BACK TO BACK

JOSSE THURESSON OCH KARIN KEISU

Utställningen Back to Back gestaltar erfarenheter som är kopplade till språk, utbildning och den svenska nationalstatens föreställningar om det normativa, den önskvärda medborgaren.

En 4-kanalig filminstallation kopplar samman historiska erfarenheter av två språk, meänkieli och svenskt teckenspråk, som den svenska staten försökt att radera ut och ersätta med svenska. I relation till filmerna visas storskaliga skulpturer i papper maché, där språk blivit kroppar, som både förvrids och växer. Här formas en anti-nationalistisk berättelse som sätter det flerspråkiga i centrum.

Karin Keisu (f. 1995) och Josse Thuresson (f. 1992) tog sina respektive masters i fri konst vid Konstfack våren 2022.



info@osterangenskonsthall.se | 0708 67 21 20
Birkagatan 8, 554 65 Jönköping

Öppettider

Torsdag 11-18, Fredag 11-18
Lördag & söndag 11-16

Observera att öppettiderna kan variera beroende på evenemang i konsthallen. Mellan utställningsperioderna samt röda dagar har vi stängt.

Fri entré!



JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM

www.jonkopingslansmuseum.se
Dag Hammarskjölds plats 2, 036-30 18 00

I SKUGGAN AV ETT ÄPPELTRÄD

17 SEP–8 JAN

Vacker och faktafylld upplevelse för både barn och vuxna. Här finns plats för alla oss som på ett lekfullt sätt vill veta mer om äpplen som vi äter.

FORMSTARK: UNG KONST & DESIGN

17 SEP–31 DEC

Formstark lyfter fram verk och skapandeprocesser av unga kreatörer från hela länet.

IKONER

27 AUG–27 NOV

– EN UTSTÄLLNING OM ATT FÅ FINNAS

Vi är alla unika, men inte så olika som vi tror. I utställningen Ikoner presenteras porträtt av kända ikoner och förebilder, där vi alla kan finna någon eller något att relatera till.

DEAR PLANET

10 DEC–19 MARS

En gameshow om hållbarhet. Välkommen in i ett upplevelsebaserat pedagogiskt rum på tema miljö, klimat och hållbar utveckling.

ETT NAIVT MÖTE

TILLSVIDARE

Gusty Olssons naivistiska uttryck möter Albert Ernfrid Perssons säregna skapande. Båda konstnärerna med en stor lust att uttrycka sig och berätta. Olssons tavlor och Perssons skulpturer skapar en lyckosam kombination av ett måleri med varm känsla för gamla hus och humoristisk möbelkonst.

VAKNA UPP

TILLSVIDARE

En ny verklighet står och knackar på vår dörr! I utställningen Vakna upp visar vi några verk som kan kopplas till hur livet såg ut innan, under och efter pandemin. Om det blir ett efter.

KAMPEN I TIDEN

TILLSVIDARE

37 livsöden som alla bär minnen med livsavgörande ögonblick. Erfarenheter och händelser som lett fram till vårt gemensamma nu. Kulturhistorisk utställning om Jönköpings läns historia.

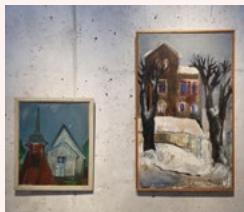
FÖLJA JOHN

TILLSVIDARE

Välkommen till vår "Bauervärld" där du närmar dig John Bauers konstnärskap på ett lekfullt sätt. Utställningen följer John genom korta utdrag ur hans brev, flera originalverk och många teckningar. I utställningen finns det plats för lek och fantasi.



Ett naivt möte



Ett naivt möte



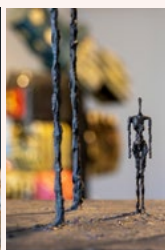
Kampen i Tiden



Ikoner



Vakna upp



Vakna upp



Följa John

Aktuellt

Aktuellt är ett informationsblad för medlemmarna i Jönköpings läns konstförening. Bidrag för kommande nummer mottas gärna av redaktören Dan Nilsson, dan_nilsson@hotmail.com. Södra Apollovägen 32B, 554 65 Jönköping.

I redaktionen ingår Inger Gustafsson, tel. 070-872 17 51, Dan Nilsson, Helena Agerman, Ann-Marie Dahl, Eva-Lotta Franzén, Anna Holm. Konstföreningens hemsida: www.jlk.konstforeningar.se

JÖNKÖPINGS LÄNS
KONSTFÖRENING

**Du har väl betalt
medlemsavgiften?**

Använd bankgiro 5657-5608

Vid betalning var vänlig ange både medlemsnr och namn. Skriv i meddelandefältet eller på inbetalningskortet.

OBS! Konstföreningen har ny hemsida:
jlk.konstforeningar.se

Nu kan du följa Jönköpings läns konstförening på Instagram också.



@jonkopingskonst